

UN VRAI BONHOMME de Benjamin Parent

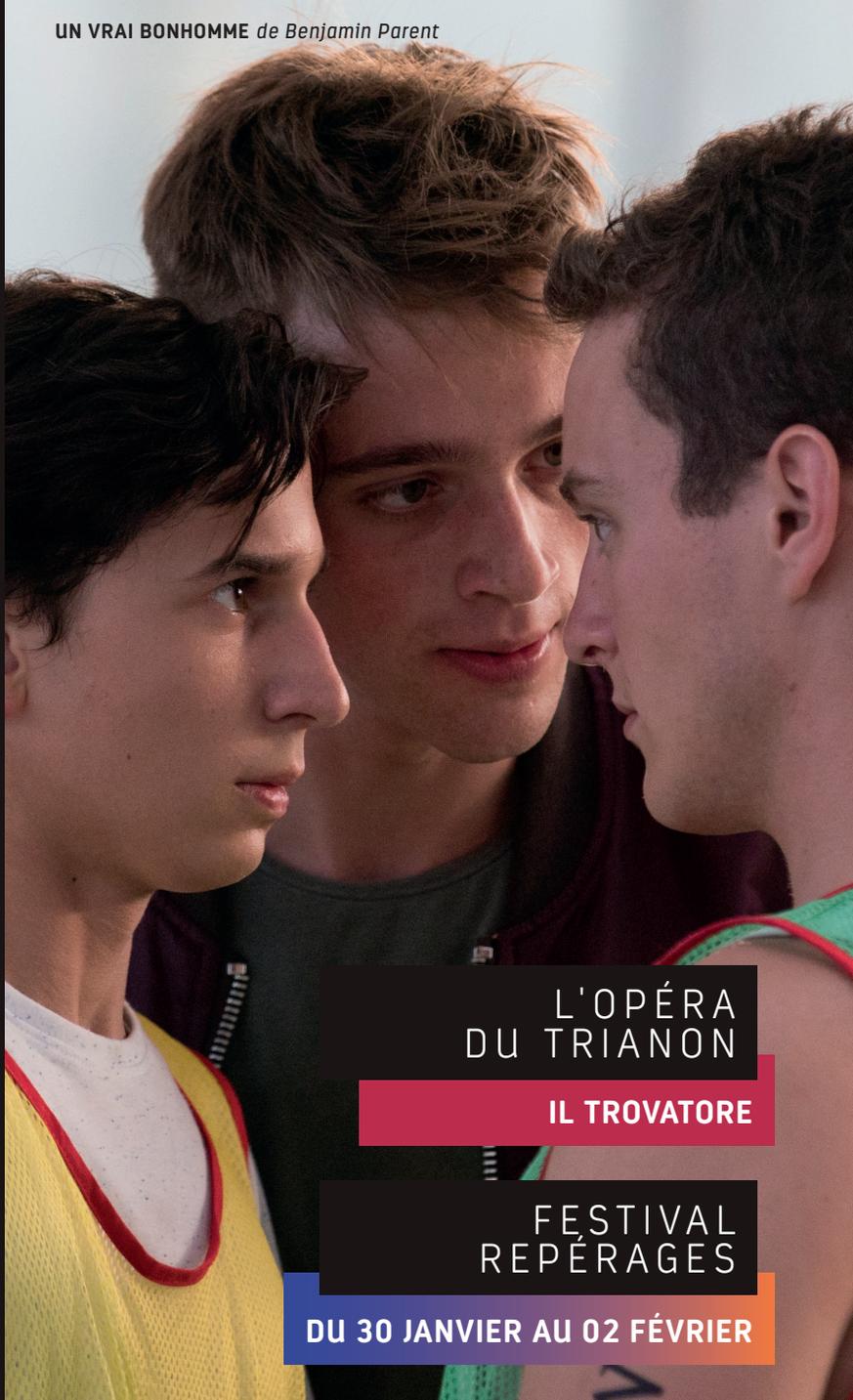
CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

307

DU 22 JANVIER 2020
AU 25 FÉVRIER 2020



L'OPÉRA
DU TRIANON

IL TROVATORE

FESTIVAL
REPÉRAGES

DU 30 JANVIER AU 02 FÉVRIER

Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR



BNP PARIBAS

Partenaire du Cinéma Le Trianon



Est
Ensemble
Grand Paris



LE TRIANON

RETOUR EN IMAGES

NOËL EN FÊTE



ÉDITO

Chers spectateurs

Cette programmation recèle quelques petites perles qui risquent de passer inaperçues dans le maelstrom des sorties hebdomadaires. La première, c'est la magnifique fresque **Séjour dans les monts Fuchun**, premier film d'un jeune cinéaste chinois de 31 ans, découvert en clôture de la Semaine de la Critique à Cannes cette année. Un film prodigieux d'une ampleur romanesque et historique rares, reliant l'intime, le familial dans un même geste. Son film qui emprunte son titre au nom d'une peinture ancestrale peinte au 14^e siècle est une chronique familiale contemporaine qui voit une fratrie se croiser et se décroiser sur quatre saisons. **Séjour dans les Monts Fuchun** est un film choral qui n'a pas besoin de forcer pour exister. La caméra à hauteur de l'intime, caresse les lieux et les êtres. Il y a l'eau et les montagnes qui ont inspiré de tout temps les peintres et les poètes. Le film rattache constamment les drames de l'existence à cet environnement souverain jamais écrasant. Une merveille... Il s'agit du premier volet d'une trilogie. On a hâte de découvrir la suite.

L'autre merveille vient du cinéma d'animation japonais : **Millenium actress** est le deuxième long métrage du cinéaste Satoshi Kon réalisé en 2002 et inédit en France. Mort prématurément en 2010 à 46 ans, le cinéaste japonais aimait construire ses films comme des poupées russes, le récit dévoilant sans cesse de nouvelles couches narratives comme emboîtées les unes dans les autres. Le résultat est un magnifique voyage animé (et quelle invention dans l'animation !) dans le temps, la vie et le cinéma, à travers l'histoire et la mémoire de cette actrice Chiyoko.

D'autres découvertes ce mois-ci bien sûr grâce au festival Repérages qui met à l'honneur dans le réseau des cinémas d'Est Ensemble, des premiers ou deuxièmes films. Pour le cinéma **Le Trianon**, nous avons eu un coup de cœur pour **Un Vrai bonhomme** de Benjamin Parent, beau récit bouleversant sur comment grandir et prendre sa place à travers le portrait tout en finesse d'un jeune adolescent. Le réalisateur et son équipe seront présents pour échanger avec vous. D'autres événements enrichiront cette année ce festival autour des premiers courts-métrages de Paul Grimault et d'un programme de courts **Pères et impairs** de jeunes cinéastes.

