

HAUTE COUTURE de Sylvie Ohayon

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

320

DU 10 NOVEMBRE
AU 7 DÉCEMBRE 2021



**Festival du film
franco-arabe
de Noisy-le-Sec**

كوستيفراس
الرائسي
Costo-Gavras
parrain d'honneur
لينا سوليم
المرابط
Lina Soualem
marocaine

10^e édition
الدورة العاشرة
Du 12 au 23
nov. 2021 من 12 إلى 23
تشرين الثاني 2021

**مهرجان الفيلم
الفرنسي والعربي**



CINÉ-DÉBATS
CONTRE LES VIOLENCES
FAITES AUX FEMMES

MIGNONNES de Maimouna Doucouré
LINGUI, LES LIENS SACRÉS de Mahamat-Saleh Haroun

Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00
WWW.CINEMATRIANON.FR

AVEC LE SOUTIEN DE



**Est
Ensemble**
Grand Paris



RETOUR EN IMAGES OCTOBRE 2021



Un moment fort avec **LE CINÉ-DÉBAT INCLUSIF**, traduit en direct en langue des signes le 2 octobre



Tous les sens des enfants sollicités pour **L'ATELIER CROC ET CROQUIS** le 9 octobre



Une salle bien pleine pour **LA RENCONTRE AVEC FRANÇOIS RUFFIN** pour *Debout les Femmes!* le 13 octobre

VOUS SOUHAITEZ PARTICIPER À LA VIE DU TRIANON ? CONTACTEZ-NOUS !
CINEMA.TRIANON@EST-ENSEMBLE.FR

ÉDITO

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Deux excellentes nouvelles pour vous dans ce programme : d'une part le **Festival du Film Franco-Arabe**, annulé à la dernière minute l'an dernier, aura bien lieu cette année. Et - cerise sur le gâteau - c'est sa 10^e édition ! Tout le monde a travaillé d'arrache-pied pour vous présenter un programme exceptionnel : Annie Bichet, sa directrice artistique qui vous propose un superbe panorama de 25 films agrémentés de rencontres et d'événements ; la mairie de Noisy-le-Sec, co-organisatrice du Festival, qui a jalonné le festival de très belles propositions qui complètent et enrichissent la sélection cinématographique ; et toute l'équipe du Trianon, qui vous attend avec une grande impatience !

Deuxième bonne nouvelle, même si c'est un peu plus tard, en décembre : les mythiques séances de **Noël en Fête** reviennent elles aussi cette année, après un an d'absence pour cause de COVID, avec le non moins mythique **West Side Story** - l'original de Robert Wise de 1961, bien sûr, qui fête ses 50 ans - séances accompagnées bien entendu, comme le veut la tradition, par des surprises, un spectacle, un décor et des gourmandises !

Et le programme des festivités ne s'arrête pas là : tout ce mois sera extrêmement réjouissant pour les cinéphiles de tous âges et de tous horizons : on va débattre et échanger, avec deux soirées autour de la lutte contre les violences faites aux femmes et une séance du Festival **La Résistance au cinéma**, s'émerveiller comme si on y était devant les scènes de l'Opéra (*La Flûte Enchantée*) et de la Comédie Française (*Le Malade Imaginaire*), frissonner devant l'extraordinaire aventure de *L'Odyssée Antarctique* et se laisser surprendre avec une avant-première surprise dont vous ne découvrirez le titre qu'une fois entré.e en salle ! Si l'on ajoute les films et les événements jeune public, dont un spectacle enchanteur et un ciné-philo stimulant, on se dit que cette fin d'automne s'annonce finalement plutôt bien... au Trianon bien sûr !

Allez, venez, on vous attend !

Julien Tardif
Directeur du Trianon

L'OPÉRA DU TRIANON

03

JEUDI 11 NOVEMBRE À 19H30

LA FLÛTE ENCHANTÉE

Opéra de Mozart en deux actes (1791)
MUSIQUE : WOLFGANG AMADEUS MOZART
LIVRET : EMANUEL SCHIKANEDER
DIRECTION MUSICALE : RYAN WIGGLESWORTH
MISE EN SCÈNE, DÉCORS ET COSTUMES : BARBE & DOUCET
CRÉATION ET ANIMATION DES MARIONNETTES : PATRICK MARTEL
LUMIÈRES : GUY SIMARD
2H53 PLUS 1 ENTRACTE
En allemand, sous-titré en français
Enregistré en août 2019 au Festival de Glyndebourne
PLEIN TARIF : 15 € / RÉDUIT : 12 €
4 € POUR LES ÉLÈVES DES CONSERVATOIRES (sur réservation et présentation d'un justificatif)
ACHAT DES PLACES SUR CINEMATRIANON.FR



Créé en 1920 dans la ville natale de Mozart en Autriche, le Festival de Salzbourg est l'un des plus grands festivals d'art lyrique du monde. La jeune metteuse en scène américaine Lydia Steier y fait ses débuts en proposant une nouvelle version du chef-d'œuvre intemporel de Mozart. Est-ce une œuvre pour les enfants ? Pour les philosophes ? Ou pour les fous qui sont peut-être l'un et l'autre ? C'est en tout cas un prétexte à se jeter dans un univers imaginaire, avec un serpent et des petits oiseaux, un trio de fées et une reine cruelle, des esclaves sombres et des porteurs de lumière (qui sont peut-être des illuminés), un gentil (et beau) prince, une princesse jolie comme un cœur, un garçon rigolo et une fille qui irait bien avec, des péripéties, des rebondissements, des coups de théâtre, des moments de charme, de rires, de sourires ou de frissons...

THÉÂTRE AU CINÉMA



LUNDI 29 NOVEMBRE À 18H45



LE MALADE IMAGINAIRE

TEXTE MOLIÈRE - MISE EN SCÈNE CLAUDE STRATZ
DURÉE 2H20

AVEC **GUILAUME GALLIENNE**, LES COMÉDIENS DE LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET LES COMÉDIENS DE L'ACADÉMIE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Argan règne sur une cour de médecins mécréants et ignorants qui abusent de ses faiblesses. Père tyrannique, hypocondriaque fâcheux, obnubilé par ses névroses, il souhaite marier sa fille Angélique au neveu de Monsieur Purgon, son fidèle médecin traitant. Mais celle-ci, amoureuse du jeune Cléante, lui résiste au risque d'être envoyée au couvent. L'odieuse marâtre Béline ne fait qu'attiser le conflit. Il faudra l'opiniâtreté et les ruses de la servante Toinette pour que les masques tombent...

Écrite par un Molière affaibli, sa dernière pièce est cependant une de ses plus brillantes comédies - comme s'il avait rassemblé toutes les ressources de son génie pour parvenir au sommet de son art. Un spectacle intemporel.

PLEIN TARIF : 15 € / RÉDUIT : 12 €
ACHAT DES PLACES À L'AVANCE SUR CINEMATRIANON.FR

Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec

10^e édition
الدورة العاشرة
Du 12 au 23
nov. 2021 من 12 إلى 23
تشرين الثاني 2021

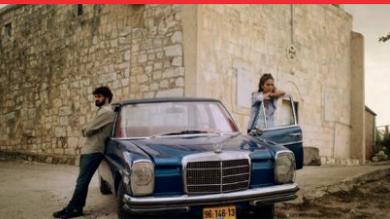
مهرجان الفيلم الفرنسي والعربي



Pendant 10 jours, le Trianon vivra aux rythmes des rencontres, avant-premières, découvertes de films inédits d'ici et des pays arabes, lors de cette 10^e édition du Festival du film franco-arabe. Co-organisé avec la Ville de Noisy-le-Sec.

