

WONKA de Paul King

CINÉMA

# LE TRIANON

PROGRAMME

341

DU 6 DÉCEMBRE 2023  
AU 9 JANVIER 2024

LES GRANDS CLASSIQUES  
DU TRIANON

UN NOËL AVEC ALFRED HITCHCOCK

CINÉ-ÉPÉE

LES TROIS MOUSQUETAIRES 1 & 2

Place Carnot  
93230 Romainville  
01 83 74 56 00  
[WWW.CINEMATRIANON.FR](http://WWW.CINEMATRIANON.FR)



Est  
Ensemble  
Grand Paris

Pour le climat  
et la justice sociale!



## RETOUR EN IMAGES



### CINÉ-HALLOWEEN

Des petits monstres ont envahi le Trianon pour la projection de **Casper**



### CINÉ-THÉ

Une belle première séance organisée en partenariat avec les enseignants de Français Langue Étrangère et la Maison des retraités de Romainville



### VIVA MEXICO

Les enfants étaient nombreux à découvrir des courts métrages mexicains

# ÉDITO

Chers spectatrices et spectateurs,

Voici déjà le dernier programme de 2023, qui clôturera donc en beauté cette superbe année d'anniversaire des 70 ans du Trianon !

En point d'orgue de cette programmation - fêtes obligent ! - nos traditionnelles séances de Noël en Fête, qui seront placées sous le signe des claquettes et du jazz ! À l'écran, **Le Danseur du dessus**, la comédie musicale qui a propulsé au firmament des étoiles du cinéma le couple mythique Ginger Rogers / Fred Astaire ; et sur la scène, le retour de Fabien Ruiz, immense claquettiste qui nous avait déjà enchantés lors de sa venue pour **Chantons sous la pluie**.

Vous pourrez également rencontrer deux univers singuliers et passionnants : celui de la pépite d'animation française **Mars Express**, dernier né du studio d'animation et de production Je suis très content dont le cofondateur Marc Jousset viendra nous dévoiler les secrets de fabrication ; et celui, mystérieux et fascinant, du réalisateur romainvillois Alain Robak qui viendra nous présenter, en exclusivité pour le Trianon, sa série inédite **Soma**.

Comme chaque mois, nous nous pencherons également sur les enjeux actuels de notre planète dans notre rendez-vous Notre Monde et Nous où nous parlerons de la précarité étudiante autour du très beau documentaire **Nous, étudiants !**

Les grandes sorties de Noël seront aussi évidemment de la partie, du **Napoléon** de Ridley Scott à **Wonka**, très joli conte familial parfait pour les fêtes, en passant par **Hunger Games** (l'occasion de vous proposer un défilé extravagant). Enfin le retour des **Trois Mousquetaires** : à l'occasion de la sortie du deuxième volet, vous pourrez non seulement revoir le premier pour une journée spéciale "cape et épée" mais aussi assister à de véritables et spectaculaires combats d'escrime, en costumes, lors du spectacle que nous vous proposons entre les deux séances !

Les plus curieuses seront également particulièrement gâtées avec beaucoup de superbes propositions de cinéma, toutes très différentes, toutes passionnantes : parmi elles, ne manquez pas l'incroyable prestation de Marion Cotillard dans **Little Girl Blue**, l'étonnant film de genre(s) **Vincent doit mourir** et la magnifique et poétique ode à la vie de Wenders, **Perfect Days**.

Profitez-en, il n'y a aucune contre-indication à consommer le cinéma sans modération : bonnes fêtes au Trianon !

Julien Tardif • Directeur du Trianon

## LES ÉVÉNEMENTS DU MOIS

P.4 CINÉ-RENCONTRE



### MARS EXPRESS

Rencontre avec Marc Jousset, producteur et Didier Creste, producteur délégué du film

VEN. 8 DÉCEMBRE À 20H45

P.13 CINÉ-PHILO



### LE GÉANT DE FER

Atelier philosophique dès 8 ans

DIM. 10 DÉCEMBRE À 14H30

P.5 CINÉ-RENCONTRE



### SOMA

Rencontre avec le réalisateur Alain Robak

DIM. 10 DÉCEMBRE À 16H30

P.5 LE THÉÂTRE DU TRIANON



### 20 000 LIEUX SOUS LES MERS

Avec la troupe de la Comédie-Française

MAR. 12 DÉCEMBRE À 20H45

P.7 NOTRE MONDE ET NOUS



### NOUS, ÉTUDIANTS !

En présence du réalisateur Rafiki Fariala et de l'association Équipage Solidaire

JEU. 14 DÉCEMBRE À 19H

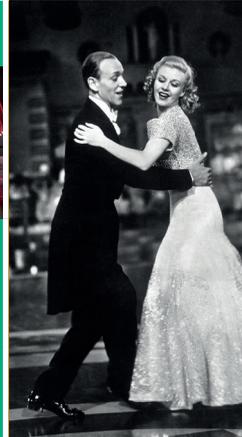
P.6 CINÉ-EXTRAVAGANT



### HUNGER GAMES

Maquillage et défilé

VEN. 15 DÉCEMBRE À PARTIR DE 20H  
FILM À 20H45



P.7 NOÛL EN FÊTE

### LE DANSEUR DU DESSUS

Spectacle, décors et surprises

SAM. 16 DÉCEMBRE À 20H  
ET DIM. 17 DÉCEMBRE À 15H

P.9 LES GRANDS CLASSIQUES DU TRIANON



### UN NOÛL AVEC ALFRED HITCHCOCK

Les 39 Marches  
Jeune et innocent  
Une femme disparaît  
Diffusion en 35 mm

VEN. 22 DÉCEMBRE À 19H  
VEN. 29 DÉCEMBRE À 19H  
VEN. 5 JANVIER À 19H

P.11 CINÉ-ÉPÉE



### LES TROIS MOUSQUETAIRES 1 & 2

Spectacle de cape et d'épée

MER. 27 DÉCEMBRE À 16H30

P.11 AVANT-PREMIÈRE



### FILM SURPRISE COUP DE CŒUR

Séance accompagnée d'un quiz pour gagner des places

MAR. 9 JANVIER À 19H

# DU 6 DÉC. LES FILMS AU 12 DÉC.



## MARS EXPRESS

DE JÉRÉMIE PÉRIN, FRANCE, 2023, 1H25  
Avec les voix de Léa Drucker, Mathieu Amalric, Daniel Njo Lobé

FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY 2023 - COMPÉTITION OFFICIELLE

En l'an 2200, Aline Ruby, détective privée obstinée, et Carlos Rivera son partenaire androïde se lancent dans une course désespérée pour sauver une jeune femme qui, sans le savoir, détient un secret capable de menacer l'équilibre précaire sur lequel repose leur civilisation.