Bons films !

Annie Thomas,
Directrice du Trianon

CINÉ-TÊT

VENDREDI 24 JANVIER
À 20H30



**CRAZY
KUNG FU**

DE STEPHEN CHOW, CHINE/HONG-KONG 2005, 1H39, VF
Avec Stephen Chow, Wah Yuen

AVANT LE FILM : À L'OCCASION DE LA FÊTE DU NOUVEL AN LUNAIRE, VENEZ ASSISTER À UN DÉFILÉ DE « LA DANSE DU LION », UNE DÉMONSTRATION UNIQUE D'ART MARTIAL VIETNAMAIEN. DANS LE HALL, DÈS 19H, VOUS POURREZ DÉCOUVRIR L'ART DE LA CALLIGRAPHIE CHINOISE. OUVERT À TOUS !

Évènement organisé en partenariat avec le club d'art martial Vo-Vietnam de Romainville.

Sing, un prétendu gangster, doit surmonter son incapacité à manier le sabre et démontrer qu'il a toutes les qualités requises pour appartenir au prestigieux gang de Axe. Dans le même temps, ce gang veut régner en maître sur le territoire le plus convoité qui est en fait une rue sacrée protégée par une bande de personnages hauts en couleurs.

CINÉ-RENCONTRE

VENDREDI 31 JANVIER À 20H30



UNE BELLE ÉQUIPE

DE MOHAMED HAMIDI, FRANCE, 2019, 1H35 - Avec Kad Merad, Alban Ivanov, Céline Sallette, Sabrina Ouazani - VOIR RÉSUMÉ PAGE 7

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MOHAMED HAMIDI (Jusqu'ici tout va bien, La Vache)

« J'ai voulu mettre les femmes au centre du scénario. Je trouvais ça intéressant d'analyser les rapports entre les hommes et les femmes à travers ce groupe de femmes qui se prend en main et qui décide de s'engager dans l'équipe de foot et de bousculer les codes. Le foot est un sport où les filles ont du mal à s'affirmer et sont encore assez mal perçues, même si la coupe du monde féminine a fait bouger les mentalités. Je trouvais ça intéressant qu'elles s'affirment à travers le foot et aussi parce que je suis un

passionné de ce sport. Je trouve que c'est important de mettre les femmes en avant. J'ai moi-même été élevé par des femmes, et notamment mes grandes sœurs. Dans ce film, j'ai mis au premier plan les footballeuses, qui sont issues de différents milieux et ne sont pas professionnelles. J'ai demandé aux acteurs masculins de se mettre en retrait, ce qui peut sembler peu évident pour un acteur de premier plan comme Kad Merad, mais il a très bien compris et respecté ça lors du tournage. »
Mohamed Hamidi

DU 22 JANVIER LES FILMS AU 28 JANVIER



LES FILLES DU DOCTEUR MARCH

DE GRETA GERWIG, ETATS-UNIS, 2020, 2H15, VO
Avec Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh, Laura Dern, Meryl Streep, Timothée Chalamet



L'ADIEU

DE LULU WANG, ETATS-UNIS, CHINE, 2020, 1H41, VO
Avec Awkwafina, Tzi Ma, X Mayo



SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN

DE GU XIAOGANG, CHINE, 2020, 2H30, VO
Avec Qian Youfa, Wang Fengjuan, Zhang Renliang



DRÔLE DE DRAME

DE MARCEL CARNÉ, FRANCE, 1937, 1H38 – VERSION RESTAURÉE
Avec Louis Jouvet, Françoise Rosay, Michel Simon

Une nouvelle adaptation du classique de Louisa May Alcott, narrant l'histoire de quatre filles de la classe moyenne durant la Guerre de Sécession.

Greta Gerwig (réalisatrice de *Lady Bird*) a pris des libertés en adaptant le roman *Les Quatre filles du docteur March* en changeant la fin. Penser qu'elle se serait contentée d'une sage adaptation, c'est méconnaître la malice et l'engagement féministe de la cinéaste. Et cela d'autant plus que la fin du livre avait été en fait imposée à la romancière par son éditeur. Juste retour des choses avec ce film enjoué et espiègle.

Billi, jeune femme Sino-Américaine, retourne en Chine lorsque sa grand-mère est atteinte d'une maladie incurable.

Présenté et acclamé au festival de Sundance, *L'Adieu* est tiré d'un vrai mensonge, vécu et mis en scène par la réalisatrice Lulu Wang. Le film nous plonge dans les coutumes chinoises à travers la relation entre la grand-mère et sa petite fille. Belle réussite, juste, émouvante...

EN AVANT-PROGRAMME : *PER TUTTA LA VITA*, de R. Catani (5')



Le destin d'une famille s'écoule au rythme de la nature, du cycle des saisons et de la vie d'un fleuve.

Pour son premier film, Gu Xiaogang s'est attaqué à un projet très ambitieux. *Séjour dans les Monts Fuchun* est une fresque cinématographique impressionnante. La richesse du film se niche dans les détails révélés subitement au détour d'un plan, et dont on capte la puissance émotionnelle un peu plus tard, comme autant de petites bombes à retardement. Il évoque les liens entre les différentes générations, les tensions que la Chine traverse entre tradition et modernité, le rapport au mariage d'amour ou de raison, les situations intimes de certains personnages qui apparaissent en creux. Le cinéma est en tous cas un langage que Gu Xiaogang maîtrise à la perfection. Un auteur est né.

Londres 1900. Le très sérieux professeur de botanique Irwin Molyneux n'est autre que Felix Chapel, auteur de romans policiers. L'évêque de Bedford, cousin d'Irwin, n'apprécie guère ce genre de littérature et le déclare bien fort lors d'un souper où il est invité chez les Molyneux. L'absence de Margaret, la femme de Molyneux, à ce souper, va déclencher une série de quiproquos fort amusants.

Film à découvrir et re-découvrir absolument pour sa modernité, sa virulence comique et sarcastique et son perpétuel sens de l'invention... Quiproquos, échappées poétiques, enquête policière, jeux avec la morale et la bien-pensance sont autant de faces de cet étonnant kaléidoscope... Vous avez dit bizarre ???

FESTIVAL REPÉRAGES

30 jan. > 02 fév. 2020



Tarif festival : 3,50€ la séance pour tous !

Repérages revient pour sa 3^e édition, toujours dédié à la création cinématographique de demain. 7 films présentés en avant-première, dans 7 salles, pour une compétition officielle de premiers ou de deuxièmes longs métrages qui verra un jury composé de jeunes habitants du territoire exercer son œil critique et parfois surprenant.