TARIF
UNIQUE
3,50 €

SOIRÉE D'OUVERTURE AVANT-PREMIÈRE



PRIX NAGUIB MAHFOUZ POUR LE MEILLEUR SCÉNARIO AU FESTIVAL DU CAIRE

FILM INÉDIT



AVANT-PREMIÈRE



SÉLECTION VISIONS DU RÉEL 2020

ENTRE CIEL ET TERRE de **NAJWA NAJJAR** | JORDANIE | PALESTINE | 2020 | 1H32 | VO
Avec Mouna Hawa, Firas Nassar, Lamis Ammar, Sari Bisharat, Donna Hawa

EN PRÉSENCE de **COSTA-GAVRAS**, parrain d'honneur du festival et de **LINA SOUALEM**, marraine. Intervention de la réalisatrice en visioconférence

Première partie : projection des courts-métrages jordaniens primés au FFFA d'Amman 2021 (durée : 30 minutes)

Entre Ciel et Terre est un road-movie à travers des villages palestiniens en Israël mais aussi à travers l'histoire des Palestiniens au cours des sept dernières décennies. Il offre une métaphore subtile du conflit israélo-palestinien à travers l'histoire de ce couple dont l'avenir ne pourra s'écrire qu'en réglant d'anciennes querelles, mais dont le rapprochement forcé permettra à chacun de se souvenir qu'ils ont été un jour unis.

VEN. 12 NOV. à 20h

LA TERRE DE GEVAR de **QUTAIBA BARHAMJI** | FRANCE | QATAR | 1H20 | 2020

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Un petit jardin dans la banlieue de Reims – loin, très loin de ses vergers de Syrie. Le temps de quatre saisons, Gevar, récemment arrivé de Syrie avec sa compagne et son fils, apprend à cultiver cette nouvelle terre qui ne se laisse pas faire...

Le cinéaste Qutaiba Barhamji filme sa famille sur cette terre nouvelle souvent résistante aux espérances du couple. Un beau récit d'exil.

SAM. 13 NOV. à 14h30

DE NOS FRÈRES BLESSÉS de **HÉLIER CISTERNE**

FRANCE | ALGÉRIE | BELGIQUE | 2020 | 1H40

Avec Vincent Lacoste, Vicky Krieps, Myriam Ajar, Meriem Medjkane

EN PRÉSENCE DE LINA SOUALEM, RÉALISATRICE ET MARRAINE DU FFFA 2021, ET DE ZINEDINE SOUALEM (SOUS RÉSERVE)

1956. Alger. Fernand Iveton, 30 ans, est arrêté dans son usine, accusé d'y avoir posé une bombe. À l'autre bout de la ville, devenue femme d'un « traître », la vie d'Hélène bascule. Elle refuse d'abandonner Fernand à son sort. Une plongée à rebours au cœur de leurs souvenirs, une histoire d'amour et d'engagement brisée par la raison d'État.

SAM. 13 NOV. à 17h30

LEUR ALGÉRIE de **LINA SOUALEM** | FRANCE | 2020 | 1H12 | VF

EN PRÉSENCE DE LINA SOUALEM, RÉALISATRICE ET MARRAINE DU FFFA 2021, ET DE ZINEDINE SOUALEM (SOUS RÉSERVE)

Le cinéaste plonge dans ses racines, remontant le temps de l'immigration algérienne dans l'Hexagone à travers le portrait très intime et affectueux de ses grands-parents. Une exploration patiente des souvenirs de l'exil et du miroir troublé de l'identité qu'elle mène caméra à la main, au gré d'entretiens.

SAM. 13 NOV. à 20h30

Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec

10^e édition
الدورة العاشرة
Du 12 au 23
nov. 2021 من 12 إلى 23
تشرين الثاني 2021

مهرجان الفيلم الفرنسي والعربي



TARIF
UNIQUE
3,50 €

AVANT-PREMIÈRE



PLACÉS de **NESSIM CHIKHAOUI** | FRANCE | 2021 | 1H50

Avec Shain Boumedine, Julie Depardieu, Philippe Rebbo, Naïla Harzoune, Moussa Mansalay, Aïsa Sauvage

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE COMÉDIEN.NE.S

Parce qu'il a oublié sa carte d'identité, Elias ne peut passer les épreuves du concours d'entrée à Sciences Po. À la recherche d'un job en attendant de pouvoir se présenter à nouveau, il devient éducateur dans une Maison d'Enfants à Caractère Social. Confronté à un milieu dont il ignore le fonctionnement, Elias ne sait pas encore à quel point cette expérience va changer sa vie.

DIM. 14 NOV. à 16h30

LES BAD GIRLS DES MUSIQUES ARABES - DU 8^E SIÈCLE À NOS JOURS

De **JACQUELINE CAUX** | FRANCE | 2019 | 1H20

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Première partie de soirée : concert d'oud par Youstra Dhabhi

Au fil des siècles, des musiciennes arabes ont défié le patriarcat et imposé le respect de leur condition féminine avec fougue et audace. En passant par les grandes figures d'Oum Kalthoum, Asmahan, Warda El Djezaïri ou Cheikha Remitti, mais également une jeune chanteuse de rap égyptienne vedette sur internet, Jacqueline Caux réalise un film qui rend hommage à ces femmes qui auront su revendiquer ce respect tout en faisant triompher leur art et leur féminité.

DIM. 14 NOV. à 20h

FACE À LA MER de **ELY DAGHER** | LIBAN | FRANCE | 2021 | 1H56 | VO

Avec Manal Issa, Fadi Abi Samra, Roger Azar

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Tourné avant l'explosion qui a détruit une partie de Beyrouth, *Face à la mer* résonne fortement après ce drame terrible. Dans ce premier film envoûtant, Ely Dagher entrelace le devenir d'un Beyrouth en crise et l'errance existentielle de la jeune Jana. (LIBÉRATION)

LUN. 15 NOV. à 17h30

AVANT-PREMIÈRE



SÉLECTION QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2021

AVANT-PREMIÈRE



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2021

ARTHUR RAMBO de **LAURENT CANTET** | FRANCE | 2020 | 1H27

Avec Rabah Nait Oufella, Antoine Reinartz, Sofian Khammes

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Qui est Karim D ? Un jeune homme qui vient d'écrire un nouveau roman qui marche très bien et qui est le récit de sa mère, arrivée d'Algérie en France quand elle était enfant. Il y retrace une histoire intime de la décolonisation et décrit aussi la vie dans le quartier où il a grandi. Karim D c'est aussi Arthur Rambo, pseudo qu'il a utilisé plus jeune pour écrire des tweets haineux. Librement inspiré de l'histoire de Mehdi Meklat, ex chroniqueur de France Inter et du Bondy Blog, Arthur Rambo est cette double histoire et le récit d'une chute...

LUN. 15 NOV. à 20h30

TARIF
UNIQUE
3,50 €

AVANT-PREMIÈRE

LITTLE PALESTINE, JOURNAL D'UN SIÈGE

Documentaire d'ABDALLAH AL-KHATIB | LIBAN | FRANCE | QATAR | 2021 | 1H29 | VO

DÉBAT EN VISIOCONFÉRENCE AVEC LE RÉALISATEUR

Suite à la révolution syrienne, le régime de Bachar Al-Assad assiège le quartier de Yarmouk (Damas), plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde. Yarmouk se retrouve alors isolé et le réalisateur témoigne des privations quotidiennes, tout en rendant hommage au courage des enfants et des habitants du quartier.