À mi-chemin entre le film noir et la science-fiction cyberpunk, **Mars Express** avec son animation en 2D, toute d'élégance et d'épure, son récit foisonnant habillé de dialogues drôles et ciselés offre un tableau glaçant des technologies du futur, qui n'ont contribué qu'à accroître les inégalités et à détricoter les rapports humains. Un long métrage beau et hypnotique, qui prouve une nouvelle fois la vitalité de l'animation française. Trois Couleurs

Rencontre avec Marc Jousset, producteur et co-fondateur du studio d'animation Je suis bien content (*Persepolis, Avril ou le monde truqué, Les Secrets de mon père...*) et Didier Creste producteur délégué du film.

FESTIVAL DE CANNES 2023 - PRIX DE LA MISE EN SCÈNE

Eugénie, cuisinière hors pair, est depuis 20 ans au service du célèbre gastronome Dodin. Au fil du temps, de la pratique de la gastronomie et de l'admiration réciproque, est née une relation amoureuse. Pourtant, Eugénie n'a jamais voulu se marier avec Dodin.

**La Passion de Dodin Bouffant** fait de sa longueur sa force, imposant patiemment son propos, ses personnages et leurs sentiments. Presque par surprise, il finit par émouvoir avec ses beaux personnages que le cinéaste filme avec amour, dans de longs plans laissant tout loisir à Magimel et Binoche, impériaux, de briller. cinemateaser.com



## LA PASSION DE DODIN BOUFFANT

DE TRAN ANH HUNG, FRANCE, 2023, 2H14, AD  
Avec Juliette Binoche, Benoît Magimel, Emmanuel Salinger



## SIMPLE COMME SYLVAIN

DE MONIA CHOKRI, CANADA/FRANCE, 2023, 1H50, AD  
Avec Magalie Lépine Blondeau, Pierre-Yves Cardinal, Francis-William Rhéaume

Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis 10 ans. Sylvain est charpentier dans les Laurentides et doit rénover leur maison de campagne. Quand Sophia rencontre Sylvain pour la première fois, c'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer ?

D'une très grande drôlerie, **Simple comme Sylvain** épouse avec jubilation les codes très calibrés de la comédie romantique, mais il ramène également sans cesse le genre à une contemporanéité féministe et à une lecture politique où la lutte des classes est complexifiée par l'enjeu d'une relation à deux. Les Inrocks



## LE THÉORÈME DE MARGUERITE

D'ANNA NOVION, FRANCE/SUISSE, 2023, 1H52, AD  
Avec Ella Rumpf, Jean-Pierre Darroussin, Clotilde Courau

FESTIVAL DE CANNES 2023 - SÉLECTION OFFICIELLE

L'avenir de Marguerite, brillante élève en mathématiques à l'ENS, semble tout tracé. Seule fille de sa promo, elle termine une thèse qu'elle doit exposer devant un parterre de chercheurs. Le jour J, une erreur bouscule toutes ses certitudes et l'édifice s'effondre.

Le récit, réglé comme du papier à musique, avance à juste cadence d'obstacles en épiphanies et dessine le portrait d'une femme hors norme, obsessionnelle, intègre et frondeuse. Idéalement incarnée par Ella Rumpf, Marguerite avance en nage indienne dans un monde dominé par les hommes, faisant fi de toute séduction, et emballe par sa capacité à défier l'autorité lorsqu'elle affronte des situations aberrantes ou iniques. Bande à part

# CINÉ-RENCONTRE DIM. 10 DÉC. À 16H30



## SOMA

D'ALAIN ROBAK, FRANCE, 2023, SÉRIE  
DE TROIS ÉPISODES DE 30 MIN  
Avec Emmanuel Donzella, Sarah Volevatch,  
Victor Djabri, Gérard Chaillou

Les objets du quotidien disparaissent chez lui et son fils adopte un animal qu'on ne voit jamais. Sur l'écran de surveillance apparaît une fille. A-t-elle peur des fantômes du sous-sol ? Une femme raconte une histoire à son père pour défier la mort. Et l'Homme à Tête d'Écureuil menace le monde...

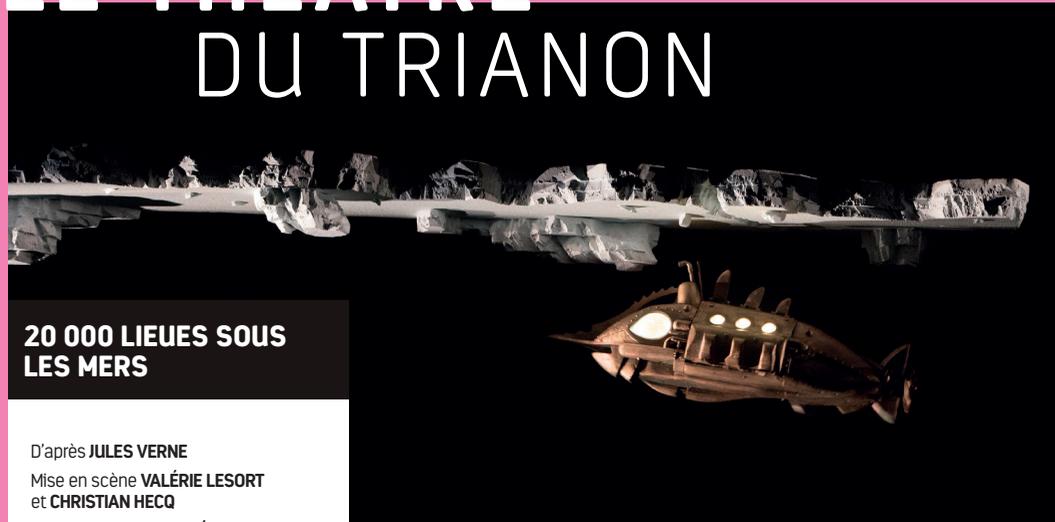
**Soma** contient les trois premiers épisodes d'une série fantastique. Un fantastique qui tend vers le surréalisme. Noir et blanc, radicalité de la mise en scène. **Soma** raconte l'histoire de trois personnages se mouvant dans un univers onirique. Cette série hors-normes,

hypnotisante et fascinante, sort tout droit de l'imaginaire foisonnant du réalisateur romainvillois Alain Robak, à qui on doit le cultissime **Baby Blood**, prix du jury à Avoriaz, récemment ressorti en copie restaurée et prochainement au Trianon !

Après le film, rencontre avec le réalisateur Alain Robak et l'équipe du film.