FESTIVAL DES CINÉMAS D'EST ENSEMBLE QUI CÉLÈBRE LES PREMIÈRES ŒUVRES !

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER À 16H

DÈS 4 ANS



LE MONDE ANIMÉ DE PAUL GRIMAULT

CINÉ-DOUILLET

PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES, 42MN

L'ÉPOUVANTAIL • LE VOLEUR DE PARATONNERRE • LA FLÛTE MAGIQUE • LE PETIT SOLDAT

L'imaginaire de Paul Grimault, plus connu pour la réalisation de son intemporel et magnifique long-métrage *Le Roi et l'Oiseau*, se déploie ici dans toute sa poésie !

Pour bien profiter de ces jolis films tout doux, apportez une petite couverture et laissez vos chaussures à l'entrée de la salle : ambiance douillette garantie !

APRÈS LE FILM : DÉCOUVERTE DE JOUETS OPTIQUES POUR LAISSER LA MAGIE DE L'IMAGE EN MOUVEMENT OPÉRER ! Dans Le Petit Trianon. Entrée libre.

FILM EN COMPÉTITION À 20H30

DÈS 13 ANS



UN VRAI BONHOMME

FILM DE BENJAMIN PARENT, 2020, 1H28

Avec Isabelle Carré, Thomas Guy, Benjamin Vaisin, Nils Othenin-Girard.

Tom, un adolescent timide et sensible, s'apprête à faire sa rentrée dans un nouveau lycée. Pour l'aider à s'intégrer, il peut compter sur les conseils de Léo, son grand frère et véritable mentor.



CINÉ-RENCONTRE APRÈS LE FILM, RENCONTRE AVEC BENJAMIN PARENT, RÉALISATEUR ET NILS OTHENIN-GIRARD, COMÉDIEN, DEUX TALENTS EN PUISSANCE ET EN DEVENIR !

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER À 18H

DÈS 13 ANS



PÈRES ET IMPAIRS

PROGRAMME DE 6 COURTS MÉTRAGES, 1H15

5 ANS APRÈS LA GUERRE DE SAMUEL ALBARIC, MARTIN WIKLUND ET ULYSSE LEFORT • COACH DE BEN ADLER • UN DIA EN EL PARQUE DE DIEGO PORRAL • JE SORS ACHETER DES CIGARETTES D'OSMAN CERFON • CHIEN BLEU DE FANNY LIATARD ET JÉRÉMY TROUILH • CLUMSY LITTLE ACTS OF TENDERNESS DE MIIA TERVO

Les films courts réunis dans ce programme explorent avec tendresse et sensibilité les liens familiaux et notamment la figure du père, à travers différentes genres et techniques originales : documentaire, fiction, oeuvre animée ou en prise de vues réelles.

CINÉ-RENCONTRE APRÈS LE FILM, RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS DU COURT-MÉTRAGE CHIEN BLEU, FANNY LIATARD ET JÉRÉMY TROUILH, QUI VOUS PRÉSENTERONT LEUR MÉTIER DE CINÉASTE ET LEUR PROCHAIN LONG-MÉTRAGE, QUI SERA AUSSI LEUR TOUT PREMIER !

FESTIVAL REPÉRAGES

30 jan. > 02 fév. 2020



Compétition 1^{ers} et 2^e films
Rencontres- Ateliers
FESTIVAL DES CINÉMAS
D'EST ENSEMBLE
QUI CÉLÈBRE
LES PREMIÈRES ŒUVRES !

Tarif festival : 3,50€ la séance pour tous !

DIMANCHE 2 FÉVRIER À 15H

FORUM DES SPECTATEURS

VOUS SOUHAITEZ RENCONTRER L'ÉQUIPE DE PROGRAMMATION DU CINÉMA ?
VOUS FAIRE CONNAÎTRE, EXPRIMER VOS SOUHAITS,
PARTAGER LA VIE DE NOTRE CINÉMA ?

NOUS VOUS PROPOSONS UN RENDEZ-VOUS CONVIVIAL
QUI NOUS PERMETTRA D'INVENTER ENSEMBLE UN CINÉMA
QUI NOUS RESSEMBLE !



DIMANCHE 2 FÉVRIER À 16H30

DÈS
8 ANS



C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU

DOCUMENTAIRE DE ANTOINE PAGE, FRANCE, 2020, 1H05

Au volant d'un vieux camion, Bilal, street artiste, alias ZOO PROJECT, et Antoine, réalisateur, se lancent dans un voyage de plusieurs mois jusqu'aux confins de la Sibérie. Le voyage devient film, et le film, projet artistique. Bilal peint (partout) où il passe et s'attarde à Odessa, pour une performance extraordinaire sur les traces de son maître EISENSTEIN.

Comme de vrais passagers d'un film très poétique, on s'embarque avec Antoine et Bilal dans un road movie intime, et on partage tout : le café chaud pris sur le siège usé d'un camion fatigué, au milieu d'un paysage enneigé, les rencontres improbables et les galères, qui retardent mais ne découragent jamais. Le film est frais, et il sent la liberté, ça fait du bien !

CINÉ-RENCONTRE

APRÈS LE FILM, RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ANTOINE PAGE
QUI PARTAGERA AVEC LES SPECTATEURS L'EXPÉRIENCE DE SON
EXTRAORDINAIRE VOYAGE POÉTIQUE ET ARTISTIQUE.

EN COMPÉTITION

MES JOURS DE GLOIRE de Antoine de Bary - JEUDI 30/01 À 20H30 CIN'HOUCHE (Bagnolet)

UN FILS de Mehdi Barsaoui / VENDREDI 31/02 CINÉMA DU GARDE CHASSE (Les Lilas)

LES PARFUMS de Grégory Magne - SAMEDI 01/02 À 20H CINÉMA ANDRÉ MALRAUX (Bondy)

UN VRAI BONHOMME de Benjamin Parent - SAMEDI 01/02 À 20H30 CINÉMA LE TRIANON (Romainville-Noisy-le-Sec)

L'ÉTAT SAUVAGE de David Peyrault - SAMEDI 01/02 À 20H30 CINÉ 104 (Pantin)

LA CRAVATE de Mathias Théry et Étienne Chaillou - DIMANCHE 02/02 À 15H ECRAN NOMADE (Bobigny)

TU MOURRAS À 20 ANS de Amjad Abu Alala - DIMANCHE 02/02 À 16H CINÉMA LE MÉLIÈS (Montreuil)

TOUTE LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL SUR WWW.EST-ENSEMBLE.FR

DU 29 JANVIER LES FILMS AU 4 FÉVRIER

COMPÉTITION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 2019



LES SIFFLEURS

DE CORNELIU PORUMBOIU, ROUMANIE, FRANCE, ALLEMAGNE, 2019, 1H38, VO - Avec Vlad Ivanov, Catrinel Marlon, Rodica Lazar

Cristi, un inspecteur de police de Bucarest corrompu par des trafiquants de drogue, est soupçonné par ses supérieurs. Embarqué malgré lui par la sulfureuse Gilda sur l'île de la Gomera, il doit apprendre vite le Silbo, une langue sifflée ancestrale. Grâce à ce langage secret, il pourra libérer en Roumanie un mafieux de prison et récupérer les millions cachés. Mais l'amour va s'en mêler.

