

LA CONSPIRATION DU CAIRE de Tarik Saleh

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

330

DU 16 NOVEMBRE
AU 13 DÉCEMBRE 2022



Festival du film
franGo-arabe

de Noisy-le-Sec
au cinéma Le Trianon
Du 18 nov.
au 1^{er} déc. 2022
11^e édition

Place Carnot
93230 Romainville
01 83 74 56 00
WWW.CINEMATRIANON.FR

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS



Est
Ensemble
Grand Paris

Pour le climat
et la justice sociale!



LE TRIANON

RETOUR EN IMAGES



ÊTRE PROF Rencontre avec la réalisatrice, le producteur et l'association "le chemin de l'école"



CINÉ-FLE Parcours de cinéma par et pour les apprenant.es en français



LE PETIT NICOLAS Rencontre avec le réalisateur Benjamin Massoubre

ÉDITO

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Après une brève pause pour cause de renouvellement de ses fauteuils, le Trianon revient en force et fait feu de tout bois dans ce programme survitaminé qui vous permettra de passer une rayonnante fin d'automne ! Nous démarrons sur les chapeaux de roues avec la onzième édition du Festival du Film Franco-Arabe, co-organisé comme chaque année avec la ville de Noisy-le-Sec. Sa directrice artistique Annie Bichet nous a concocté un programme alléchant proposant un panoramique sur le paysage cinématographique franco-arabe, complété de séances hors les murs dans les cinémas d'Est Ensemble et de belles propositions hors cinéma faites par les équipements culturels de Noisy-le-Sec. Deux semaines de rencontres, d'échanges, de découvertes et d'émotions, à vivre ensemble intensément !

Nous poursuivons ensuite dans les échanges avec Gilles Perret, qui viendra vous présenter sa première fiction, **Reprise en main**, film engagé, nécessaire, mais aussi drôle et vivifiant qu'ont pu l'être ses documentaires précédents.

Sur le chemin de décembre, vous croiserez nos traditionnels rendez-vous avec le spectacle vivant retransmis en direct, théâtre et opéra ce mois-ci, notre avant-première surprise pour ravir les curieux, nos propositions pour le jeune public avec un ciné-philos et un atelier modelage, avant de déboucher sur notre mythique manifestation de fin d'année : Noël en Fête au Trianon ! Un voyage en image et en musique, avec le superbe et méconnu **Voyage à deux** de Stanley Donen et la musique d'Henry Mancini en live, agrémentés comme toujours d'un décor et de surprises...

On vous attend donc avec impatience, pour vivre avec vous tous ces beaux moments de cinéma, avant de conclure en beauté cette année pour que le Trianon se dirige gaillardement... vers celle de ses 70 ans !

Julien Tardif
Directeur du Trianon

DU 16 NOV. LES FILMS AU 22 NOVEMBRE



TORI ET LOKITA

DE LUC DARDENNE, JEAN-PIERRE DARDENNE, BELGIQUE, 2022, 1H28, AD
Avec Pablo Schils, Joely Mbundu, Alban Ukaj



Aujourd'hui en Belgique, un jeune garçon et une adolescente venus seuls d'Afrique opposent leur invincible amitié aux difficiles conditions de leur exil.

Les frères Dardenne traitent ici d'un sentiment magnifique qui existe entre ces deux mômes malmenés, courant à perdre raison après leur destinée, étranglés par leurs réalités désespérées : ce besoin, cette nécessité rarement racontée au cinéma aussi finement jusqu'à présent, c'est celui de « faire famille », de s'inventer une vie en se rassemblant, pour se rassurer, s'épauler, survivre, se sauver. Cette dimension du film (dont les Dardenne forgent un véritable suspense) porte le film à un point d'émotion insoupçonnée. S'il y a des œuvres qui touchent en premier lieu l'esprit pour finalement atteindre le cœur, **Tori et Lokita** fait superbement partie de ceux-là. Bande à part

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : JE NE LÂCHERAI PAS TA MAIN, de Dominique Cabrera (8'30)



UN BEAU MATIN

DE MIA HANSEN-LØVE, FRANCE, 2022, 1H52, AD
Avec Léa Seydoux, Pascal Greggory, Melvil Poupaud

Sandra, jeune mère qui élève seule sa fille, rend souvent visite à son père malade, Georg. Alors qu'elle s'engage avec sa famille dans un parcours du combattant pour le faire soigner, Sandra fait la rencontre de Clément, un ami perdu de vue depuis longtemps...