# LE THÉÂTRE DU TRIANON

MAR. 12 DÉC. À 20H45



## 20 000 LIEUX SOUS LES MERS

D'après JULES VERNE  
Mise en scène VALÉRIE LESORT  
et CHRISTIAN HECQ

Réalisation PHILIPPE BÉZIAT

En différé, durée 1h30

Avec la troupe de la Comédie-Française

PLEIN TARIF : 16 € / TARIF RÉDUIT : 13 €  
ACHAT DES PLACES CINEMATRIANON.FR

Suite au naufrage d'un navire à la poursuite d'un monstre marin redoutable, le professeur Aronnax, son fidèle domestique Conseil, et Ned, un harponneur, sont faits prisonniers à bord d'un mystérieux sous-marin nommé le Nautilus. Le Capitaine Nemo, aux commandes du vaisseau, refuse de leur rendre leur liberté et leur fait découvrir les secrets des profondeurs marines...

**NAPOLÉON**

DE **RIDLEY SCOTT, GRANDE-BRETAGNE, 2023, 2H39, VF ET VO**  
Avec *Joaquin Phoenix, Vanessa Kirby, Tahar Rahim*

**Napoléon** s'attache à l'ascension et à la chute de l'Empereur Napoléon Bonaparte. Le film retrace la conquête acharnée du pouvoir par Bonaparte à travers le prisme de ses rapports passionnels et tourmentés avec Joséphine, le grand amour de sa vie.

*A bientôt 85 ans, Ridley Scott n'est pas encore près de prendre sa retraite ! Il nous offre ici une fresque spectaculaire prenant délibérément ses distances avec la vérité historique pour mettre au centre de sa fiction la relation tumultueuse et passionnée de Napoléon avec Joséphine.*

Au Capitole, Coriolanus Snow, 18 ans, se prépare à devenir pour la première fois mentor aux Jeux. L'avenir de la maison Snow, qui a connu des jours meilleurs, est désormais suspendu aux maigres chances de Coriolanus. Il devra faire preuve de charme, d'astuce et d'inventivité pour faire gagner sa candidate.

*Avec l'explosion actuelle des suites, préquel et autres spin-off, ne pas se contenter d'un produit trop inféodé au bon vouloir des fans apparaît comme un sacré défi. La Ballade du serpent et de l'oiseau chanteur évite habilement ce piège en montrant l'évolution des Jeux, d'outil de terreur à spectacle pervers. Cette manière de traiter de la société du spectacle et de ses dérives, touche juste en résonnant avec le monde actuel. En racontant le développement de méthodes de manipulations médiatiques propres aux régimes autoritaires et en prenant le parti pris de montrer les coulisses des Jeux du côté des tyrans, Lawrence nous montre aussi la fabrication d'une dystopie.* Première

Rendez-vous à partir de 20h avec vos tenues les plus extravagantes à la manière des résidents du Capitole et faites-vous maquiller sur place pour participer au grand défilé qui aura lieu sur la scène du Trianon avant le film à 20h45.

Rosa est le cœur et l'âme de son quartier populaire du vieux Marseille. Elle partage son énergie débordante entre sa grande famille très unie, son travail d'infirmière et son engagement politique en faveur des plus modestes. Mais à l'approche de la retraite, ses illusions vacillent.

*Guédiguian navigue entre des intrigues amoureuses et familiales tramées de lutte sociale et des faits d'histoire récente qu'il s'attache moins à reconstituer avec fidélité qu'à dépeindre avec une noblesse de grand récit. Et la fête continue ! procède d'une volonté non pas d'enjoliver mais de réenchanter le réel. Le film assume volontiers un pur artifice, une lumière antinaturaliste et une écriture tranchante qui lui donnent parfois des airs de pièce de théâtre, voire de musical new-yorkais – sublime musique de Michel Petrossian. Forcément, cette démarche ouvertement mélodramatique confine par endroits à une forme de rodomontade poétique. Mais on le pardonne volontiers à ce film net, moral et solaire que l'on peut voir comme un corollaire lumineux au très sombre Gloria Mundi (2019).* Les Inrocks

**ET LA FÊTE CONTINUE !**

DE **ROBERT GUÉDIGUIAN, FRANCE/ITALIE, 2023, 1H46, AD**  
Avec *Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Lola Naymark*

VEN. 15 DÉC.  
À PARTIR DE 20H  
FILM À 20H45

CINÉ-  
EXTRAVAGANT



# NOTRE MONDE ET NOUS

JEU. 14 DÉCEMBRE À 19H

**NOUS, ÉTUDIANTS !**

DOCUMENTAIRE DE **RAFIKI FARIALA,**  
CENTRAFRIQUE/FRANCE/ARABIE SAOUDITE,  
2022, 1H22, VO

République centrafricaine. Nestor, Aaron et Benjamin sont des étudiants en économie à l'université de Bangui. Rafiki, le réalisateur, les a rencontrés en première année, ils ont étudié ensemble, ils ont lutté ensemble et chaque jour inventé des moyens de survivre. Ils ont aussi rêvé de leur avenir ensemble. Les examens approchent. Chacun est à la croisée des chemins.

*"Ce n'est pas un documentaire fait par un réalisateur sur des étudiants. C'est l'histoire d'un étudiant qui prend sa caméra et entreprend de se filmer avec ses amis pour dire : voilà qui nous sommes, regardez-nous, écoutez-nous ! (...) On ne tourne pas le dos à la jeunesse !" Rafiki Fariala*

**En présence du réalisateur Rafiki Fariala**

**Avant le film,** l'association Équipage Solidaire viendra présenter son combat et ses missions.

**Après le film,** rencontre avec le réalisateur. Une collation à prix libre sera proposée dans le hall du cinéma au profit de l'association.

**PROCHAINS RENDEZ-VOUS NOTRE MONDE ET NOUS**

- JANVIER > VIVRE AVEC LES LOUPS** L'homme et le loup : Mission impossible, mariage forcé ou entente cordiale  
**FÉVRIER > LES VOIES JAUNES** Les 5 ans du big bang social des gilets jaunes : les "sans-voix" racontent où en est leur monde. Et nous, comment va le nôtre?  
**MARS > LA RIVIÈRE (Prix Jean Vigo)** Un film qui sonne l'alerte sur la perte de biodiversité, mais qui prend le parti de la beauté.

## NOËL EN FÊTE

**LE DANSEUR DU DESSUS**

DE **MARK SANDRICH,**  
ÉTATS-UNIS, 1936, 1H41, VO  
Avec *Fred Astaire, Ginger Rogers, Robert Adair et Edward Everett Horton*

Jerry Travers, danseur de claquettes émérite et star de revue célèbre à Londres, fait une démonstration à son producteur britannique. La voisine du dessous, la belle Dale Tremont, n'apprécie que modérément ces ardeurs artistiques et proteste. Pour Jerry, c'est un coup de foudre...