Le réalisateur roumain Corneliu Porumboiu nous surprend avec un film policier musical hors norme. Truffé de dialogues coup de poing, le scénario se nourrit d'un tourbillon de scènes et de retournements sans jamais nous laisser. Tout contribue à créer un film exceptionnel traversant le polar, le film noir, le western, la comédie, jusqu'à l'opéra.



UNE BELLE ÉQUIPE

DE MOHAMED HAMIDI, FRANCE, 2019, 1H35
Avec Kad Merad, Alban Ivanov, Céline Sallette, Sabrina Ouazani

QUARTIER LIBRE

Après une bagarre, toute l'équipe de foot de Clourrières est suspendue jusqu'à la fin de la saison. Afin de sauver ce petit club du Nord qui risque de disparaître, le coach décide de former une équipe composée exclusivement de femmes pour finir le championnat.

Avec malice, Mohamed Hamidi inverse les rôles et oblige les hommes de ce petit village du Nord à laisser leurs femmes prendre leurs places sur le terrain. Chacun et chacune va réagir à sa façon. Plus ou moins gentiment, généreusement... Une comédie populaire menée tambour battant par une belle bande de comédiens qui ont l'air de bien s'amuser aussi...

EN AVANT-PROGRAMME : PARIS 8 LA FAC HIP-HOP : LADIES NIGHT, de Pascal Tessaud (8)

CINÉ-RENCONTRE VEN. 31 JANVIER À 20H30 (voir p.3)



MILLÉNIUM ACTRESS

FILM D'ANIMATION DE SATOSHI KON, JAPON, 2019, 1H27, VO

Lorsque les prestigieux studios de cinéma Ginei font faillite, une chaîne de télévision commande un documentaire et mandate deux journalistes pour retrouver et interviewer Chiyoko Fujiwara. Celle qui fut une des grandes stars de la Ginei, et qui vit recluse chez elle depuis trente ans, accepte la proposition et se lance dans le récit de sa vie...

Une traversée éblouissante de l'âge d'or du cinéma japonais : le graphisme, la mise en scène, le découpage, la gamme chromatique et le scénario, tout tutoie le sublime et compose un poème baroque, époustoufflant de beauté.

LES ATELIERS CINÉ DU MERCREDI

UN MERCREDI PAR MOIS DE 14H À 17H

DÈS
13 ANS

MER. 5 FÉVRIER ET 11 MARS DE 14H À 17H

ATELIER POCKET FILMS !

Ces ateliers t'amèneront à penser de manière créative la réalisation d'une vidéo sur Smartphone.. en vue de réaliser seul/e un film pour le concours de courts-métrages C'EST PAS LA FIN DU MONDE ? !

Ateliers gratuits sur réservation : 01 83 74 56 04

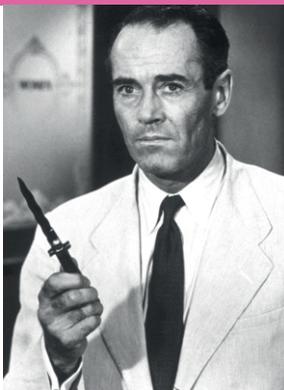
DOUZE HOMMES EN COLÈRE

DE SYDNEY LUMET, ÉTATS-UNIS, 1957, 1H35, VO

Un jeune homme d'origine modeste est accusé du meurtre de son père et risque la peine de mort. Le jury composé de douze hommes se retire pour délibérer et procède immédiatement à un vote : onze votent coupable, or la décision doit être prise à l'unanimité. Le juré qui a voté non-coupable, sommé de se justifier, explique qu'il a un doute et que la vie d'un homme mérite quelques heures de discussion. Il s'emploie alors à les convaincre un par un.

APRÈS LE FILM, DÉBAT PHILOSOPHIQUE.

Il y a des films qui nous restent dans la tête, qui habitent notre esprit tant ils nous ont remués les méninges. On y pense, on y repense, quelque chose de complexe et d'intense s'est joué. Cela signale, probablement, le fait que certains films atteignent une problématique criante de la condition humaine. Ils touchent aussi l'histoire de la philosophie. Après le film, Johanna Hawken, responsable de la Maison de la Philo de Romainville, animera une discussion philosophique sur le thème *Sommes-nous capables de juger ?*



JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART



DE ARNAUD VIARD, FRANCE, 2020, 1H29

Avec Jean-Paul Rouve, Alice Taglioni, Benjamin Lavernhe

Dans la belle maison familiale, à la fin de l'été, Aurore fête ses 70 ans, entourée de ses 4 enfants, tous venus pour l'occasion. Il y a là Jean-Pierre, l'aîné, qui a endossé le rôle de chef de famille après la mort de son père ; Juliette, enceinte de son premier enfant à 40 ans et qui rêve encore de devenir écrivain ; Margaux, l'artiste radicale de la famille, et Mathieu, 30 ans, angoissé de séduire la jolie Sarah. Plus tard, un jour, l'un d'eux va prendre une décision qui changera leur vie...

Recueil de nouvelles écrites par Anna Gavalda, « Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part » a lancé la carrière de l'auteure avec un joli succès public. Jean-Paul Rouve, Alice Taglioni, Camille Rowe, Benjamin Lavernhe incarnent les frères et sœurs d'une famille en proie aux doutes, aux regrets et à l'incertitude amoureuse. Le réalisateur Arnaud Viard adapte ce best-seller en un magnifique tourbillon familial.

UN VRAI BONHOMME



DE BENJAMIN PARENT, FRANCE, 2020, 1H28 - Avec Thomas Guy, Benjamin Voisin, Nils Othenin Girard, Isabelle Carré, Laurent Lucas

Tom, un adolescent timide et sensible, s'apprête à faire sa rentrée dans un nouveau lycée. Pour l'aider à s'intégrer, il peut compter sur les conseils de Léo, son grand frère et véritable mentor. Léo va s'employer à faire de Tom un mec, un vrai, mais son omniprésence va rapidement se transformer en une influence toxique. Tom va devoir batailler pour s'affranchir de l'emprise de Léo et trouver son propre chemin...