Mia Hansen-Løve, qui sait si justement raconter les tourments de l'existence et les amours contrariés signe un drame tantôt déchirant, tantôt lumineux ou léger. Au creux de ce portrait de femme, elle réussit également à traiter le sujet de la fin de vie avec justesse et délicatesse. Un délice d'écriture et de mise en scène qui n'en finit plus de l'affirmer comme l'une des cinéastes les plus précieuses du paysage français. lebleudumiroir.fr

CINÉ-RENCONTRE

JEU. 17 NOV. À 20H30

DANS LE CADRE DU FESTIVAL VIVA MEXICO !

Le rendez-vous du cinéma mexicain en France



EL REINO DE DIOS

DE CLAUDIA SAINTE-LUCE, MEXIQUE, 2022, 1H13, VO
Avec Diego Armando Lara Lagunes, Margarita Guevara González, Lizbeth Gabriela Nolasco Hernández

Neimar, huit ans, vit dans un petit village et se réjouit à l'idée de sa première communion depuis que sa grand-mère lui a assuré qu'alors, il connaîtra Dieu. Il coule des jours paisibles, s'occupant des chevaux de course qu'il adore, quémandant de l'argent aux passants ou aidant sa maman à vendre des tamales le week-end, aux côtés de sa meilleure amie Demi. Mais cette sérénité autour de Neimar va subitement prendre fin lorsque, confronté à la dure réalité de la vie et de ses déceptions, il devra laisser derrière lui son innocence

enfantine et reconsidérer le monde qui l'entoure.

Claudia Sainte-Luce observe ce jeune garçon turbulent à la recherche d'un bonheur empêché par les complexités de la vie, avec un réalisme empreint de lumière, dans lequel l'innocence insouciance ne se dissout pas simplement, mais grandit et mûrit pour devenir une sagesse du monde.

Festival de Berlin

RENCONTRE AVEC BARBARA CAROLL, directrice du festival **Viva Mexico !**

Festival du film franco-arabe

de Noisy-le-Sec
au cinéma Le Trianon
Du 18 nov.
au 1^{er} déc. 2022
11^e édition

من ١٨ تشرين الثاني
الى ١ كانون الاول ٢٠٢٢
مهرجان الفيلم
الفرنسي والعربي



Au Trianon et hors les murs

Tarif unique : 3,50€

Festival du film franco-arabe

de Noisy-le-Sec
au cinéma Le Trianon

Du 18 nov.
au 1^{er} déc. 2022
11^e édition

من ١٨ تشرين الثاني
الى ١ كانون الاول ٢٠٢٢
مهرجان الفيلم
الفرنسي والعربي



TARIF
UNIQUE
3,50€

OUVERTURE DU FESTIVAL FILM INÉDIT



PRIX DU JURY
FESTIVAL DU FILM ARABE DE MALMÖ

FARHA de **DARIN J.SALLAM** | JORDANIE | 2021 | 1H32 | VO

Avec Mouna Hawa, Firas Nassar, Lamis Ammar, Sari Bisharat, Donna Hawa

EN PRÉSENCE de ERIGE SEHIRI, marraine, COSTA-GAVRAS, parrain d'honneur et de DARIN, J. SALLAM, réalisatrice.

AVANT-PROGRAMME : Projection de *From the mountain*, court-métrage de Faisal Attrache | JORDANIE | 2022 | 12 min | VO
Meilleure fiction au Rendez-vous du Film Franco-Arabe d'Amman 2022
• SUIVI D'UN COCKTAIL •

Dans la Palestine de 1948, une jeune fille de 14 ans assiste, depuis un garde-manger fermé à clé, à la catastrophe qui dévaste sa maison.

En parallèle de l'expropriation d'un peuple, une autre histoire se raconte, celle d'un apprentissage, celui de Farha.