MAR. 16 NOV. à 18h

COMPÉTITION INTERNATIONALE
VISIONS DU RÉEL 2020

SÉLECTION ACID FESTIVAL DE CANNES 2021



AVANT-PREMIÈRE

GAZA MON AMOUR Fiction d'ARAB et TARZAN NASSER | PALESTINE | FRANCE | PORTUGAL | QATAR | ALLEMAGNE | 2020 | 1H28 | VO

Avec Salim Daw, Hiam Abbass, Maisa Abd Elhadi, George Iskandar, Hitham Al Omai, Manal Awad

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS (sous réserve)

Le pari de proposer une comédie romantique à Gaza, loin des codes des films militants ou politiques sur la question palestinienne, mais en l'abordant sous l'angle de la vie quotidienne, dans ses détails, ses contrastes et contradictions, est réussi. Les frères Nasser filment avec beaucoup de douceur, et une tendresse infinie pour les gens de Gaza, la vie ordinaire. BLOG CAFÉ CALVA - THÉ À LA MENTHE

MAR. 16 NOV. à 20h

COMPÉTITION INTERNATIONALE
VISIONS DU RÉEL 2020

SÉLECTION ACID FESTIVAL DE CANNES 2021



LE TRADUCTEUR Fiction de RANA KAZKAZ et ANAS KHALAF | SYRIE | FRANCE | SUISSE | BELGIQUE | QATAR | 2019 | 1H45 | VO

Avec Ziad Bakri, Yumna Marwan, David Field, Sawwan Arshid, Miranda Tapsell

DÉBAT EN VISIOCONFÉRENCE AVEC UN DES RÉALISATEURS

En 2000, Sami était le traducteur de l'équipe olympique syrienne à Sydney. Un lapsus lors de la traduction le contraint à rester en Australie, où il obtient le statut de réfugié politique. En 2011, la révolution syrienne éclate et le frère de Sami est arrêté pendant une manifestation pacifique. Malgré les dangers, il décide de tout risquer et de retourner en Syrie pour aller le libérer.

Séance en partenariat avec le Courrier de l'Atlas

MER. 17 NOV. à 17h45

LINGUI, LES LIENS SACRÉS de MAHAMAT-SALEH HAROUN | TCHAD | FRANCE | BELGIQUE | 2021 | 1H27 | VO

Avec Achouackh Abakar Souleymane, Rihane Khalil Allo, Youssouf Djaoro

EN PRÉSENCE DE LA CRITIQUE CINÉMA NADIA MEFLAH

Dans les faubourgs de N'djaména au Tchad, Amina vit seule avec Maria, sa fille unique de quinze ans. Son monde déjà fragile s'écroule le jour où elle découvre que sa fille est enceinte. Cette grossesse, l'adolescente n'en veut pas. Dans un pays où l'avortement est non seulement condamné par la religion, mais aussi par la loi, Amina se retrouve face à un combat qui semble perdu d'avance...

MER. 17 NOV. à 20h30

FESTIVAL DE CANNES 2021
COMPÉTITION OFFICIELLE

AVANT-PREMIÈRE

TARIF
UNIQUE
3,50 €

AVANT-PREMIÈRE

LIBAN 1982 de OUALID MOUANESS | LIBAN | 2019 | 1H40 | VO

Avec Nadine Labaki, Mohamad Dalli, Rodrigue Sleiman, Aliya Khalidi, Ghassan Maalouf

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

1982, au cours de l'invasion du Liban. Dernier jour d'école dans les montagnes, Wissam, 11 ans, est déterminé à déclarer son amour à Joanna, sa camarade de classe, pendant que son enseignante - partagée entre les deux camps - essaie de cacher son angoisse. Un film tendre et tendu qui choisit de nous raconter autrement l'Histoire.

JEU. 18 NOV. à 17h45

SÉLECTION FESTIVAL DE TORONTO 2019

CLÔTURE SEMAINE DE LA CRITIQUE
FESTIVAL DE CANNES 2021

UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR de LEYLA BOUZID

FRANCE | TUNISIE | 2021 | 1H42

Avec Sami Outalbal, Zbeida Belhajamor, Diong-Keba Tacu

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Ahmed, 18 ans, est français d'origine algérienne. Il a grandi en banlieue parisienne. Sur les bancs de la fac, il rencontre Farah, une jeune Tunisienne pleine d'énergie fraîchement débarquée de Tunis. Tout en découvrant un corpus de littérature arabe sensuelle et érotique dont il ne soupçonnait pas l'existence, Ahmed tombe très amoureux de cette fille, et bien que littéralement submergé par le désir, il va tenter d'y résister.

JEU. 18 NOV. à 20h30



AVANT-PREMIÈRE

FEATHERS Fiction d'OMAR EL ZOHAIRY | ÉGYPTE | 2021 | 1H52 | VO

Avec Demyana Nassar, Samy Bassouny, Fady Mina Fawzy, Abo Sefen Nabil Wesa, Mohamed Abd El Hadry

DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR EN VISIOCONFÉRENCE

Une mère passive, dévouée corps et âme à son mari et ses enfants. Un simple tour de magie tourne mal pendant l'anniversaire de son fils de quatre ans et c'est une avalanche de catastrophes absurdes et improbables qui s'abat sur la famille. Le magicien transforme son mari, un père autoritaire, en poule. La mère n'a d'autre choix que de sortir de sa réserve et assumer le rôle de cheffe de famille.

VEN. 19 NOV. à 17h45

GRAND PRIX SEMAINE INTERNATIONALE
DE LA CRITIQUE AU FESTIVAL DE CANNES 2021
PRIX FIPRESCISÉLECTION QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2021

DE BAS ÉTAGE de YASSINE QNIA | FRANCE | 2021 | 1H27

Avec Soufiane Guerrab, Souheila Yacoub, Thibault Cathalifaud

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Mehdi, la trentaine, est un perceur de coffres de petite envergure. Avec ses complices, il tente de s'en sortir mais leurs cambriolages en zone industrielle ne payent plus comme avant et les quelques alternatives professionnelles qui s'offrent à lui ne le séduisent pas. En pleine remise en question, il tente de reconquérir Sarah, mère de son fils d'un an qu'il adore.

VEN. 19 NOV. à 20h30

SEMAINE DU 10 AU 16 NOVEMBRE

	ME 10	JE 11	VE 12	SA 13	DI 14	LU 15	MA 16
MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS 1h24, vf	14h30	14h30	FESTIVAL DU FILM FRANCO-ARABE • TARIF UNIQUE 3,50 € •				
HAUTE COUTURE 1h40	16h30 18h30 20h30	17h					
L'OPÉRA DU TRIANON LA FLUTE ENCHANTEE 2h53		19h30*					
SOIRÉE D'OUVERTURE / ENTRE CIEL ET TERRE 1h32, VO RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE			20h				
LA TERRE DE GEVAR 1h20, VO RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR				14h30			
DE NOS FRÈRES BLESSÉS 1h40 RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR				17h30			
LEUR ALGÉRIE 1h12 RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE				20h30	12h 14h30*	14h 16h	16h
PLACÉS 1h50 RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ET LES COMÉDIENS					16h30		
LES BAD GIRLS DES MUSIQUES ARABES 1h20 PRÉCÉDÉ D'UN CONCERT, SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE					20h		
FACE À LA MER 1h56, VO RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR						17h30	
ARTHUR RAMBO 1h27 RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR						20h30	
LITTLE PALESTINE 1h29, VO RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR (en visio)							18h
GAZA MON AMOUR 1h28, VO RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS							14h 20h