*Plus grand succès public du couple Ginger Rogers et Fred Astaire, Le danseur du dessus a propulsé le duo mythique au firmament des stars éternelles, faisant d'eux l'incarnation même de la comédie musicale à l'américaine. L'image de Fred Astaire avec sa canne et son haut de forme ("Top Hat" en américain, titre original du film) est à jamais immortalisée et son alchimie fusionnelle avec Ginger Rogers sublimée par leurs extraordinaires chorégraphies et les superbes musiques d'Irving Berlin.*

SAM. 16 DÉCEMBRE À 20H  
DIM. 17 DÉCEMBRE À 15H

**EN AVANT-PROGRAMME : CLAQUETTES JAZZ,** un spectacle de Fabien Ruiz, coach et chorégraphe du film *The Artist*  
DÉCORS – ENTRACTE GOURMAND – SURPRISES

PLEIN TARIF : 10 € / RÉDUIT : 8 €

**BÂTIMENT 5**

DE **LADI LY, FRANCE, 2023, 1H40, AD**  
Avec Anta Diaw, Alexis Manenti, Aristote Luyindula

**RIEN À PERDRE**

DE **DELPHINE DELOGET, FRANCE, 2023, 1H52**  
Avec Virginie Efira, Félix Lefebvre, Arieh Worthalter

**JE NE SUIS PAS UN HÉROS**

DE **RUDY MILSTEIN, FRANCE, 2023, 1H41, AD**  
Avec Vincent Dedienne, Géraldine Nakache, Clémence Poésy

**VINCENT DOIT MOURIR**

DE **STEPHAN CASTANG, FRANCE/BELGIQUE, 2023, 1H48**  
Avec Karim Leklou, Vimala Pons, François Chattet

Haby, jeune femme très impliquée dans la vie de sa commune, découvre le nouveau plan de réaménagement du quartier dans lequel elle a grandi. Mené en catimini par un jeune pédiatre propulsé maire, il prévoit la démolition de l'immeuble où Haby a grandi.

Moins coup-de-poing que sa première réalisation, **Les Misérables**, cette suite spirituelle continue d'explorer les fractures sociales, dans un nouveau portrait politique plus personnel, mais toujours sans compromission. L'intelligence du scénario de **Bâtiment 5** est d'être tout sauf manichéen et Ladi Ly brosse le portrait de personnages riches avec des motivations complexes, servi par un casting impeccable. [infotoutcourt.com](http://infotoutcourt.com)

🌿 PRIX FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE 2023  
ET PRIX FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOULÊME 2023 🌿

Sylvie vit avec ses deux enfants. Une nuit, l'un se blesse alors qu'il est seul dans l'appartement. Les services sociaux sont alertés et placent l'enfant en foyer. Persuadée d'être victime d'une erreur judiciaire, Sylvie se lance dans un combat pour récupérer son fils...

Drame subtil et déchirant, **Rien à perdre** fait partie de ces œuvres face auxquelles il est bien difficile de rester insensible ; non pas parce qu'elles vous prennent en otages, mais parce que le film est une démonstration implacable de la faillite d'une machine administrative, indépendamment du jugement qu'on pourra porter sur les parties. Abus de Ciné

Louis c'est ce mec super gentil. Et dans son cabinet d'avocat, ce n'est pas un compliment. Le jour où il se croit atteint d'un cancer, son entourage semble s'apercevoir de son existence pour la première fois, et les opportunités personnelles comme professionnelles pleuvent...

Comédien et humoriste, Rudy Milstein passe derrière la caméra pour un premier long métrage drôle et caustique. S'amusant à corrompre l'image du genre idéal, il pousse un prototype d'homme bien sous tous rapports à se vautrer dans la spirale du mensonge dans un but égoïste. Il en ressort une proposition pétillante, le soin porté aux dialogues ainsi qu'à la mise en scène agrémentant l'ensemble d'une atmosphère tendrement décalée.

🌿 FESTIVAL DE CANNES 2023 - SEMAINE DE LA CRITIQUE 🌿

Du jour au lendemain, Vincent est agressé à plusieurs reprises et sans raison par des gens qui tentent de le tuer. Son existence d'homme sans histoires en est bouleversée et il n'a d'autre choix que de fuir et de changer son mode de vie.

Une des aspirations premières de Stephan Castang est de rendre compte de l'agressivité du monde, dans la violence et le désordre, aussi bien social qu'amoureux. Le tout est patiné d'un humour noir et absurde. Le sens de l'allégorie est permanent, c'est totalement transgressif et politiquement incorrect et l'aspect "série B" offre une mise en scène lunaire, qui scotche encore plus un spectateur qui comprend vite que tout peut arriver. Un ovni ! [leschroniquesdecliffhanger.com](http://leschroniquesdecliffhanger.com)

# LES GRANDS CLASSIQUES DU TRIANON

## UN NOËL AVEC ALFRED HITCHCOCK - PROJECTION EN 35 MM

Replongez-vous dans l'univers Hitchcockien, où le suspense et l'inattendu règnent en maîtres. Ce Noël avec Alfred Hitchcock offre l'occasion de découvrir ou de redécouvrir ces chefs-d'œuvres intemporels qui continuent à captiver les spectateurs. Ces trois films emblématiques de la période anglaise du réalisateur sont projetés dans leur format original, en 35 mm, transportant le public dans l'époque dorée du cinéma, où le grain de la pellicule ajoute une dimension tangible à l'œuvre du maître du suspense.

VEN. 22 DÉCEMBRE À 19H

**LES 39 MARCHES**

D'ALFRED HITCHCOCK, ROYAUME-UNI, 1935, 1H26, VO

Canadien installé à Londres, Richard Hannay assiste à un spectacle de music-hall lorsqu'un coup de feu provoque une panique générale. La jeune femme qui l'a déclenchée, Annabella Smith, le supplie de l'héberger. Elle se dit espionne, pourchassée par une mystérieuse organisation : les « 39 marches ».

Considéré comme l'un des films les plus brillants de la période anglaise d'Alfred Hitchcock, **Les 39 Marches** est aussi celui qui, pour

la première fois, réunit tous les éléments qui feront la renommée du maître. Adaptant le roman de John Buchan, Hitchcock construit un film où toute vraisemblance est sacrifiée à la rapidité de l'action, à l'efficacité de la narration et à l'intelligence elliptique de la mise en scène. Inaugurant la thématique du héros innocent accusé à tort et poussé à la fuite pour retrouver le vrai coupable, **Les 39 Marches** est un chef-d'œuvre indélébile.