VEN. 18 NOV. à 19h30

LES OLIVIERS DE LA JUSTICE de **JAMES BLUE** | FRANCE | 1962 | 1H20

Avec Pierre Prothon, Marie Decaître, Jean Pélégri

**DÉBAT AVEC PIERRE GRAS, JOURNALISTE, ÉCRIVAIN
ET CONSULTANT SPÉCIALISÉ DANS LES QUESTIONS URBAINES**

Tourné les derniers mois de la guerre d'Algérie dans les plaines de la Mitidja et les rues d'Alger, avec des acteurs non professionnels pour la plupart, ce film témoigne à sa manière de la fin de l'Algérie coloniale et constitue une sorte de préface au film *La Bataille d'Alger*.

SAM. 19 NOV. à 14h30 | autre séance : LUN. 21 NOV. à 16h15

LA BATAILLE D'ALGER de **GILLO PONTECORVO** | ITALIE, ALGÉRIE | 1965 | 2H | VO

Avec Jean Martin, Yacef Saadi, Brahim Hadjadj - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

DÉBAT AVEC ALAIN RUSCIO, HISTORIEN

En 1957, en Algérie, le peuple, soutenu par le FLN, se révolte contre l'occupant français. Des deux côtés, des méthodes extrêmes sont utilisées. Tourné peu après l'indépendance de l'Algérie, le film adapté du récit de Y. Saadi, combattant pour le FLN, a l'ambition de reconstituer la bataille d'Alger. Une œuvre majeure.

SAM. 19 NOV. à 17h | autre séance : LUN. 21 NOV. à 14h

SOUS LES FIGUES de **ERIGE SEHIRI** | TUNISIE, FRANCE | 2022 | 1H32 | VO

Avec Ameni Fdhili, Fide Fdhili, Feten Fdhili, Samar Siti...

**RENCONTRE AVEC ERIGE SEHIRI, RÉALISATRICE DU FILM
ET MARRAINE DU FESTIVAL**

Au milieu des figuiers, pendant la récolte estivale, de jeunes femmes et hommes cultivent de nouveaux sentiments, se courtisent, tentent de se comprendre, nouent - et fuient - des relations plus profondes. Un film touché par la grâce.

SAM. 19 NOV. à 20h30 | autre séance : VEN. 25 NOV. à 14h

AVANT-PREMIÈRE



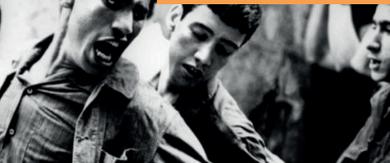
SÉLECTION QUINZAINE DES RÉALISATEURS
CANNES 2022

RÉÉDITION



TROPHÉE PRIX DE LA CRITIQUE - CANNES 1962

VERSION RESTAURÉE



TROPHÉE LION D'OR ET GRAND PRIX DE LA
CRITIQUE INTERNATIONALE À VENISE EN 1966



LA VOIE NORMALE Documentaire de **ERIGE SEHIRI** | TUNISIE, FRANCE | 2021 | 1H12

Avec Shain Boumedine, Julie Depardieu, Philippe Rebbo, Naïla Harzoune, Moussa Mansalay, Aloïse Sauvage

Après la révolution tunisienne, cinq cheminots sont affectés à la ligne n° 1. Ils la surnomment "la voie normale" car c'est la première voie ferrée du pays et la seule construite selon les normes internationales. C'est aussi la plus délaissée du réseau, et rien ne s'y passe jamais comme prévu. Portrait croisé de cheminots tunisiens. *La Voie normale* est un road movie poétique et social sur le travail comme métaphore d'une société en mutation.

Autre séance : DIM. 20 NOV. à 11h30 • MAR. 22 NOV. à 16h30

DIVERTIMENTO de **MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR** | FRANCE | 2022 | 1H50

Avec Oulaya Amamra, Lina El Arabi, Niels Arestrup, Zinedine Soualem, Nadia Kaci

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR

PREMIÈRE PARTIE : concert de l'orchestre CHAM du Conservatoire de Romainville dirigé par Jérôme Vanwynsberge

À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre. Sa sœur jumelle, Fettouma, violoncelliste professionnelle. Alors comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme, d'origine algérienne et qu'on vient de Seine-Saint-Denis ?