SEMAINE DU 17 AU 23 NOVEMBRE

FESTIVAL DU FILM FRANCO-ARABE • TARIF UNIQUE 3,50 € •

	ME 17	JE 18	VE 19	SA 20	DI 21	LU 22	MA 23
AMIR ET MINA : LES AVENTURES DU TAPIS VOLANT 1h21, VF	14h30						
AZUR ET ASMAR 1h39 + DANSE AVANT LE FILM ET STAND PIPELLETES					10h30		
GAZA MON AMOUR 1h28, VO	16h05		16h				
LE TRADUCTEUR 1h45, VO RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR (en visio)	17h45						
LINGUI LES LIENS SACRÉS 1h27, VO RENCONTRE AVEC UNE CRITIQUE	20h30						
HAUTE COUTURE 1h40 PRÉCÉDÉ D'UN BLIND TEST		14h 16h	12h	12h 11h30 : blind test		16h	
LIBAN 1982 1h40, VO RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR	17h45						
UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR 1h42, VO RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE	20h30	14h					
FEATHERS 1h52, VO RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR (en visio)				17h45			
DE BAS ÉTAGE 1h27 RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR				20h30			
MICA 1h43, VO RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR				14h30			
ZIYARA 1h39, VO RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE				17h30			
HAUT ET FORT 1h40, VO PRÉCÉDÉ D'UN SPECTACLE DE HIP-HOP				20h30		20h30	
LES MÉCHANTS 1h21 RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR (sous réserve)					14h30 14h : blind test		
MES FRÈRES ET MOI 1h48 RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR					17h15		
LE MONDE APRÈS NOUS 1h28 RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR					20h15		14h05
LA FEMME DU FOSSEYEUR 1h22, VO RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR						18h	
MARIN DES MONTAGNES 1h39, VO RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR							17h45
CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE 3h, VO PRÉSENTÉ PAR UN CRITIQUE							20h15

SEMAINE DU 24 AU 30 NOVEMBRE

	ME 24	JE 25	VE 26	SA 27	DI 28	LU 29	MA 30
LE LOUP ET LE LION 1h39	14h30			14h30	14h30		
DRÔLES DE PETITES LUMIÈRES + CINÉ-LUMIÈRES DIM 28					11h▼		
HAUTE COUTURE 1h40	21h	16h30		16h30	19h ↗		16h30
ALINE 2h03	18h30	20h30	18h15		16h30 ↗	13h45 16h15	
FREDA 1h29, vo	16h30		12h▼	18h30 ↗			
MARCHER SUR L'EAU 1h30, vo		18h30	16h30			21h15	18h30
FESTIVAL LA RÉSISTANCE AU CINÉMA AVANT-PREMIÈRE LES LEÇONS PERSANNES 2h07, vo RENCONTRE AVEC TAL BRUTTMANN, HISTORIEN				20h30			
CINÉ-DÉBATS CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES : - MIGNONNES 1h34 + DÉBAT AVEC L'ASSOCIATION EN AVANT TOUTES			20h30				
- LINGUI, LES LIENS SACRÉS 1h40, vo AVANT-PREMIÈRE + DÉBAT AVEC LE COLLECTIF FÉMININISTE CONTRE LE VIOL							20h30
LE THÉÂTRE DU TRIANON LE MALADE IMAGINAIRE 2h20						18h45*	

SEMAINE DU 1^{ER} AU 7 DÉCEMBRE

	ME 1 ^{ER}	JE 2	VE 3	SA 4	DI 5	LU 6	MA 7
MAMAN PLEUT DES CORDES 50 min + CINÉ-PHILO DIM. 5 DÉC.	10h30▼ 14h30▼			14h30▼	11h▼ 14h30▼		
HAUT ET FORT 1h41, VO	21h	18h45	18h30	20h45	18h15	16h30	16h30
LA FRACTURE 1h38	18h45	21h	16h30	18h45	16h	18h30 ↗	
THE FRENCH DISPATCH 1h47, vo	16h30	16h30	12h▼ 20h30	16h30		20h30 ↗	
L'ODYSSÉE ANTARCTIQUE 1h40 RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR							20h30
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE COUP DE COEUR DE L'AFCAE							18h30

▼ TARIF UNIQUE : 3,50 € | JEUNE PUBLIC | ★ L'OPÉRA AU TRIANON : 15 € ET 12 € | **SÉANCE ÉVÈNEMENT**

Voir détail des tarifs p. 20 | ↗ : SÉANCE AVEC SOUS-TITRES SOURDS ET MALENTENDANTS

FILMS ACCESSIBLES EN AD : HAUTE COUTURE - FREDA - LA FRACTURE - THE FRENCH DISPATCH - ALINE



LE TRIANON, UN CINÉMA ACCESSIBLE À TOUTES ET TOUS !



CHAQUE MOIS LE TRIANON PROPOSE :

AD

DES FILMS AVEC AUDIO-DESCRIPTION (AD) POUR LES PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES. CASQUES DISPONIBLES À LA CAISSE DU CINÉMA SUR DEMANDE



DES SÉANCES EN VERSION ST-SME. SOUS-TITRAGES SPÉCIFIQUES À DESTINATION DES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES DISPONIBLES AUX SÉANCES SPÉCIFIÉES DANS LA GRILLE HORAIRE

LE TRIANON EST



ÉQUIPÉ DE LA BOUCLE MAGNÉTIQUE SYSTÈME D'AMPLIFICATION POUR LES PERSONNES MALENTENDANTES.



ACCESSIBLE AUX PERSONNES AYANT UN HANDICAP MOTEUR. DES EMPLACEMENTS LEUR SONT RÉSERVÉS DANS LA SALLE.

TARIF
UNIQUE
3,50 €**HAUTE COUTURE** de **Sophie Ohayon** | FRANCE | 2021 | 1H40

Avec Nathalie Baye, Lyna Khoudri, Pascale Arbillot, Saïd Benchaïfa, Adam Bessa, Clotilde Courau
Première d'atelier au sein de la Maison Dior, Esther participe à sa dernière collection de haute couture avant de prendre sa retraite. Un jour, elle se fait voler son sac dans le métro par Jade, 20 ans. Mais celle-ci, prise de remords, décide de lui restituer son bien...

DU 18 AU 22 NOV.

MICA d'**ISMAËL FERROUKHI** | FRANCE | MAROC | 2019 | 1H43

Avec Sabrina Ouazani, Zakariïa Inan, Azelarab Kaghath

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Mica, un enfant issu d'un bidonville, se retrouve propulsé comme homme à tout faire dans un club de tennis de Casablanca fréquenté par la nomenklatura marocaine. Prêt à tout pour changer son destin, il va se faire remarquer par Sophia, une ex-championne qui va le prendre sous son aile.

SAM. 20 NOV. à 14h30

ZIYARA de **SIMONE BITTON** | FRANCE | MAROC | 2020 | 1H39 | VO

Avec Vincent Lacoste, Vicky Krieps, Myriam Ajar, Meriem Medjkane

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Ziyara, c'est la visite aux saints, une pratique populaire commune aux juifs et aux musulmans du Maroc. Aujourd'hui les juifs sont presque tous partis, mais leurs saints sont toujours là. La réalisatrice va à la rencontre de leurs gardiens, humbles et magnifiques protecteurs musulmans de sa mémoire juive.

Un film qui fait revivre ces temps où juifs arabes et musulmans vivaient ensemble, croyant au même dieu, disposant des mêmes lieux de culte. Et cela avec émotion, simplicité et humour.

Séance organisée en partenariat avec le Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

SAM. 20 NOV. à 17h30

HAUT ET FORT de **NABIL AYOUCHE** | MAROC | 2021 | 1H40 | VO

Avec Anas Basbousi, Ismail Adouab, Meriem Nekkach, Nouhaila Arif, Zineb Boujemaïa

Première partie : spectacle de hip hop par l'association POSITIVE EVENTS de Noisy-le-Sec

Anas, ancien rappeur, est engagé dans un centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca. Encouragé par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip hop.