VEN. 29 DÉCEMBRE À 19H

**JEUNE ET INNOCENT**

D'ALFRED HITCHCOCK, ROYAUME-UNI, 1937, 1H24, VO

Un couple se dispute durant une nuit d'orage. Le lendemain, le corps de la femme est retrouvé sur la plage par Robert Tisdall, un proche. Celui-ci est désigné coupable car la ceinture qui a servi à étrangler la victime semble provenir de son imperméable, qu'il affirme pourtant s'être fait voler. Jouant à merveille sur le schéma du poursuivant-poursuivi, **Jeune et innocent** confirme, après **Les**

**39 Marches**, la maîtrise cinématographique d'Alfred Hitchcock. Cette histoire de fugitif aidé par la fille de son traqueur cultive avec beaucoup de charme un humour distancié, reposant sur une atmosphère d'étrangeté. Resté célèbre pour son extraordinaire plan-séquence qui nous dévoile le coupable à la fin du film, **Jeune et innocent** concentre le plaisir exacerbé et le génie du cinéma de Hitchcock.

VEN. 5 JANVIER À 19H

**UNE FEMME DISPARAIT**

D'ALFRED HITCHCOCK, ROYAUME-UNI, 1938, 1H36, VO

En Bandrika, pays imaginaire d'Europe centrale, dans le train qui les ramène en Angleterre, Iris Henderson retrouve miss Froy, une vieille dame, britannique comme elle, dont elle a fait connaissance à l'hôtel, la veille. Au cours du voyage, miss Froy disparaît mystérieusement.

Construit comme une rêverie éveillée, **Une femme disparaît** repose sur un scénario abracadabrant. En grande partie réalisé

dans un décor de train, le film illustre une drôle d'enquête peuplée de personnages tellement cocasses qu'ils en deviennent tous louches. La mise en scène brillante de Hitchcock interroge les notions de doute et de réalité, ici sur un mode comique, inaugurant une étude du psychisme humain qui mènera à de nombreux autres grands films comme **La Maison du docteur Edwardes** ou **Psychose**.

LES TROIS MOUSQUETAIRES  
1 : D'ARTAGNAN

DE MARTIN BOURBOULON, FRANCE/ALLEMAGNE/ESPAGNE, 2023, 2H01  
Avec François Civil, Vincent Cassel, Romain Duris, Eva Green, Lyna Khoudry

LES TROIS MOUSQUETAIRES  
2 : MILADY

DE MARTIN BOURBOULON, FRANCE/ALLEMAGNE/ESPAGNE, 2023, 1H55  
Avec François Civil, Vincent Cassel, Romain Duris, Eva Green, Lyna Khoudry

## LITTLE GIRL BLUE



DE MONA ACHACHE, FRANCE, 2023, 1H35  
Avec Marion Cotillard, Marie Bunel, Marie-Christine Adam

## LA VÉNUS D'ARGENT



DE HÉLÉNA KLOTZ, FRANCE, 2023, 1H35  
Avec Claire Pommet, Niels Schneider, Sofiane Zermani

Milieu du XVII<sup>e</sup> siècle. Originaire de Gascogne, le jeune D'Artagnan décide de monter sur Paris afin d'accomplir son rêve : entrer dans la compagnie des mousquetaires du roi Louis XIII. Un jour, bien malgré lui, il provoque en duel trois des plus fines lames du royaume, Athos, Aramis et Porthos.

*Pour que le plaisir soit complet, nous vous proposons une reprise du premier volet des aventures de D'Artagnan et de ses compagnons, sorti en avril dernier : l'occasion de s'offrir une grande journée de cape et d'épée au cinéma en enchaînant les deux !*

Constance Bonacieux est enlevée sous les yeux de D'Artagnan. Dans une quête effrénée pour la sauver, le jeune mousquetaire est contraint de s'allier à la mystérieuse Milady de Winter. Alors que la guerre est déclarée, Athos, Porthos et Aramis ont déjà rejoint le front.

*On retrouve avec bonheur dans ce second et dernier opus les plus célèbres héros de Dumas, D'Artagnan en tête, incarnés par la fine fleur du cinéma français. Intrigues, duels, romances, trahisons, tout est là dans cette adaptation à grand spectacle : un pour tous, tous pour un !*

FESTIVAL DE CANNES 2023 - COMPÉTITION OFFICIELLE

À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements, mais ces secrets enfouis résistent à l'énigme de sa disparition. Alors par la puissance du cinéma et la grâce de l'incarnation, elle décide de la ressusciter pour rejouer sa vie et la comprendre.

*Entre documentaire et autofiction, tout est permis dans cet exercice d'appropriation extrême, presque vampirique. Tandis que la parole circule et que les images d'archives se mêlent aux reconstitutions, les tabous sautent, les blessures remontent du passé, les monstres apparaissent et envahissent cet appartement qui se fige, devenant à la fois une caverne platonicienne, une cachette, une scène et la matrice d'un long rêve consolateur. Un film d'une puissance exceptionnelle, où Marion Cotillard signe sa plus grande performance.* Première

Jeanne a 24 ans. Elle vit dans une caserne en banlieue avec son père gendarme, son petit frère et sa petite sœur. Elle a fait le pari de réussir sa vie dans le monde de la finance. Pas pour la gloire ou le luxe, mais parce que c'est le moyen qu'elle a trouvé pour gagner sa liberté.

Après *L'Âge atomique*, Héléna Klotz confirme avec ce second film tout son talent original. Rythme, mélange bien dosé de réalisme et de romanesque assumé, protagoniste féminine de choc apprenant le courage de la vulnérabilité : *La Vénus d'argent* est une œuvre totalement inscrite dans son temps. Elle impose avec brio sa tonalité hyper dynamique et sa lucidité sur des projections du futur, qui sont déjà notre présent.

[cineuropa.org](http://cineuropa.org)

CINÉ-ÉPÉE  
SPECTACLE DE CAPES ET D'ÉPÉE

MER. 27 DÉCEMBRE À PARTIR DE 16H30

ENTRACTE



SPECTACLE D'ÉPÉE

Revivez la splendeur de l'époque des mousquetaires, avec la projection des deux films de la saga *Les Trois Mousquetaires*. Plongez au cœur des intrigues palpitantes, des romances enflammées et des duels épiques qui ont captivé des générations entières. Mais l'expérience ne s'arrête pas là ! À la fin du premier volet et au début du second, préparez-vous à être ébloui par deux spectacles d'épées, où Le Cercle d'Escrime Ancienne de Marly-le-Roi vous transportera dans l'art noble du duel. Une expérience immersive qui marie le cinéma à la grâce de l'escrime.