DIM. 20 NOV. à 14h30

Autres séances : MAR. 22 NOV. à 14h • CINÉ-THÉ JEU. 24 NOV. à 14h15

AVANT-PREMIÈRE



FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE
D'ANGOUÛLEME 2022

AVANT-PREMIÈRE



FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE
D'ANGOUÛLEME 2022

INÉDIT



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2021

L'OLIVIER SAUVAGE Documentaire de **KAMEL AZOUZ** | FRANCE | 2022 | 1H26

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR KAMEL AZOUZ ET DE MÉZIANE AZAÏCHE

PREMIÈRE PARTIE : Carte du monde des musiques. Aiguisez vos connaissances musicales à travers un tour du monde inédit et en chanson. Avec l'association Zebrook

C'est l'histoire fascinante de Méziane Azaïche, créateur du Cabaret Sauvage, devenu l'une des salles de spectacle incontournable de France. C'est le récit universel d'un homme venu d'ailleurs, qui a défié toutes les adversités afin de réaliser son rêve et de conquérir sa liberté. Et qui avec son histoire particulière, raconte quelque chose du lien entre l'Algérie et la France.

DIM. 20 NOV. à 20h30



AVANT-PREMIÈRE



QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2022

ASHKAL de **YOUSSEF CHEBBI** | TUNISIE | 2022 | 1H29 | VO

Avec Mohamed Grayà, Fatma Oussaifi, Hichem Riahi, Nabil Trabelsi

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR YOUSSEF CHEBBI

Dans un des bâtiments des Jardins de Carthage, quartier de Tunis créé par l'ancien régime mais dont la construction a été brutalement stoppée au début de la révolution, deux flics, Fatma et Batal, découvrent un corps calciné...

LUN. 21 NOV. à 18h

AVANT-PREMIÈRE



SÉLECTION OFFICIELLE MOSTRA DE VENISE 2022

LES MIENS de **ROSCHDY ZEM** | FRANCE | 2022 | 1H25

Avec Sami Bouajila, Roschdy Zem, Maiwenn

PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉSENTATION

En partenariat avec le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

Moussa a toujours été doux, altruiste et présent pour sa famille. Exact opposé de son frère, Ryad, présentateur télé vedette égoïste. Un jour Moussa chute violemment et souffre d'un traumatisme crânien. Méconnaissable, il parle désormais sans filtre...

Particulière, attachante, complexe, cette famille est aussi le miroir universel de cette drôle de chose qu'est la famille.

LUN. 21 NOV. à 20H30

HARKA de **LOTFY NATHAN** | TUNISIE, FRANCE, BELGIQUE | 2022 | 1H27 | VO

Avec Adam Bessa, Salima Maatoug, Ikkal Harbi, Najib Allagui

RENCONTRE AVEC LE CHEF OPÉRATEUR MAXIMILIAN PITTNER

Ali, jeune tunisien rêvant d'une vie meilleure, vend de l'essence de contrebande au marché noir. À la mort de son père, il doit s'occuper de ses deux sœurs, restées seules dans une maison dont elles seront bientôt expulsées.

Sur fond de printemps arabe, cette peinture sociale raconte sans fioriture, une colère populaire à travers le portrait de l'effervescent Ali.

MAR. 22 NOV. à 18h

autres séances : JEU. 24 NOV. à 16h15 • LUN. 28 NOV. à 18h15 • MAR. 29 NOV. à 16h

LES HARKIS de **PHILIPPE FAUCON** | FRANCE | 2022 | 1H22 | VO

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR PHILIPPE FAUCON

Philippe Faucon explore le sentiment d'abandon qui s'empare des soldats algériens engagés aux côtés de l'armée française. Les harkis vont se retrouver pris en étau, exposés aux représailles du FLN, au ressentiment de la population et à l'oubli français. Le réalisateur choisit de faire exister un collectif et expose ses dilemmes et révoltes.

MAR. 22 NOV. à 20h30 autres séances : MER. 23 NOV. à 16h30 • VEN. 25 NOV. à 16h

LUN. 28 NOV. à 16h15 • MAR. 29 NOV. à 18h

QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2022



LA CONSPIRATION DU CAIRE de **TARIK SALEH** | SUÈDE, FRANCE | 2022 | 2H | VO

Avec Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri...

Adam, simple fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar du Caire, épice de pouvoir de l'Islam sunnite. Le jour de la rentrée, le Grand Imam à la tête de l'institution meurt soudainement.

Récit initiatique, passionnant thriller politico-religieux, fable philosophique et théologique, La Conspiration du Caire impressionne par son intrigue efficace et originale.