Premier long métrage qui campe avec justesse et puissance les émois et inquiétudes d'un jeune ado en train de grandir, de se mesurer à la figure du frère. C'est une franche réussite tant par la qualité de jeu de tous les comédiens que par la qualité du regard que pose le cinéaste sur ses personnages en train de se chercher. *Un Vrai bonhomme* est une bouleversante "dramédie" sur le travail de deuil et la nécessité de prendre sa place au monde...

EN AVANT-PROGRAMME : OM, de John Smith (3'30)

QUARTIER LÉON

1917



DE SAM MENDES, GRANDE BRETAGNE, ÉTATS-UNIS, 2020, 1H59, VO ET VF Avec George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong

Pris dans la tourmente de la Première Guerre Mondiale, Schofield et Blake, deux jeunes soldats britanniques, se voient assigner une mission à proprement parler impossible. Porteurs d'un message qui pourrait empêcher une attaque dévastatrice et la mort de centaines de soldats, dont le frère de Blake, ils se lancent dans une véritable course contre la montre, derrière les lignes ennemies.

Film de guerre étonnant et impressionnant car le réalisateur Sam Mendes a choisi de raconter cette mission haletante et dangereuse en un seul plan une seule séquence. Afin que le spectateur soit avec les personnages au cœur de cette course et de cette guerre. Un pari étonnant que le réalisateur de *Skyfall* ne peut que réussir !

C'EST PAS LA FIN DU MONDE ?

Tarif : 3,50€

#3

À 20H30

Menacée par une forêt toxique qui ne cesse de prendre de l'ampleur, une poignée de survivants attend le salut de la princesse Nausicaä. Deuxième long métrage de Miyazaki, *Nausicaä de la vallée du vent* livre un discours manifestement écologiste, séparant l'humanité et la nature pour mieux les rapprocher, tenter de les mettre sur un pied d'égalité pour rééquilibrer les forces.



NAUSICAÄ DE LA VALLÉE DU VENT

FILM DE HAYAO MIYAZAKI ET TOMOKO KIDA, JAPON, 2006, 1H56, VF

DÈS 10 ANS

VENDREDI 7 FÉVRIER

À 19H CINÉ-CONFÉRENCE «APOCALYPSE AU CINÉMA»

Pour revoir les plus beaux ou impressionnants plans de cinéma sur l'apocalypse. PAR SUZANNE DE LACOTTE sur résa : 01 83 74 56 04

L'OPÉRA DU TRIANON

DIM. 23 FÉV. À 16H30

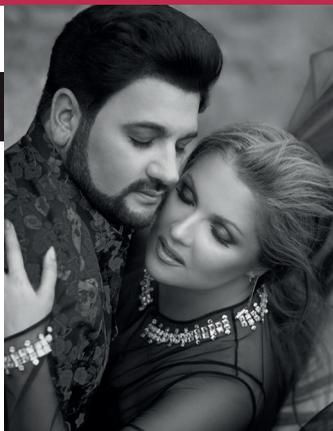
IL TROVATORE De GIUSEPPE VERDI

EN DIFFUSÉ enregistré aux Arènes de Vérone, juillet 2019

OPÉRA EN 4 PARTIES (1853) 2H50 (dont 1 entracte de 20') En italien, sous-titrée en français

LIVRET SALVATORE CAMMARANO d'après ANTONIO GARCÍA GUTIÉRREZ DIRECTION MUSICALE : PIER GIORGIO MORANDI MISE EN SCÈNE ET DÉCORS : FRANCO ZEFFIRELLI

PLEIN TARIF : 15 € / RÉDUIT : 12 € ACHAT DES PLACES SUR CINEMATRIANON.FR



Le Festival d'Opéra des Arènes de Vérone a été créé en 1913 pour commémorer le centième anniversaire de la naissance de Verdi. Depuis lors, il perpétue la tradition de l'opéra populaire dans un amphithéâtre romain admirablement conservé pouvant accueillir jusqu'à 20 000 spectateurs. Anna Netrebko et Yusif Eyvazov, couple à la scène comme à la ville, sont les têtes d'affiche de la production de Franco Zeffirelli présentée à la 97^e édition du festival. Les débuts de la plus célèbre des sopranos sur la scène du plus grand théâtre en plein air au monde constituent un événement très attendu.

**L'ESPRIT DE FAMILLE**

DE **ERIC BESNARD**, FRANCE, 2020, 1H38 - Avec **Guillaume De Tonquédec, François Berléand, Josiane Balasko**



Alexandre s'embrouille une nouvelle fois avec son père Jacques. A priori, il ne devrait pas, car ce dernier vient de décéder, mais Jacques, ou plutôt son esprit, est bien là, à râler à ses côtés. Et comme Alexandre est le seul à le voir et donc à lui parler, sa mère, sa femme et son frère commencent à s'inquiéter de son étrange comportement.

Avec **L'Esprit De Famille**, **Éric Besnard** nous livre une comédie douce-amère sur le deuil et les relations familiales. Porté par un magnifique casting (**François Berléand, Josiane Balasko, Isabelle Carré**), le film est un petit bijou de drôlerie et d'émotion avec de vrais moments de bonheur. Le réalisateur a su trouver le ton juste pour raconter à sa façon la famille...

EN AVANT-PROGRAMME : SAUVAGE ET URBAIN, film d'atelier encadré par S.Lorentz et A.Espinasse (7)

**LES TRADUCTEURS**

DE **REGIS ROINSARD**, FRANCE, 2020, 1H45
Avec **Lambert Wilson, Olga Kurylenko, Riccardo Scamarcio**

Isolés dans une luxueuse demeure sans aucun contact possible avec l'extérieur, neuf traducteurs sont rassemblés pour traduire le dernier tome d'un des plus grands succès de la littérature mondiale. Mais lorsque les premières pages du roman sont publiées sur internet et qu'un pirate menace de dévoiler la suite si on ne lui verse pas une rançon colossale, une question devient obsédante : d'où vient la fuite ?

Après **Populaire** réalisé en 2012, **Régis Roinsard** revient avec **Les Traducteurs**, thriller psychologique sur fond de bataille et de secrets littéraires. Suspens, piraterie, auteurs diaboliques, autant d'éléments qui viennent rythmer ce film étrange.

**ADAM**

DE **MARYAM TOUZANI**, MAROC, FRANCE, 2020, 1H38, VO
Avec **Lubna Azabal, Nisrin Erradi, Douaa Belkhaouda**

Dans la Médina de Casablanca, Abla, veuve et mère d'une fillette de 8 ans, tient un magasin de pâtisseries marocaines. Quand Samia, une jeune femme enceinte frappe à sa porte, Abla est loin d'imaginer que sa vie changera à jamais. Une rencontre fortuite du destin, deux femmes en fuite, et un chemin vers l'essentiel.