À 16H30

LES TROIS MOUSQUETAIRES 1 :  
D'ARTAGNAN

À 19H

LES TROIS MOUSQUETAIRES 2 :  
MILADY

COUP DE CŒUR  
SURPRISE  
CINÉMAS ART & ESSAI

MAR.  
9 JANVIER  
À 19H

Tarif unique : 4 €

## AVANT-PREMIÈRE SURPRISE &amp; QUIZ

Après *Simple comme Sylvain* en novembre quelle sera donc notre prochaine avant-première surprise ? Et si vous essayiez de deviner ? Et comme on vous sait d'humeur joueuse, comme à l'accoutumée notre quiz cinéma en avant-programme vous permettra de gagner des places pour l'un de nos prochains événements !

**WONKA**

DE PAUL KING, ÉTATS-UNIS, 2023, 1H52, VO ET VF  
Avec Timothée Chalamet, Keegan-Michael Key, Sally Hawkins

**5 HECTARES**

DE EMILIE DELEUZE, FRANCE, 2023, 1H34  
Avec Lambert Wilson, Marina Hands, Laurent Poitrenaux

**PERFECT DAYS**

DE WIM WENDERS, ALLEMAGNE/JAPON, 2023, 2H03, VO  
Avec Kaji Yakusho, Tokio Emoto, Arisa Nakano

**TESTAMENT**

DE DENYS ARCAND, CANADA, 2023, 1H55  
Avec Rémy Girard, Sophie Lorain, Marie-Mai

Découvrez la jeunesse de Willy Wonka, l'extraordinaire inventeur, magicien et chocolatier de l'univers féérique de **Charlie et la chocolaterie** de Roald Dahl. Cette œuvre haute en couleur prouve que, dans la vie, les rêves peuvent devenir réalité – surtout si on a la chance de rencontrer Willy Wonka.

L'imaginaire de Roald Dahl continue de fasciner Hollywood, après **Sacrées Sorcières**, **Le Bon Gros Géant** ou encore **Fantastic Mr.Fox**. Son œuvre la plus célèbre reste néanmoins **Charlie et la Chocolaterie**, avec deux adaptations pour le grand écran, dont celle de Tim Burton avec Johnny Depp a imprimé l'imaginaire de générations d'enfants. L'univers de l'exubérant fabricant de friandises revient donc au cinéma dans un préquel au roman qui raconte les origines du personnage excentrique.

Qu'est-ce qui conduit un homme établi à mettre en péril son confort, sa carrière et son couple ? La passion, d'autant plus brûlante qu'elle est tardive, pour cinq hectares de terre limousine. Mais la terre se mérite, surtout quand on vient de la ville.

**5 hectares** est une comédie bien calibrée qui distille avec intelligence des moments d'humour et des réflexions plus profondes sur la survie du métier d'agriculteur et sur un monde urbain qui cherche à quitter la ville. La réalisatrice joue de ce grand écart social en étoffant le portrait touchant et drôle d'un homme prêt à tout sacrifier pour achever son besoin de connexion avec la nature. Première

FESTIVAL DE CANNES 2023 - PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

Hirayama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo. Il s'épanouit dans une vie simple, et un quotidien très structuré. Il entretient une passion pour la musique, les livres, et les arbres qu'il aime photographier. Son passé va ressurgir au gré de rencontres inattendues.

**Perfect Days** est immensément beau. Tout fait cinéma : la musique, les plans sur la ville de Tokyo, les regards portés par le héros sur le monde qui l'entoure et les personnages qui peuplent son existence solitaire et paisible. Il s'en dégage une grande sérénité où l'on réapprend à regarder des images sans chercher la fulgurance des événements ou le rythme à tout prix. Une magnifique balade poétique et spirituelle. avoir-ali-re.com

FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOULÊME 2023

Dans une ère d'évolution identitaire, Jean-Michel, un célibataire de 70 ans, a perdu tous ses repères dans cette société et semble n'avoir plus grand chose à attendre de la vie. Mais voici que dans la maison de retraite où il réside, Suzanne, la directrice, est prise à partie par de jeunes manifestants qui réclament la destruction d'une fresque offensante à leurs yeux.

Fidèle à lui-même, Denys Arcand brosse un portrait ravageur de la société québécoise. Dans **Testament**, le réalisateur des **Invasions barbares** et de **Jésus de Montréal** se moque de la rectitude politique, de la culture de l'annulation, du manque de respect envers les aînés, des militants wokes qui veulent effacer et réécrire l'histoire, tout en écorchant avec férocité les politiciens et le monde des médias. journaldemontreal.com



## ROBOT OR NOT ROBOT?

CE MOIS-CI, VENEZ DÉCOUVRIR DES RÉCITS DE ROBOTS À TRAVERS DEUX FILMS D'ANIMATION, L'UN CLASSIQUE DU GENRE, L'AUTRE INÉDIT.

**LE GÉANT DE FER**

DÈS  
8 ANS

DU 6 AU 12 DÉCEMBRE

CINÉ-  
PHILO

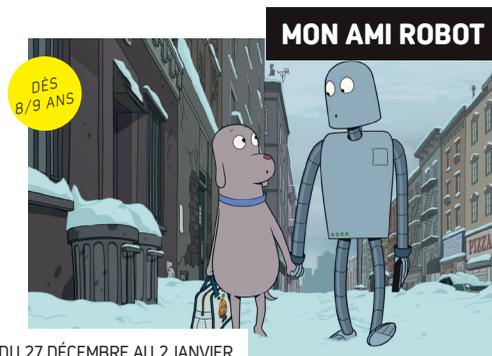
DIM. 10 DÉC.  
À 14H30

Après le film, venez philosopher autour du film dans le Petit Trianon.  
Réservation indispensable : [jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr](mailto:jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr) / 01 83 74 56 13

FILM D'ANIMATION DE BRAD BIRD, ÉTATS-UNIS, 1999, 1H25, VF

Quelque chose de gigantesque se profile à l'horizon. Hogarth Hugues vient tout juste de sauver un énorme robot tombé du ciel. Le jeune Hogarth a désormais un très grand ami et un problème encore plus grand : Comment garder secrète l'existence d'un géant de 15 m, mangeur d'acier (avec un penchant pour les voitures de la décharge qui sont délicieuses) ?