MER. 23 NOV. à 18h • VEN. 25 NOV. à 11h45 • DIM. 27 NOV. à 11h30 • LUN. 28 NOV. à 14h et 20h30

PRIX DU SCÉNARIO
FESTIVAL DE CANNES 2022

YOUSSEF SALEM A DU SUCCÈS de **BAYA KASMI**

FRANCE | 2022 | 1H37

Avec Ramzy Bedia, Noémie Lvovsky, Vimala Pons, Melha Bedia, Lyes Salem

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE BAYA KASMI

Jusqu'à-là, Youssef Salem a toujours réussi à rater sa carrière d'écrivain... mais avec son livre "Le choc toxique", il rencontre le succès. Et c'est là que les ennuis commencent, car Youssef, dans son roman, n'a pu s'empêcher de se moquer de sa famille...

Sur le ton de la comédie, tendre et caustique, Baya Kasmi réussit magnifiquement à raconter les tiraillements entre un écrivain et ses proches.

MER. 23 NOV. à 20h30

COMPÉTITION FESTIVAL
DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOULÊME 2022

AVANT-PREMIÈRE



COMPÉTITION FESTIVAL
DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOULÊME 2022

PRIX
DU
PUBLIC

PROJECTION DES COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION

VENEZ VOTER POUR VOTRE FILM COUP DE CŒUR !

Les courts-métrages sélectionnés témoignent des liens entre les cultures française et arabe, par leur thème, la nature de la production et/ou du financement et la composition de l'équipe.

JEU. 24 NOV. à 18h • entrée libre •

DIRTY, DIFFICULT, DANGEROUS de **WISSAM CHARAF**

FRANCE, LIBAN, ALLEMAGNE, QATAR | 2022 | 1H30 | VO

Avec Clara Couturet, Ziad Jallad, Darina Al Joundi

EN PRÉSENCE DES ACTEUR-TRICES CLARA COUTURET ET ZIAD JALLAD

Ahmed, réfugié syrien, espérait trouver l'amour en Mehdia, une femme de ménage éthiopienne. Ce couple de réfugiés réussira-t-il à trouver sa voie vers la liberté ?

« Un mélodrame dans lequel cruauté, comédie et tendresse s'entremêlent, offrant une vision intime de la société libanaise d'aujourd'hui [...] » Wissam Charaf

JEU. 24 NOV. à 20h30

NOTRE FLEUVE... NOTRE CIEL de **MAYSOON PACHACHI** | IRAK | 2021 | 2H | VO

Avec Darina Al Joundi, Zainab Joda, Basim Hajjar, ...

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE MAYSOON PACHACHI

Sara et ses voisins nous ouvrent la porte de leur quotidien, dans un quartier résidentiel de Bagdad marqué par l'extrême violence ambiante et les couvre-feux...

Véritable kaléidoscope, ce long-métrage évoque les différentes composantes de Bagdad.

VEN. 25 NOV. à 18h



SÉLECTION FESTIVAL DE TORONTO 2019



AVANT-PREMIÈRE



UN CERTAIN REGARD FESTIVAL
DE CANNES 2022

VALOIS DE LA MISE EN SCÈNE ET DU MEILLEUR
ACTEUR - FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE
D'ANGOULÊME 2022

LE BLEU DU CAFTAN de **MARYAM TOUZANI** | FRANCE, MAROC | 2022 | 1H42 | VO

Avec Ayoub Missiou, Lubna Azabal, Saleh Bakri

**PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉSENTATION VIDÉO PAR LA RÉALISATRICE
MARYAM TOUZANI**

Halim est marié depuis longtemps à Mina. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre.

« Avec **Le Bleu du caftan**, Maryam Touzani signe un film sur l'amour et la liberté, celle d'être qui on est, et d'aimer qui l'on veut aimer [...] » Libération

VEN. 25 NOV. à 21h

AVANT-PREMIÈRE



SÉLECTION CANNES PREMIÈRE FESTIVAL
DE CANNES 2022

REPRÉSENTERA L'ALGÉRIE AUX OSCARS 2023

NOS FRANGINS de **RACHID BOUCHAREB** | ALGÉRIE | 2022 | 1H32

Avec Reda Kateb, Lynda Khoudri, Raphaël Personnaz, Samir Guesmi

PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉSENTATION

La nuit du 5 au 6 décembre 1986, Malik Oussekinne est mort à la suite d'une intervention de la police. Le ministère de l'Intérieur veut étouffer l'affaire mais un autre français d'origine algérienne a été tué la même nuit par un officier de police.