« **Adam** est un film très intimiste, centré sur l'intériorité de deux femmes. L'essentiel est le voyage intérieur que deux femmes et une petite fille vont parcourir. Mon seul désir était de raconter ce film avec le plus de sincérité possible et réussir à transmettre ma vision. »

Maryam Touzani

🌿 SÉLECTION UN CERTAIN REGARD CANNES 2019 🌿

**LE PRINCE OUBLIÉ**

DÈS 9 ANS

DE **MICHEL HAZANAVICIUS**, FRANCE, 2020, 1H43
Avec **Omar Sy, Bérénice Bejo, François Damians**



Djibi vit seul avec Sofia, sa fille de 8 ans. Tous les soirs, il lui invente une histoire pour l'endormir. Lorsque Sofia s'endort, ces récits extraordinaires prennent vie quelque part dans un monde imaginaire peuplé de chevaliers, pirates et autres dragons. Dans ce monde qui n'appartient qu'à eux, Sofia est toujours la princesse à sauver, et le courageux Prince n'est autre que Djibi lui-même. Mais 3 ans plus tard, l'entrée de Sofia au collège va marquer la fin de son enfance. Au grand désespoir de son père, elle n'a plus besoin de ses histoires le soir.

Nouvelle aventure cinématographique de **Michel Hazanavicius**, mais cette fois plus féérique proche de l'imaginaire enfantin avec **Un Prince oublié** que s'amuse à camper **Omar Sy**.

EN AVANT-PROGRAMME : LE SOUVENIR DES AUTRES, réalisé avec l'école et centre de loisirs **Gustave Rouanet** à Paris 18^e, par **C. Herreros** (3)

CINÉ-PHILO DIM. 23 FÉVRIER À 14H30

Sur le thème : « **Grandir** ». Dans le **Petit Trianon**, sur réservation avant le 21/02 au 01 83 74 56 06

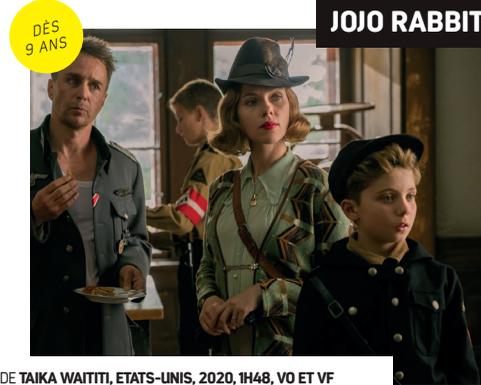
🌿 SÉLECTION MOSTRA DE VENISE 2019 🌿

**UN DIVAN À TUNIS**

DE **MANELE LABIDI**, TUNISIE, FRANCE, 2019, 1H28
Avec **Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Hichem Yacoubi**

Selma Derwish, 35 ans qui, après avoir exercé en France, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis. Les débuts sont épiques, entre ceux qui prennent Freud et sa barbe pour un frère musulman et ceux qui confondent séance tarifiée avec "prestations tarifées". Mais au lendemain de la Révolution, la demande s'avère importante dans ce pays schizophrène. Alors que Selma commence à trouver ses marques, elle découvre qu'il lui manque une autorisation de pratique indispensable pour continuer d'exercer...

Manele Labidi pour son premier long-métrage a choisi de raconter Tunis et la Tunisie après la révolution sur le mode de la comédie et sous les auspices de Freud revu et corrigé, avec dans le rôle principal l'actrice iranienne **Golshifteh Farahani**. Et également **Majd Mastoura** que nous avions découvert dans **Hedi**. Truculent, malin, drôle, **Un Divan à Tunis** détonne !

**JOJO RABBIT**

DÈS 9 ANS

DE **TAIKA WAITITI**, ETATS-UNIS, 2020, 1H48, VO ET VF
Avec **Roman Griffin Davis, Thomasin McKenzie, Taika Waititi**

Avec cet humour et cette sensibilité qui n'appartiennent qu'à lui, le réalisateur et scénariste **Taika Waititi** met en scène **Jojo Rabbit**, une satire se déroulant pendant la Seconde Guerre mondiale. Jojo est un petit allemand solitaire. Sa vision du monde est mise à l'épreuve quand il découvre que sa mère cache une jeune fille juive dans leur grenier. Avec la seule aide de son ami aussi grotesque qu'imaginaire, **Adolf Hitler**, Jojo va devoir faire face à son nationalisme aveugle.

Sur le mode de la fable, avec un ton pince sans rire et loufoque, le réalisateur joue des pouvoirs de fascination du nazisme et s'essaie à en démonter les rouages... Le résultat est étonnant, riche en surprises. À voir !

LES INCOGNITOS

DÈS
7 ANS

DU 22 AU 28 JANVIER

RÉALISÉ PAR **NICK BRUNO ET TROY QUANE, ÉTATS-UNIS, 2019, 1H42, VF**

Le super espion Lance Sterling et le scientifique Walter Beckett ont des personnalités radicalement opposées. Lance est relax, cool et il a du style alors que Walter est très timide et mal à l'aise en société. Mais tous les deux ont beaucoup de talent dans leur domaine, et ce duo excentrique va devoir collaborer pour sauver le monde !

En plus d'être une « mission impossible » avec d'innombrables gadgets rigolos, des courses-poursuites et des scènes d'actions, ce film est aussi l'histoire d'une amitié entre deux personnalités que tout sépare, mais qui se complètent, et s'enrichissent mutuellement.

DANS LE CADRE DU FESTIVAL CINÉ-JUNIOR hors-les-murs

PROGRAMME DE 7 COURTS-MÉTRAGES, 38MIN

78 TOURS • VENT DE FÊTE • LOOPER - TÊMÉ TAN • LA SOUPE AU CAILLOU • LET US DANCE • VILLE ET CŒUR • SURPRISE BOOGIE

Que ce soit autour d'un feu d'artifice, d'une farandole ou loin de la télévision... au village, il y a toujours une bonne raison de festoyer !

CINÉ-ATELIER PARENTS/ENFANTS

FABRIQUE UNE GUIRLANDE ET UN LAMPION

Dès 5 ans. Après le film, dans Le Petit Trianon, sur réservation avant le 24/01 au 01 83 74 56 06

CONTE DOCUMENTAIRE DE **ANTOINE PAGE / DESSINÉ PAR ZOO PROJECT, FRANCE, 2013, 1H02**

Au volant d'un vieux camion des années 1970, Bilal, street artiste, et Antoine, réalisateur, se sont lancés dans un voyage de plusieurs mois jusqu'aux confins de la Sibérie. Au fil des pannes du camion et des rencontres avec les habitants s'improvise une aventure qui les mènera des montagnes des Carpates au cimetière de bateaux de la mer d'Aral, d'Odessa à Vladivostok.