Séance organisée en partenariat avec le Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

SAM. 20 NOV. à 20h30

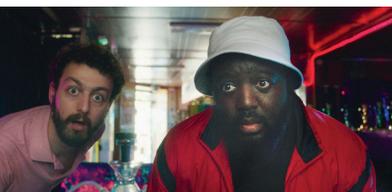
LES MÉCHANTS de **MOULOUD ACHOUR** | FRANCE | 2021 | 1H21

Avec Roman Frayssinet, Djimo, Ludvine Sagnier, Mathieu Kassovitz, Samy Naceri, Anthony Bajon

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR (SOUS RÉSERVE)

Patrick et Sébastien passent la pire journée de leur vie. En quelques heures, ils deviennent les méchants les plus recherchés de France. La raison ? Une fake news montée de toutes pièces par Virginie Arioule, présentatrice d'une chaîne de débat prête à tout pour faire de l'audience, quitte à pactiser avec des trafiquants de clics.

DIM. 21 NOV. à 14h

DÈS
10 ANS

AVANT-PREMIÈRE



AVANT-PREMIÈRE



SÉLECTION CINÉMA DU RÉEL 2021



AVANT-PREMIÈRE

COMPÉTITION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES 2021TARIF
UNIQUE
3,50 €

AVANT-PREMIÈRE

SÉLECTION UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES 2021SÉLECTION BERLINALE 2021
SECTION PANORAMASÉLECTION SEMAINE DE LA CRITIQUE
FESTIVAL DE CANNES 2021SÉLECTION QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2021**MES FRÈRES ET MOI** de **YOHAN MANCA** | FRANCE | 2021 | 1H48

Avec Maël Rouin Berrandou, Judith Chemla, Dali Benssalah

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Nour a 14 ans. Il vit dans un quartier populaire au bord de la mer. Il s'apprête à passer un été rythmé par les mésaventures de ses grands frères, la maladie de sa mère et des travaux d'intérêt général. Alors qu'il doit repeindre un couloir de son collège, il rencontre Sarah, une chanteuse lyrique qui anime un cours d'été. Une rencontre qui va lui ouvrir de nouveaux horizons...

DIM. 21 NOV. à 17h15

LE MONDE APRÈS NOUS de **LOUDA BEN SALAH-CAZANAS** | FRANCE | 2021 | 1H28

Avec Aurélien Gabrielli, Louise Chevillotte, Léon Cunha Da Costa...

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Ce film est un portrait sensible d'un jeune écrivain fauché en quête de sens, cherchant sa place entre un héritage familial imprégné de non-dits et ses rêves d'écriture et d'amour. Louda Ben Salah-Cazanas démontre une vraie profondeur de sensibilité, de finesse et de bienveillance, réussissant à faire rire et s'attendrir des efforts et des déboires de son personnage.

CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL & CINEUROPA

En partenariat avec l'Institut du monde arabe

DIM. 21 NOV. à 20h15

LA FEMME DU FOSSEYEUR de **KHADAR AYDERUS AHMED**

SOMALIE | FINLANDE | FRANCE | 2021 | 1H22 | VO **Avec** Omar Abdi, Yasmin Warsame, Kadar Abdoul-Aziz Ibrahim...

Guled et Nasra sont un couple amoureux, vivant dans les quartiers pauvres de Djibouti avec leur fils Mahad. Cependant, l'équilibre de leur famille est menacé : Nasra souffre d'une grave maladie rénale et doit se faire opérer d'urgence. L'opération coûte cher et Guled trime déjà comme fossoyeur pour joindre les deux bouts : comment réunir l'argent pour sauver Nasra et garder une famille unie ?

LUN. 22 NOV. à 18h

MARIN DES MONTAGNES de **KARIM AÏNOUZ** | BRÉSIL | ALGÉRIE | FRANCE | 2021 | 1H30 | VO**EN PRÉSENCE D'IRÈNE DOS SANTOS, CHARGÉE DE RECHERCHE AU CNRS**

Karim Aïnouz livre un documentaire autobiographique en forme de road-movie, à la recherche de ses racines et l'héritage de la lutte pour l'indépendance contre la domination coloniale française. Ce documentaire aussi inventif qu'émouvant est un moment de cinéma d'une beauté somptueuse. Le réalisateur brésilien va à la recherche de son origine algérienne, occasion d'une découverte tant humaine qu'historique de la terre natale de son père.

En partenariat avec le Festival Images de migrations

MAR. 23 NOV. à 17 h 45

SOIRÉE ANNIVERSAIRE LES 10 ANS DU FESTIVAL

**CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE** De **MOHAMMED LAKHDAR-HAMINA**

ALGÉRIE | 1975 | 3H | VO **Avec** Jorgo Voyagis, Sid Ali Kouiret, Larbi Zekkal, Nadia Talbi, Leïla Shenna, Hassan El Hassani, Mohammed Lakhdar-Hamina

FILM PRÉSENTÉ PAR SAMIR ARDJOU, CRITIQUE DE CINÉMA

Ce film, dont le récit commence en 1939 et se termine le 11 novembre 1954, n'a pas la prétention de raconter toute l'histoire de l'Algérie. À travers des repères historiques, il essaie d'expliquer que le 1^{er} novembre 1954 (date du déclenchement de la Révolution Algérienne), n'est pas un accident de l'histoire, mais l'aboutissement d'un long trajet entrepris par le peuple algérien...

MAR. 23 NOV. à 20h15

DU 24 NOV. LES FILMS AU 30 NOVEMBRE



HAUTE COUTURE

DE **SOPHIE OHAYON, FRANCE, 2021, 1H40**
Avec Nathalie Baye, Lyna Khoudri, Pascale Arbillot, Saïd Benchaïfa, Adam Bessa, Clotilde Courau



ALINE

DE **VALÉRIE LEMERCIER, FRANCE, 2021, 2H03**
Avec Valérie Lemercier, Sylvain Marcel, Danielle Fichaud



FREDA

DE **GESSICA GENEUS, HAÏTI, 2021, 1H29, VO**
Avec Néhémie Bastien, Fabiola Remy, Djanaina François



MARCHER SUR L'EAU

DOCUMENTAIRE DE **AÏSSA MAÏGA, FRANCE, NIGER, 2021, 1H30, VO**



Première d'atelier chez Dior, Esther participe à sa dernière collection avant sa retraite. Un jour, elle se fait voler son sac par Jade, 20 ans. Mais celle-ci, prise de remords, décide de lui restituer son bien...

Dans ce joli et émouvant parcours de transmission, Nathalie Baye et Lyna Khoudri forment un duo magnifique incarnant l'opposition entre deux mondes qui vont apprendre à se connaître.

SÉLECTION OFFICIELLE HORS-COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2021

Québec, fin des années 60, Sylvestre et Anglormard accueillent leur 14^e enfant : Aline. Dans la famille Dieu, la musique est reine et quand Aline grandit on lui découvre un don, elle a une voix en or.

Retraçant tout en le fantasmant le parcours de Céline Dion, *Aline* y injecte le bon dosage d'humour et réinvente la femme derrière l'icône. La performance de Valérie Lemercier dans le rôle-titre est impressionnante, créant sa propre Aline. Bien agencé sur le plan des ellipses temporelles, le film est une œuvre populaire sur une femme simple mais dotée d'un don extraordinaire, une histoire romantique, et une énergie positive par-delà les cahots universels de l'existence. Cineuropa

SÉLECTION UN CERTAIN REGARD - FESTIVAL DE CANNES 2021

Freda habite avec sa mère et sa sœur dans un quartier populaire de Port-au-Prince. Face aux défis du quotidien en Haïti, chacune se demande s'il faut partir ou rester. Freda veut croire en l'avenir de son pays.