Une mise en miroir entre l'histoire de Malik Oussekinne et Abdel Benahia qui accentue le tragique et l'absurde de ces événements.

SAM. 26 NOV. à 16H30

MASTERCLASS

AMINE BOUHAFI, COMPOSITEUR DE MUSIQUES DE FILMS

À partir de nombreux extraits des films dont Amine Bouhafia a composé la musique (**Sous les figues** de Erige Sehiri, **Nos frangins** de Rachid Bouchareb, **Amin et Les Harkis** de Philippe Faucon, **Timbuktu** de Abderrahmane Sissako...) il reviendra sur ses façons de travailler, ses inspirations, ses méthodes, en fonction des cinéastes, des projets.

SAM. 26 NOV. à 18h30 • entrée libre •

AVANT-PREMIÈRE



MOSTRA DE VENISE 2022
SÉLECTION OFFICIELLE

POUR LA FRANCE de **RACHID HAMID** | FRANCE | 2022 | 1H22 | VO

Avec Karim Leklou, Shaïn Boumedine, Lubna Azabal, Samir Guesmi, Lyes Salem

DÉBAT AVEC OLIVIER POURRIOL, SCÉNARISTE, ÉCRIVAIN, PHILOSOPHE

Aïssa est un jeune officier de 23 ans d'origine algérienne. Lors d'un rituel d'intégration dans l'école militaire de Saint-Cyr, il perd la vie. Son grand frère Ismaël, le mouton noir de la famille, se retrouve à la pointe du combat pour l'organisation de ses funérailles et la confrontation avec l'institution militaire.

Un film puissant issu d'un drame personnel vécu par le réalisateur en 2012.

SAM. 26 NOV. à 20h30



AVANT-PREMIÈRE



SÉLECTION VENISE DAYS MOSTRA DE VENISE
2022

LA DERNIÈRE REINE de **DAMIEN OUNOURI** et **ADILA BENDIMERAD**

FRANCE, ALGÉRIE, QATAR | 2022 | 1H40 | VO

Avec Adila Bendimerad, Dali Benssalah, Tahar Zaoui, Imen Noël..

**RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS DAMIEN OUNOURI
ET ADILA BENDIMERAD**

1516. La légende dit que le roi d'Alger avait une femme nommée Zaphira. Quand le pirate Aroudj Barberousse arrive pour «libérer» la ville des Espagnols, il est déterminé à conquérir Zaphira ainsi que le royaume.

Damien Ounouri et Adila Bendimerad reconstituent la cour, fastueuse et raffinée, de cette reine arabo-berbère, méconnue en Algérie.

DIM. 27 NOV. à 14h

En partenariat avec le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

AVANT-PREMIÈRE



SÉLECTION ACID FESTIVAL DE CANNES 2022

GRAND PARIS de **MARTIN JAUVAT** | FRANCE | 2022 | 1H20

Avec Martin Jauvat, Mahamadou Sangare, William Lebghil, Sébastien Chassagne

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR MARTIN JAUVAT

Leslie, un jeune banlieusard désabusé, entraîne son meilleur pote Renard dans une combine foireuse à l'autre bout de l'Île-de-France. Sur un chantier de la future ligne de métro du Grand Paris, ils découvrent un mystérieux artefact.

Martin Jauvat donne à voir une périphérie surprenante dont il déploie le récit en lettres capitales.

DIM. 27 NOV. à 16h30 | **MAR. 29 NOV.** à 14h

REMISE DES PRIX POUR LA COMPÉTITION DE COURTS-MÉTRAGES (1^{re} partie)

COMPÉTITION
DE COURTS-MÉTRAGES

Remise des prix du public, du jury et des lycéens : Meilleure fiction et Meilleur documentaire suivie de la projection des films primés.