Un documentaire qui respire « le road-movie », l'amitié aussi, avec des souvenirs de voyages dessinés sur un carnet de route, invitant le spectateur à s'échapper en compagnie de nos deux aventuriers. Un hymne à la liberté et à la découverte du monde !

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

DIM. 2 FÉVRIER À 16H30 **FESTIVAL REPÉRAGES** (VOIR PAGE 6)

PROGRAMME DE 3 COURTS-MÉTRAGES DE **SONJA ROHLEDER, CAROL FREEMAN, JULIEN BISARO, ALL. / FR / IRLANDE, 36 MIN**

LE NID • L'OISEAU ET LA BALEINE • L'ODYSSÉE DE CHOUM

Choum, la petite chouette, vient juste d'éclore lorsque la tempête renverse l'arbre qui l'abritait. Tombée du nid, la voilà qui s'élanche cahin-caha poussant le second oeuf de la nichée à la recherche d'une maman...

Envolons-nous avec ce programme de courts-métrages à la découverte du monde que cela soit sur terre, en mer ou encore dans le ciel.

DU 5 AU 18 FÉVRIER

L'ODYSSÉE DE CHOUM

DÈS
4 ANS

C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU

DÈS
8 ANS

DU 29 JANVIER AU 4 FÉVRIER

JUMANJI NEXT LEVEL

DÈS
9/10 ANS

SAMEDI 8 FÉVRIER À 14H30

DRÔLES DE CIGOGNES

DÈS
3 ANS

MARDI 11 FÉVRIER À 10H

LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGES 2 L'INCROYABLE COURSE DE LUGE

DÈS
7 ANS

DU 12 AU 18 FÉVRIER

LE PRINCE OUBLIÉ

DÈS
9 ANS

DU 19 AU 25 FÉVRIER

RÉALISÉ PAR **JAKE KASDAN, ÉTATS-UNIS, 2019, 2H04, VF**
Avec **Dwayne Johnson, Jack Black, Kevin Hart**

L'équipe est de retour mais le jeu a changé. Alors qu'ils retournent dans Jumanji pour secourir l'un des leurs, ils découvrent un monde totalement inattendu. Des déserts arides aux montagnes enneigées, les joueurs vont devoir braver des espaces inconnus et inexplorés, afin de sortir du jeu le plus dangereux du monde.

CINÉ-JEUX

APRÈS LE FILM, VENEZ DÉCOUVRIR DES JEUX DE SOCIÉTÉ DANS LE PETIT TRIANON. À partir de 13 ans.

Durée : 1h30 environ. Sur réservation au 01 83 74 56 13/06.

RÉALISÉ PAR **HERMINA TYRLOVA, 1960/1966, TCHÉCOSLOVAQUIE, 45MN**

POTES EN PELOTES - DRÔLES DE CIGOGNES 1 - LE MIRLITON FRIPON - LE CAVAILIER DEZINGUE - PANIQUE A LA BASSE COUR

Magiques et facétieux, ces films sont fabriqués à partir de pelotes de laine, fils, tissus, gâteaux, personnages en bois... tout ce travail de décors et de personnages est toujours fascinant et quel plaisir de voir ces objets s'animer, prendre vie et s'embarquer dans de véritables aventures pleines de rebondissements !

DE **BENOIT GOBBOUT, FRANÇOIS BRISSON, CANADA, 2020, 1H25**

Pour François Les Lunettes, gagner la course de luge est devenu une habitude. Vainqueur depuis cinq ans, François et sa pilote Sophie doivent cependant laisser la coupe à leur adversaire, un petit arrogant nouvellement arrivé au village, le mystérieux et ténébreux Zac.

La bataille Géante de Boules de Neige revient sur vos écrans après son succès de 2016 pour un 2^e épisode encore plus givré : une folle aventure à travers le grand nord Canadien mais aussi et surtout à travers les épreuves, les petites et grandes victoires de l'enfance.

DE **MICHEL HAZAVANICIUS, FRANCE, 2020, 1H43**

Avec **Omar Sy, Bérénice Béjo, François Damiani**

Djibi vit seul avec Sofia, sa fille de 8 ans. Tous les soirs, pour l'endormir, il lui invente une histoire où il est le beau prince qui vient la délivrer. Mais Sofia grandit, et il se pourrait bien qu'un autre prince s'invite dans l'histoire...

Le retour de Michel Hazavanicius au cinéma, pour une comédie décapante et familiale !

CINÉ-PHILO DIM. 23 FÉVRIER À 14H30

Sur le thème : « **Grandir** ». Dans le Petit Trianon, sur réservation avant le 21/02 au 01 83 74 56 06

PROCHAINEMENT

DARK WATERS DE TODD HAYNES

UNE MÈRE INCROYABLE
DE FRANCO LOLLI

DE GAULLE DE GABRIEL LE BOMIN

LA FILLE AU BRACELET
DE STÉPHANE DEMOUSTIER

TU MOURRAS À 20 ANS
DE AMJAD ABU ALALA

LA COMMUNION DE JAN KOMOSA

Événements

ATELIER VOIR ET FAIRE

FESTIVAL LA RÉSISTANCE AU CINÉMA

THÉÂTRE AU CINÉMA :

LE PETIT-MAÎTRE CORRIGÉ
DE MARIVAUX

L'OPÉRA DU TRIANON :
GISELLE D'ADOLPHE ADAM



Jeune public

SAMSAM

EN AVANT

L'APPEL DE LA FORÊT

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation :

Administration :

Jeune Public :

Annie Thomas

Julien Tardif

Dominique Mülmann,

Suzanne Duchiron

Eric Kamaldin

Thaïs de Lorgeril

Relations publiques :

Projection et caisse :

Chloé Scalvino, Humphrey

Gerbault, Steven Yaro,

Marie-George Benhaim,

Arnaud Addhas,

Antoine Vaillant

Entretien :

Comptabilité :

Bernardina Andrade

Maryse Vandamme

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

 Salle accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes malentendantes.