Le réalisateur des **Indestructibles** et **Ratouille**, signe ici son premier long-métrage, une œuvre singulière qui se déroule en pleine Guerre froide, période propice à l'intolérance et la défiance générale. Le film ne raconte pas seulement l'amitié touchante d'un enfant pour un robot, mais transporte aussi des messages très profonds, à travers des dialogues savoureux et plein d'humour, tels que le libre choix entre le bien et le mal, la recherche de la paix, le sens du sacrifice... Un film de toute beauté qui touchera le cœur de tous les enfants.

**MON AMI ROBOT**

DÈS  
8/9 ANS

DU 27 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER

FILM D'ANIMATION DE PABLO BERGER, D'APRÈS LE ROMAN GRAPHIQUE DE SARAH VARON, ESPAGNE, FRANCE, 2023, 1H41, SANS PAROLES

DOG, vit à Manhattan et la solitude lui pèse. Un jour, il décide de construire un robot et ils deviennent alors les meilleurs amis du monde ! Par une nuit d'été, DOG avec grande tristesse, est obligé d'abandonner ROBOT sur la plage. Se reverront-ils un jour ?

Sans paroles mais doté d'une bande son recréant avec habileté l'ambiance d'un Manhattan des années 1980, **Mon ami robot** est une pépite d'animation reprenant la mythique figure du robot comme fidèle ami. Le film évoque ainsi autant des classiques comme **Le Roi et l'oiseau** et **Le Géant de fer** que des séries animées cultes du petit écran. Cette recette bien équilibrée en fait instantanément un incontournable.

## CONTES ET SILHOUETTES

DÈS  
4 ANS

DU 13 AU 19 DÉCEMBRE

PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES DE LOTTE REINIGER, ROYAUME-UNI, 1953/55, 43 MIN, VF

HANSEL ET GRETEL • LA BELLE AU BOIS DORMANT • BLANCHE NEIGE ET ROSE ROUGE • POUCEETTE

Ces quatre adaptations de célèbres contes pour enfants sont l'œuvre d'une artiste avant-gardiste légendaire d'une extraordinaire modernité, pionnière des films d'animation de silhouette. Adaptations sur grand écran de célèbres contes classiques et intemporels, ces courts métrages permettront de les redécouvrir grâce à la finesse et la grâce de cette animation réalisée "à la main", image par image, et dont le travail n'a cessé d'inspirer les plus grands réalisateurs actuels, dont Michel Ocelot.

## SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

DÈS  
6 ANS

DU 20 AU 26 DÉCEMBRE

FILM D'ANIMATION DE BENOÎT CHIEUX, FRANCE/BELGIQUE, 2023, 1H20

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers *Le Royaume des courants d'air*, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver, quitte à affronter Sirocco, le maître des vents et des tempêtes... Mais ce dernier est-il aussi terrifiant qu'elles l'imaginent ?

*Avant de réaliser Sirocco et le royaume des courants d'air, il y a d'abord une envie : celle de représenter le vent. Alors, usant de son imagination sans borne et d'un talent indéfectible, Benoît Chieux nous entraîne dans un voyage au cœur d'un univers peuplé de couleurs, de personnages et de formes tous plus originaux les uns que les autres, qui ne manque pas de marquer les esprits.*

## CAPELITO FAIT SON CINÉMA

DÈS  
3 ANS

DU 27 DÉCEMBRE AU 9 JANVIER

8 COURTS MÉTRAGES INÉDITS DE RODOLFO PASTOR, ARGENTINE, ESPAGNE, 2023, 38 MIN, SANS PAROLES

Capelito, le petit champignon des bois, a tout d'un vrai génie : distrait, créatif et plein de malice, il trouve des solutions à tous les problèmes. Dans ces nouveaux épisodes, il met au service des arts son petit nez magique pour devenir cinéaste, danseur, chanteur, bref un vrai artiste.

*Capelito (petit chapeau en espagnol) est un véritable artisan plein de créativité, à l'image de ses créateurs qui ont su développer un univers de papier et de pâte à modeler avec talent et originalité. À faire rire et sourire les plus petits comme les plus grands, sans limite.*

DÈS  
8 ANS

WONKA

FILM DE PAUL KING, ÉTATS-UNIS, 2023, 1H52, VO ET VF  
Avec Timothée Chalamet, Keegan-Michael Key, Sally Hawkins  
CF P12

# INFOS PRATIQUES

LE TRIANON

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

[WWW.CINEMATRIANON.FR](http://WWW.CINEMATRIANON.FR)

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : [cinema.trianon@est-ensemble.fr](mailto:cinema.trianon@est-ensemble.fr)

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes malentendantes.

Lieu équipé de boucles magnétiques

Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description (destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

### TARIFS

Plein tarif : 7 €

Tarif réduit : 5 €

Allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap, familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif jeune (moins de 26 ans) : 4 €

Tarif spécial : 4 € le dimanche

matin et vendredi midi, films

de moins d'1 heure

Tarif Opéra & Ballet : 16 € (tarif plein)

13 € (tarif réduit)

### PROFITEZ DES AVANTAGES DE LA CARTE CINÉMA

5 entrées : 24 €

10 entrées : 45 €

Non nominative et rechargeable, les places sont valables un an dans tous les cinémas du réseau Est Ensemble, à utiliser seule ou à plusieurs

### CARTE CINÉMA - 26 ANS

10 entrées : 38 €

### PASS CULTURE ET IKARIA BIENVENUS !

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur [www.cinematrianon.fr](http://www.cinematrianon.fr)

Suivez le Trianon sur Facebook :

[cinema.lertrianon](https://www.facebook.com/cinema.lertrianon)

COMPTE INSTAGRAM DU TRIANON :

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique **JEUNE PUBLIC**

## LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de téléphone  
01 83 74 56 10

OUVERT

LE LUNDI DE 11H À 15H  
DU MARDI AU SAMEDI  
DE 11H À 15H ET 18H À 23H



CINEMALETRIANON



## PROCHAINEMENT

FESTIVAL TÉLÉRAMA : DU 17 AU 23 JANVIER – 4 € LA PLACE

**LA CHIMÈRE** DE ALICE RORHWACHER

**IRIS ET LES HOMMES** DE CAROLINE VIGNAL

**LES COLONS** DE FELIPE GALVEZ

**L'INNOCENCE** DE KORE-EDA

**PRISCILLA** DE SOFIA COPPOLA

**MAKING OF** DE CÉDRIC KAHN

**UN SILENCE** DE JOACHIM LAFOSSE

**LES LUEURS D'ADEN** D'AMR GAMAL

**BONNARD, PIERRE ET MARTHE** DE MARTIN PROVOST



Jeune public

**KINA ET YUK, RENARDS DE LA BANQUISE**

**KRISHA ET LE MAÎTRE DE LA FORÊT**

**LEO**

### L'ÉQUIPE

Direction / Programmation : Julien Tardif  
Direction adjointe : Martine Scoupe  
Jeune Public : Dominique Mulmann, Suzanne Duchiron, Anaë Taounza-Jeminet  
Communication et médiation : Julie Guégan  
Comptabilité : Katia Bouyahia, Meriem Borsali, Chloé Scalvino, Arnaud Adhas, Marie-George Benhaim, Antonin Oyon, Antoine Vaillant  
Projection et caisse : Bernadina Andrade, Zoé Isola, Robin Larroque, Elise Lefebvre  
Entretien :  
Vacations projection et caisse : Zoé Isola, Robin Larroque, Elise Lefebvre