Freda est un film rare. Rare, déjà, parce qu'il est haïtien, réalisé par une femme, et nous parle - en créole - de l'identité, de l'héritage du colonialisme, sans y réduire le propos. Rare parce qu'il explore sur un fil, avec pudeur mais sans complaisance, le sujet du choix : la conviction profonde qu'un parcours de vie est une succession de choix, dont il faudra assumer les conséquences. Film de femme porté par des femmes et leurs liens puissants, Freda questionne aussi superbement leur place : celle qu'on leur assigne, à laquelle elles décident de se soumettre, ou au contraire de se soustraire. Traitdunion via Allociné

SECTION ÉPHÉMÈRE "LE CINÉMA POUR LE CLIMAT"
FESTIVAL DE CANNES 2021

Au nord du Niger, le village de Tatiste, victime du réchauffement climatique, se bat pour avoir accès à l'eau. Chaque jour, Houlaye quatorze ans, comme d'autres jeunes, marche des kilomètres pour aller puiser l'eau, essentielle à la vie du village.

Aïssa Maïga signe un premier film magistral, tant par la simplicité apparente du propos que par la grâce avec laquelle elle filme un peuple et la nature qui l'entoure, et leur interdépendance à toute épreuve. On y découvre l'impact du changement climatique, qui oblige les femmes et les hommes à beaucoup de souffrances pour assurer leur subsistance, mais aussi leurs exodes forcés, pour trouver pâturage et travail pendant les saisons sèches. La beauté est présente dans chaque plan, au détour de chaque regard. Un film doux et lumineux à partager pour mieux voir et comprendre le monde qui nous entoure.

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : INTER(FACES) de Thomas Garnier avec des collégiens d'Aubervilliers (5').

CINÉ-DÉBAT CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES

Dans le cadre de la Journée de lutte contre les violences faites aux femmes, le Trianon et les villes de Romainville et Noisy-le-Sec vous proposent deux soirées-débats :

VENDREDI
26 NOVEMBRE À 20H30



MIGNONNES

DE **MAIMOUNA DOUCOURÉ, FRANCE, 2019, 1H35**
Avec Fatia Youssouf, Medina El Aidi, Esther Gohourou

Amy, 11 ans, rencontre un groupe de danseuses appelé « Les Mignonnes ». Fascinée, elle s'initie à une danse sensuelle, dans l'espoir d'intégrer leur bande et de fuir un bouleversement familial...

DÉBAT AVEC L'ASSOCIATION EN AVANT TOUTES séance co-organisée avec la ville de Noisy-le-Sec

MARDI
30 NOVEMBRE À 20H30

AVANT-PREMIÈRE

LINGUI, LES LIENS SACRÉS

DE **MAHAMAT-SALEH HAROUN, TCHAD/ FRANCE/BELGIQUE, 2021, 1H27, VO** - Avec Achouackh Abakar, Rihane Khalil Ali, Youssouf Djaoro

Dans les faubourgs de N'djaména au Tchad, Amina vit seule avec Maria, sa fille unique de quinze ans. Son monde déjà fragile s'écroule le jour où elle découvre que sa fille est enceinte. Cette grossesse, l'adolescente n'en veut pas.

DÉBAT AVEC EMMANUELLE PIET, PRÉSIDENTE DU COMITÉ FÉMINISTE CONTRE LE VIOL séance co-organisée avec la ville de Romainville

CINÉ-RÉSISTANCE SAMEDI 27 NOV. À 20H30

AVANT-PREMIÈRE

LES LEÇONS PERSANES

DE **VADIM PERELMAN, 2022, 2H07, VO**
AVEC Nahuel Perez Biscayart, Lars Eidinger, Jonas Nay
AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS



1942, dans la France occupée, Gilles est arrêté pour être déporté dans un camp en Allemagne. Juste avant de se faire fusiller, il échappe à la mort en jurant aux soldats qu'il n'est pas juif mais persan. Ce mensonge le sauve momentanément puisque l'un des chefs du camp souhaite apprendre le farsi pour ses projets d'après-guerre. Au risque de se faire prendre, Gilles invente une langue chaque nuit, pour l'enseigner au capitaine SS le lendemain. La relation particulière qui se crée entre les deux hommes ne tarde pas à éveiller la jalousie et les soupçons des autres...

RENCONTRE AVEC TAL BRUTTMANN HISTORIEN SPÉCIALISTE DE LA SHOAH ET DE L'ANTISÉMITISME EN FRANCE AU XX^e SIÈCLE (sous réserve)

Séance du 16^e festival « La Résistance au cinéma » organisé par l'Association des Amis du Musée de la Résistance nationale de Seine-Saint-Denis.

LA FRACTURE

DE **CATHERINE CORSINI, FRANCE, 1H38**
Avec Valeria Bruni Tedeschi, Marina Fois, Pio Marmai



Raf et Julie, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'Urgences proche de l'asphyxie le soir d'une manifestation parisienne des Gilets Jaunes. Leur rencontre avec Yann, un manifestant blessé et en colère, va faire voler en éclats les certitudes et les préjugés de chacun. À l'extérieur, la tension monte. L'hôpital, sous pression, doit fermer ses portes. Le personnel est débordé. La nuit va être longue...

Film d'immersion, étalé le temps d'une nuit, **La Fracture** filme l'hôpital parisien comme un théâtre où drames et sketches se bousculent au son des claquements de portes et des cris, notamment ceux de Valeria Bruni Tedeschi, dont le génie burlesque semble par moments piloter le film de l'intérieur. Le film décrit ainsi avec un allant et une drôlerie, mais aussi une gravité sourde, l'inraisemblable, l'ineptie loufoque de l'époque. Les Inrocks

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : INVENTAIRE DE MES COLÈRES, de Mathilde Rives avec des collégiens de Noisy-le-Grand (2'30)

HAUT ET FORT

DE **NABIL AYOUCHE, MAROC, 2021, 1H40, VO** - Avec Anas Basbousi, Ismail Adouab, Meriem Nekkach, Nouhaila Arif, Zineb Boujemaa

COMPÉTITION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 2021

Anas, ancien rappeur, est engagé dans un centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca. Encouragés par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip hop.

Nabil Ayouch signe ici un bel objet filmique entre fiction, documentaire et comédie musicale. Et cela, à travers ce centre culturel (qu'il a créé il y a quelques années), creuset artistique au service de ces adolescents des quartiers pauvres de Casablanca. Entre échanges avec ces jeunes, confrontations avec les adultes, moments de musique et de hip hop, le film se fait le témoin attentif et bienveillant de ce bouillonnement de jeunesse.

THE FRENCH DISPATCH

DE **WES ANDERSON, ETATS-UNIS, 1H48, VO**
Avec Timothée Chalamet, Léa Seydoux, Bill Murray

COMPÉTITION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 2021

The French Dispatch met en scène un recueil d'histoires tirées du dernier numéro d'un magazine américain publié dans une ville française fictive du 20^e siècle.

The French Dispatch est un hommage bédéphile et cinéophile aux revues d'antan et au cinéma français de grand-père (avec clins d'œil à Tati, Godard, Clouzot et Audiard), un rêve démesuré de collectionneur fétichiste, minutieux jusqu'à la folie, emmené par un casting capiteux (Timothée Chalamet et Frances McDormand en tête). Wes Anderson pose un regard nostalgique sur ces micro-mondes engloutis mis en scène au cordeau, aussi drôles qu'excentriques. Cet impressionnant livre d'images est une gourmandise pour les yeux. Paris Match

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE !

MARDI 7 DÉCEMBRE
À 18H30

COUP
DE
CŒUR

FILM COUP DE CŒUR DE L'AFCAE

Cette nouvelle action consiste à proposer chaque mois aux spectateur·rice·s des salles Art&Essai qui le souhaitent, une avant-première surprise de l'un des films soutenus par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art&Essai).