 Lieu équipé de boucles magnétiques

 Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description (destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap, familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Supplément  : 1 €

PROFITEZ DES AVANTAGES DE LA CARTE CINÉMA

5 entrées : 25 €

10 entrées : 45 €

Non nominative et rechargeable, les places sont valables un an dans tous les cinémas du réseau Est Ensemble, à utiliser seule ou à plusieurs

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook :  [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique *Éducation à l'image*

LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

HORAIRES

LUNDI ET DIMANCHE : 9H30 À 18H

DU MARDI AU SAMEDI : 9H30 -23H

MENUS DU JOUR,

POKE BOWL,

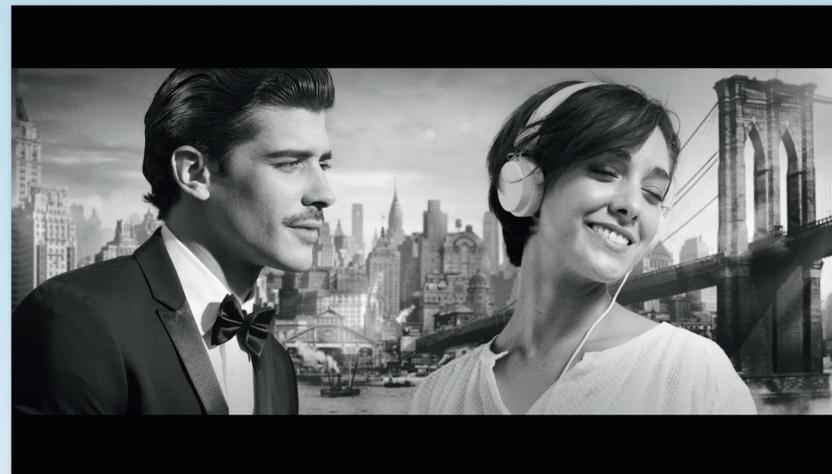
CROQUES À COMPOSER...

PLATS DU JOUR

SUR LA PAGE FACEBOOK :

 **LE RESTO'BAR DU TRIANON**

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change



@seanceradio



Festival Repérages
3.50€

SEMAINE DU 22 AU 28 JANVIER		ME 22	JE 23	VE 24	SA 25	DI 26	LU 27	MA 28
	LES INCOGNITOS 1h42 - DÈS 7 ANS	14h30			14h30	14h30		
	VILLAGES EN FÊTE 40mn + ATELIER DÈS 4 ANS					16h30 ▼		
	LES FILLES DU DOCTEUR MARCH 2h15, vo	20h30		17h45	16h30	17h30	17h	18h30
	L'ADIEU 1h41, vo	18h30	18h30	12h ▼ 16h	19h	11h ▼	19h30	
	SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN 2h30, vo		20h30		21h			21h
	DRÔLE DE DRAME 1h38 - VERSION RESTAURÉE	16h30	16h30 ♂					16h30
	CINÉ-TÊT CRAZY KUNG-FU 1h39, vf			20h30				
SEMAINE DU 29 JANVIER AU 4 FÉVRIER		ME 29	JE 30	VE 31	SA 1 ^{ER}	DI 2	LU 3	MA 4
	C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU 1h02 DÈS 8 ANS CINÉ-RENCONTRE DIM. 2	14h30				16h30 ▼		
	CINÉ-DOUILLET LE MONDE ANIMÉ DE PAUL GRIMAULT 42' DÈS 4 ANS				16h ▼			
	CINÉ-RENCONTRE PÈRES ET IMPAIRS 1h15 DÈS 13 ANS				18h ▼			
	UN VRAI BONHOMME 1h28 RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DU FILM SAM, 1^{ER}				20h30 ▼	14h30 ♂		
	LES SIFFLEURS 1h38, vo	18h30	16h30 20h30	18h30		18h30		18h30
	UNE BELLE ÉQUIPE 1h35 CINÉ-RENCONTRE VEN. 20H30	16h30 ♂ 20h30		16h30 20h30	16h30			16h30
	MILLENIUM ACTRESS 1h27, vo		18h30	12h ▼		11h ▼		20h30
SEMAINE DU 5 AU 11 FÉVRIER		ME 5	JE 6	VE 7	SA 8	DI 9	LU 10	MA 11
	JUMANJI NEXT LEVEL 2h04, vf DÈS 9/10 ANS CINÉ-JEUX SAM 14H30				14h30			14h30
	L'ODYSSÉE DE CHOUH 36mn DÈS 4 ANS	14h30 ▼			17h ▼	11h ▼	10h30 ▼ 14h30 ▼	
	DRÔLE DE CIGOGNES 45mn, vf DÈS 3 ANS							10h ▼
	JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART 1h29	16h	15h ♂	17h30		17h	15h30	17h
	UN VRAI BONHOMME 1h28	18h	17h ♂	12h ▼ 15h30	18h		20h	19h
	1917 1h59, vo et vf	20h30 vo	21h vo		20h vf	14h30 vf 19h vo	17h30 vf	20h45 vo
	CINÉ-FIN DU MONDE NAUSICAA 1h56, vf DÈS 10 ANS <i>précédé d'un conférence L'APOCALYPSE AU CINÉMA à 19h</i>			20h30 ▼ 19h				
	CINÉ-PHILO DOUZE HOMMES EN COLÈRE 1h38, vo		19h					
SEMAINE DU 12 AU 18 FÉVRIER		ME 12	JE 13	VE 14	SA 15	DI 16	LU 17	MA 18
	L'ODYSSÉE DE CHOUH 36 mn DÈS 4 ANS		10h30 ▼			11h ▼		10h30 ▼
	LA BATAILLE DE BOULES DE NEIGE 2 1h29, vf DÈS 7 ANS	14h30	14h30	14h30	14h30	16h30	14h30	14h30
	ADAM 1h38, vo	18h30	21h	12h ▼ 16h30	18h30	18h30	21h	16h30
	LES TRADUCTEURS 1h45	20h30	16h30	18h30	20h30		18h30	18h30
	L'ESPRIT DE FAMILLE 1h38	16h30 ♂	19h	21h	16h30	14h30	16h30	21h
SEMAINE DU 19 AU 25 FÉVRIER		ME 19	JE 20	VE 21	SA 22	DI 23	LU 24	MA 25
	LE PRINCE OUBLIÉ 1h43 DÈS 9 ANS CINÉ-PHILO DIM. 14h30	14h30	14h30	14h30	14h30 20h30	14h30		14h30
	UN DIVAN À TUNIS 1h28, vo	16h30 20h30	18h30	12h ▼ 20h30	16h30		16h30	16h30 20h30
	JOJO RABBIT 1h48, vo et vf	18h30 vo	16h30 vf 20h30 vo	16h30 vf 18h30 vo	18h30 vo	11h ▼ vf	18h30 vo	18h30 vo
	L'OPÉRA DU TRIANON IL TROVATORE 2h50, vo					16h30 ★		