SEMAINE DU 6 AU 12 DÉCEMBRE	ME 6	JE 7	VE 8	SA 9	DI 10	LU 11	MA 12
<b>LE GÉANT DE FER</b> 1H25 <i>dès 8 ans</i> <b>LE 10/12 CINÉ-PHILO P3</b>	14h30			14h30	14h30		
<b>MARS EXPRESS</b> 1H25 <b>LE 8/12 CINÉ-RENCONTRE P4</b>	21h	16h30	20h45	18h30		21h15	
<b>LA PASSION DE DODIN BOUFFANT</b> 2H14, AD	18h30	20h30	18h15	20h30		16h30	
<b>SIMPLE COMME SYLVAIN</b> 1H50, AD		18h15	16h15		19h30	19h	16h15
<b>LE THÉORÈME DE MARGUERITE</b> 1H52, AD	16h15		12h	16h15			18h30
<b>CINÉ-RENCONTRE P5</b> <b>SOMA</b> 1H30 <b>INEDIT</b> <b>RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR</b>					16h30		
<b>LE THÉÂTRE DU TRIANON P5</b> <b>20 000 LIEUES SOUS LES MERS</b> 1H30 (DIFFÉRÉ)							20h45
SEMAINE DU 13 AU 19 DÉCEMBRE	ME 13	JE 14	VE 15	SA 16	DI 17	LU 18	MA 19
<b>CONTES ET SILHOUETTES</b> 43 MIN <i>dès 4 ans</i>	14h30			14h30			
<b>NAPOLÉON</b> 2H38, VF ET VO	20h30	16h	18h		10h30  vf	15h45 vf	21h15
<b>HUNGER GAMES, LA BALLADE DU SERPENT ET DE L'OISEAU</b> <b>CHANTEUR</b> 2H37, VF ET VO <b>LE 15/12 CINÉ-EXTRAVAGANT P6</b>	17h30		11h30  vf à partir de 20h vf			20h45	18h15 vf
<b>ET LA FÊTE CONTINUE !</b> 1H46, AD	15h30	21h	16h			18h45	16h
<b>NOTRE MONDE ET NOUS P7</b> <b>NOUS, ÉTUDIANTS</b> 1H22, VO PRÉCÈDE D'UNE RENCONTRE ET SUIVI D'UN REPAS PARTAGÉ		19h					
<b>NOËL EN FÊTE P7</b> <b>LE DANSEUR DU DESSUS</b> 1H41, VO SPECTACLE, DÉCORS ET SURPRISES				20h	15h		
SEMAINE DU 20 AU 26 DÉCEMBRE	ME 20	JE 21	VE 22	SA 23	DI 24	LU 25	MA 26
<b>SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR</b> 1H20 <i>dès 6 ans</i>	14h30			14h	14h30	JOYEUX NOËL !	14h15
<b>RÂTIMENT</b> 5 1H40, AD	18h30	20h30	21h	15h30	11h		15h45
<b>RIEN A PERDRE</b> 1H52, AD	20h30	16h15	16h30	17h30			21h30
<b>JE NE SUIS PAS UN HÉROS</b> 1H41, AD		18h30	12h	21h30			10h30 19h30
<b>VINCENT DOIT MOURIR</b> 1H48	16h30			19h30			17h30
<b>LES GRANDS CLASSIQUES DU TRIANON P9</b> UN NOËL AVEC ALFRED HITCHCOCK <b>LES 39 MARCHES</b> 1H26, VO PROJECTION EN 35MM			19h				
SEMAINE DU 27 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER	ME 27	JE 28	VE 29	SA 30	DI 31	LU 1 <sup>ER</sup>	MA 2
<b>MON AMI ROBOT</b> 1H30 <i>dès 8/9 ans</i>	14h30	14h30	14h30	14h30	14h30	BONNE ANNÉE !	19h
<b>CAPELITO FAIT SON CINEMA</b> 38 MIN <i>dès 3 ans</i>			10h30				10h30
<b>LES TROIS MOUSQUETAIRES 1 : D'ARTAGNAN</b> 2H01, AD <b>LE 27/12 CINÉ-EPÉE P11</b>	16h30			18h30			14h
<b>LES TROIS MOUSQUETAIRES 2 : MILADY</b> 1H55, AD	19h	20h30	12h 16h30	21h	11h		16h30
<b>LITTLE GIRL BLUE</b> 1H35		18h30	20h45	16h30			
<b>LA VENUS D'ARGENT</b> 1H35, AD	21h15	16h30				21h	
<b>LES GRANDS CLASSIQUES DU TRIANON P9</b> UN NOËL AVEC ALFRED HITCHCOCK <b>JEUNE ET INNOCENT</b> , 1H24, VO PROJECTION EN 35MM			19h				
SEMAINE DU 3 AU 9 JANVIER	ME 3	JE 4	VE 5	SA 6	DI 7	LU 8	MA 9
<b>CAPELITO FAIT SON CINEMA</b> 38 MIN <i>dès 3 ans</i>		14h30		16h30	14h15		
<b>WONKA</b> 1H52, VF ET VO <i>dès 8 ans</i>	14h30 18h30	16h	14h30 21h	14h15	15h15	18h30	21h
<b>5 HECTARES</b> 1H34, AD	16h45	20h45	21h	17h30	11h	14h15	16h15
<b>PERFECT DAYS</b> 1H59, VO	20h45		12h	21h30	17h30	20h45	
<b>TESTAMENT</b> 1H55, AD		18h30	16h45	19h15	19h45	16h15	
<b>LES GRANDS CLASSIQUES DU TRIANON P9</b> UN NOËL AVEC ALFRED HITCHCOCK <b>UNE FEMME DISPARAIT</b> 1H36, VO PROJECTION EN 35MM			19h				
<b>AVANT-PREMIÈRE P11</b> <b>FILM SURPRISE COUP DE CŒUR</b>							19h