Le titre du film ne vous sera dévoilé qu'une fois entrée en salle, alors laissez-vous surprendre!

Premier rendez-vous au Trianon de cette nouvelle manifestation le mardi 7 décembre, puis une avant-première surprise par mois jusqu'en avril.

**CINÉ-RENCONTRE**

MARDI
7 DÉCEMBRE
À 20H30

L'ODYSSÉE ANTARCTIQUE

DOCUMENTAIRE DE **DIAMEL TAHI, FRANCE, 2021, 1H39**



L'odyssée antarctique retrace les expéditions polaires françaises de l'Année Géophysique Internationale qui se sont déroulées en antarctique de 1956 à 1958. En décembre 1956, une poignée d'hommes accompagnés par l'explorateur polaire Paul Emile Victor débarque en terre Adélie pour implanter deux bases. La base principale, baptisée Dumont d'Urville, installée à la côte, accueillera une vingtaine d'hommes. La seconde, une petite station baptisée du nom de Charcot, est implantée à 320 km à l'intérieur du continent. Trois hommes, Jacques Dubois, Claude Lorieux et Roland Schlich occuperont la station Charcot, une baraque de 24 m² enterrée sous la neige. Seuls, isolés du monde durant une année, sans aucune possibilité de relève, ces trois hommes vont mener des programmes scientifiques ambitieux pour tenter de percer

les mystères de ce continent de glace. La mission Charcot a été sans conteste la plus risquée, la plus courageuse de toutes celles entreprises sur le continent blanc au cours de l'Année Géophysique Internationale. Aujourd'hui, pour ce film, les derniers témoins de cette aventure hors du commun se souviennent.

Séance en hommage à Maurice Sebbah, romainvillois, protagoniste du film.

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR DIAMEL TAHI ET DES PERSONNALITÉS DE L'EXPLORATION POLAIRE

LES FILMS JEUNE PUBLIC

MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS

DÈS
6/7 ANS

DU 10 AU 16 NOVEMBRE

LE LOUP ET LE LION

DÈS
7/8 ANS

DU 24 AU 30 NOVEMBRE

MAMAN PLEUT DES CORDES

DÈS
6 ANS

DU 1ER AU 7 DÉCEMBRE

RÉALISÉ PAR **DENISA GRIMMOVA-ABRHAMOVA ET JAN BUBENICEK, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, 2019, 1H24, VF**

Après un malencontreux accident, une jeune souris au caractère bien trempé et un renardeau plutôt renfermé se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde nouveau, ils doivent se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre tout un parcours vers une vie nouvelle...

Ce film est un moyen de parler de la mort dès le plus jeune âge. Mais loin d'en être le thème principal, c'est l'élément déclencheur pour aborder les sujets de l'amitié, la tolérance, la différence, l'entraide ou la nécessité de surmonter ses peurs et de prendre confiance en soi.

RÉALISÉ PAR **GILLES DE MAISTRE, FRANCE, 2021, 1H39, VF**
Avec Molly Kunz, Graham Greene, Charlie Carrick

A la mort de son grand-père, Alma, jeune pianiste de 20 ans, revient dans la maison de son enfance, perdue sur une île déserte du Canada. Là, tout bascule quand un louveteau et un lionceau en détresse surgissent dans sa vie. L'improbable se produit : ils grandissent ensemble et s'aiment comme des frères. Mais leur monde idéal s'écroule lorsque leur secret est découvert...

Après Mia et le lion blanc, Gilles de Maistre nous offre un voyage splendide au cœur des forêts canadiennes, à travers l'incroyable histoire d'un amour fraternel entre un loup et un lion. Cette merveilleuse histoire d'amitié est un véritable hymne à la nature et une bouffée d'air appréciable à consommer sans modération !

RÉALISÉ PAR **HUGO DE FAUCOMPRET, FRANCE, 2021**
Avec les voix de Yolande Moreau, Arthur H. Et Céline Sallette

PRÉCÉDÉ DE 3 COURTS-MÉTRAGES : **LE MONDE DE DALIA • TOUT SUR MAMAN • LE REVEILLON DES BABOUCHKAS**

DURÉE DU PROGRAMME 48 MIN

Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempée. Sa mère, en revanche, traverse une dépression et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël à la campagne chez sa Mémé Oignon... Mais Jeanne n'a pas compris ce qui arrive à sa mère et part en traînant les pieds. Pourtant, contre toute attente, les vacances s'avèrent être une véritable aventure.

Un conte généreux, avec des personnages très incarnés par les voix truculentes d'Arthur H. et de Yolande Moreau, une véritable ode à la vie, à la joie et à la fraternité !

APRÈS LE FILM, JEU-DISCUSSION PHILOSOPHIQUE SUR LE THÈME **A-T-ON BESOIN DE PLEURER ENSEMBLE ?** Rés. indispensables à jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr

CINÉ-PHILO

DIMANCHE
5 DÉC. À 14H30

LES ÉVÉNEMENTS JEUNE PUBLIC

Festival du film
franco-arabe
de Noisy-le-Sec

MERCREDI 17 NOVEMBRE À 14H30

TARIF
UNIQUE
3,50 €

AMIR ET MINA LES AVENTURES DU TAPIS VOLANT

FILM D'ANIMATION DE **KARSTEN KILLRICH, DANEMARK, 2019, 1H21, VF**

Amir, un jeune garçon intrépide, s'envole sur un tapis volant et entame un incroyable voyage en compagnie de Raya, sa chèvre, à la recherche d'un trésor que son vieux voisin lui a demandé de rapporter. Aux portes du Palais du Sultan, ils rencontrent Mina. Guidés par la jeune fille malicieuse, ils vont devoir affronter de terribles dangers...

Un joli film qui ne manquera pas de dépayser les jeunes spectateurs, et de les entraîner dans des aventures trépidantes et amusantes. Les décors sont très bien faits, et les personnages savoureux.

Festival du film
franco-arabe
de Noisy-le-Sec

CINÉ-DANSE

DIMANCHE
21 NOVEMBRE
À 10H30

AZUR ET ASMAR

FILM D'ANIMATION DE **MICHEL OCELOT, FRANCE, 2006, 1H39**

Dans l'Europe de l'Ouest du XVe siècle, Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice, deux enfants bercés par les mêmes légendes, s'aiment comme deux frères. Lorsqu'ils grandissent, ils sont brutalement séparés. Mais Azur n'oublie pas les compagnons de son enfance ni les histoires de fées de sa nourrice, de l'autre côté de la mer.

Le réalisateur de Kirikou et la sorcière nous entraîne dans un univers onirique et fabuleux, métissé entre langue française et langue arabe, aux décors colorés, très inspirés des paysages du Maghreb, à ses palais aux lignes courbes et élancées, ses souks aux saveurs épicées, ses contes baignés de magie.

AVANT LE FILM : Danse orientale par Myriam Sorignet. Sa danse se distingue par sa dimension théâtrale, en lien intime avec la musique.

AVANT LE FILM, CINÉ-PIPELÉTTES : La librairie Les pipelettes propose une sélection d'albums inspirée du film et de l'Orient.

CINÉ-LUMIÈRES

DÈS
2 ANSDIMANCHE
28 NOVEMBRE À 11H

DRÔLES DE PETITES LUMIÈRES

PROGRAMMES DE 5 COURTS-MÉTRAGES SUR
LE THÈME DE **LA LUMIÈRE, 27 MIN**OURS • OLLIE'S FOREST • LUMINARIS
NATURE • THE THEORY OF SUNSET

Quand on dort, on éteint la lumière, comme quand on est au cinéma ! Sauf qu'alors, la lumière apparaît sur l'écran ! Dans ses histoires, il est question de

lumière sous toutes ses formes : soleil, étoiles, lune, mais aussi lampe de poche, poisson lanterne, ampoule, phares de voitures... Un voyage poétique qui éblouira les petits !

PENDANT LE FILM : La séance sera accompagnée d'une démonstration de lanterne magique, pour découvrir le fonctionnement de la lumière au cinéma ! (Durée de la séance 50 min.)

PROCHAINEMENT

LES 11 ET 12 DÉCEMBRE **NOËL EN FÊTE :**
WEST SIDE STORY DE ROBERT WISE
 + SPECTACLE, DÉCOR, SURPRISES !

LES OLYMPIADES DE JACQUES AUDIARD

ALBATROS DE XAVIER BEAUVOIS

AMANTS DE NICOLE GARCIA

BURNING CASABLANCA DE ISMAËL EL IRAKI

TRE PIANI DE NANNI MORETTI

BARBAQUE DE FABRICE EBOUË

LES MAGNÉTIQUES DE VINCENT MAËL
 CARDONA

SUPRÊMES DE AUDREY ESTROUGO
 + SCÈNE OUVERTE ET DJ SET LE 18/12

ANIMAL DE CYRIL DION + CINÉ-DÉBAT LE 15/12

OÙ EST ANNE FRANCK ? DE ARI FOLMAN

LES BALLETS DU TRIANON :
ROMÉO ET JULIETTE LE 16/12, EN DIRECT

LE LAC DES CYGNES LE 06/01



Jeune public

LE 8 DÉCEMBRE **CINÉ-ACROBATES**
NOËL EN FÊTE :
LAUREL ET HARDY DÉLIRE À DEUX

ENCANTO

PRINCESSE DRAGON

TOUS EN SCÈNE 2

LE QUATUOR À CORNES

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation :
 Jeune Public :

Julien Tardif
 Dominique Mulmann,
 Suzanne Duchiron

Relations publiques :
 Projection et caisse :

Thaïs de Lorgèril
 Chloé Scalvino, Steven Yaro,
 Marie-George Benhaim,
 Arnaud Addhas,
 Antoine Vaillant
 Antonin Oyon

Entretien :
 Administration-comptabilité :

Bernardina Andrade
 Christel Groshenry-Fastrez

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
 création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON
 Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite
 et aux personnes malentendantes.

Lieu équipé de boucles magnétiques

Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description
 (destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble
 Salle classée Art et Essai
 Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €
 Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima
 sociaux, demandeurs d'emploi,
 retraités, porteurs d'un handicap,
 familles nombreuses et groupes
 institutionnels (+ de 10 personnes,
 sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche
 matin et vendredi midi, films de
 - d'1 heure

Tarif Festival du film franco-
 arabe : 3,50 €

Supplément : 1 €

Tarif Opéra & Ballet : 12 € et 15 €

Pour connaître les séances
 scolaires, téléchargez le
 programme sur le site internet,
 à la rubrique **JEUNE PUBLIC**

PROFITEZ DES AVANTAGES DE LA CARTE CINÉMA

5 entrées : 25 €
 10 entrées : 45 €

Non nominative et rechargeable,
 les places sont valables
 un an dans tous les cinémas
 du réseau Est Ensemble,
 à utiliser seule ou à plusieurs

Consultez le programme,
 achetez vos places,
 abonnez-vous à la newsletter,
 sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook :
[cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

NOLIVEAU COMPTE INSTAGRAM
 DU TRIANON

LE RESTO'BAR DU TRIANON

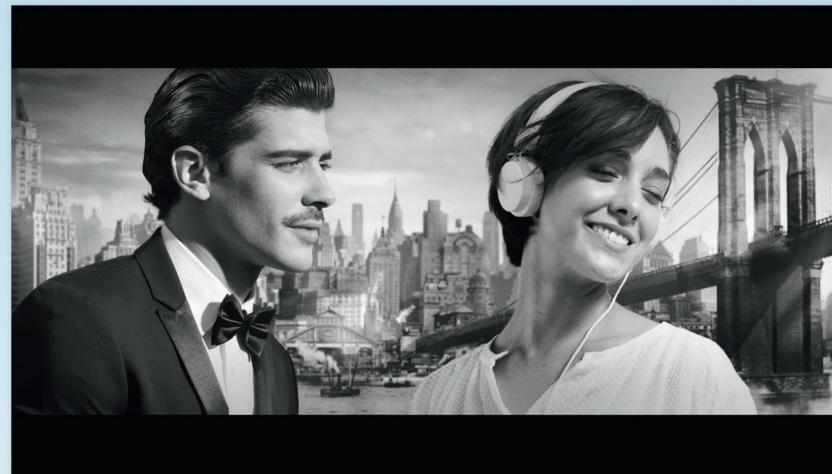
Numéro de tél : 01 83 74 56 10
 LUNDI DE 9H À 16H
 DU MARDI AU SAMEDI
 DE 9H À MINUIT (dernier
 service à 22h)

LE RESTO'BAR DU TRIANON



CINEMALETRIANON

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



BNP PARIBAS

La banque
 d'un monde
 qui change



@seanceradio





WEST SIDE STORY

COMÉDIE MUSICALE DE
ROBERT WISE, JEROME ROBBINS

SAVE THE DATE



& **SAMEDI 11 DÉCEMBRE À 20H**
DIMANCHE 12 DÉCEMBRE À 15H

Noël 2021 en Fête

◦ AVANT-PROGRAMME MUSICAL ◦ DÉCOR ◦
◦ ENTRACTE GOURMAND ◦ SURPRISES ◦

CINÉ- RAP

**SAMEDI 18
DÉCEMBRE
À 20H**

AVANT LE FILM • 20H-21H

OPEN MIC SCÈNE OUVERTE AU TRIANON !

Vous êtes rappeuse ou rappeur ? Pour la toute première fois, la scène du Trianon vous est ouverte : vous avez 5 minutes pour présenter un titre et conquérir le public du Trianon !

APRÈS LE FILM • À PARTIR DE 23H

DJ SET PAR MAITRE MADJ

Co-fondateur et figure de proue du label Assassin Productions, premier label indépendant du hip hop français, Maître Madj nous proposera un mix spécial rap bien à lui : ça va secouer !

LE FILM • 21H

SUPRÊMES



DE **AUDREY ESTROUGO**, FRANCE, 2021, 1H52
AVEC *Théo Christine, Sandor Funtek, Félix Lefebvre*

1989. Dans les cités déshéritées du 93, Joey Starr et Koolhaq se mettent à écrire des textes de rap imprégnés par la colère qui couve dans les banlieues. Leurs rythmes enfiévrés et leurs textes révoltés ne tardent pas à galvaniser les foules et... à se heurter aux autorités. Mais peu importe, le Suprême NTM est né et avec lui le rap français fait des débuts fracassants !

Ce tout premier biopic sur NTM est une superbe reconstitution de l'histoire des débuts du groupe : immersif et fascinant !

**L'OPEN MIC,
COMMENT
ÇA SE PASSE ?**

JUSQU'AU 10 DÉCEMBRE

Inscriptions sur l'événement par mail :
cinema.trianon@est-ensemble.fr en envoyant
votre nom, vos coordonnées et votre instru en mp3

LE 18 DÉCEMBRE

À partir de 19h : accueil des participants à la scène ouverte
De 20h à 21h : scène ouverte
> 1 titre par personne/groupe (max 5 mn.)

TARIFS HABITUELS POUR LE FILM - PLACE OFFERTE AUX PARTICIPANTS !

Aucun texte misogyne, raciste ou homophobe n'aura sa place dans cette scène ouverte.