En présence de ERIGE SEHIRI, marraine du festival et réalisatrice



MUSIQUES ET DANSES AVEC ZIYARA (2^e partie)

Groupe de musique et danse traditionnelles d'Algérie

DIM. 27 NOV. à 20h • entrée libre •

AVANT-PREMIÈRE



FESTIVAL DE CANNES 2022 - SÉLECTION UN
CERTAIN REGARD - PRIX DU SCÉNARIO

FIÈVRE MÉDITERRANÉENNE de **MAHA HAJ** | PALESTINE | 2022 | 1H48 | VO

Avec Amer Hlehel, Ashraf Farah, Anat Hadid..

RENCONTRE AVEC L'ACTEUR ASHRAF FARAH

Walid, 40 ans, palestinien vivant à Haïfa avec sa femme et ses deux enfants, cultive sa dépression et ses velléités littéraires. Il fait la connaissance de son nouveau voisin, Jalal, un escroc à la petite semaine.

Une pépite de finesse, d'impertinence et d'humour !

MAR. 29 NOV. à 20h30

En collaboration avec le Festival Ciné-Palestine

SEMAINE DU 16 AU 22 NOVEMBRE

	ME 16	JE 17	VE 18	SA 19	DI 20	LU 21	MA 22
FESTIVAL VIVA MEXICO ! UN DÉGUISEMENT POUR NICOLAS 1h22 dès 7 ans	14h30						
TORI ET LOKITA 1h28, AD	16h15 20h45	18h45					
UN BEAU MATIN 1h52, AD	18h15	16h30					
FESTIVAL VIVA MEXICO ! EL REINO DE DIOS (THE REALM OF GODS) 1h13, VO RENCONTRE AVEC LA DIRECTRICE DU FESTIVAL		20h30					
FESTIVAL DU FILM FRANCO-ARABE • TARIF UNIQUE 3,50 € •							
SOIRÉE D'OUVERTURE / FARHA 1h32, VO INÉDIT			19h30				
LES OLIVIERS DE LA JUSTICE 1h20 RENCONTRE AVEC LE CRITIQUE PIERRE GRAS				14h30		16h15	
LA BATAILLE D'ALGER 2H, VO RENCONTRE AVEC L'HISTORIEN ALAIN RUSCIO				17h		14h	
SOUS LES FIGUES 1h32, VO RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE				20h30			
LA VOIE NORMALE 1h12, VO					11h30		16h30
DIVERTIMENTO 1h40 PRÉCÉDÉ D'UN CONCERT, SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE					14h30		14h
HOURIA 1h56, VO RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE					17h30		
L'OLIVIER SAUVAGE 1h25 RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR					20h30		
ASHKAL 1h29, VO RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR						18h	
LES MIENS 1h20 PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉSENTATION						20h30	
HARKA 1h27, VO RENCONTRE AVEC LE CHEF OPÉRATEUR							18h
LES HARKIS 1h20 RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR							20h30

SEMAINE DU 23 AU 29 NOVEMBRE

	ME 23	JE 24	VE 25	SA 26	DI 27	LU 28	MA 29
FESTIVAL DU FILM FRANCO-ARABE • TARIF UNIQUE 3,50 € •							
DOUNIA PRINCESSE D'ALEP 1h13 dès 7 ans CINÉ-ATELIER SAM. 26	14h30			14h30			
HARKA 1h27, VO			16h15			18h15	16h
LES HARKIS 1h20	16h30		16h			16h15	18h
LA CONSPIRATION DU CAIRE 2H, VO	18h		11h45		11h30	14h 20h30	
SOUS LES FIGUES 1h32, VO			14h				
YOUSSEF SALEM A DU SUCCES 1h37 RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE	20h30						
DIVERTIMENTO 1h40 THÉ OFFERT		14h15					
COMPETITION COURTS METRAGES PROJECTION ET VOTE DU PUBLIC Entrée libre		18h					
DIRTY DIFFICULT DANGEROUS 1h30, VO RENCONTRE AVEC LES COMÉDIENS		20h30					
NOTRE FLEUVE...NOTRE CIEL 2H, VO RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE			18h				
LE BLEU DU CAFTAN 1h42, VO PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉSENTATION			21h				
NOS FRANGINS 1h40, AP PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉSENTATION				16h30			
MASTERCLASS D'AMINE BOUHAFI 1h30 - Entrée libre				18h30			
POUR LA FRANCE 1h50 RENCONTRE AVEC LE SCÉNARISTE				20h30			
LA DERNIÈRE REINE 1h40, VO RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DU FILM					14h		
GRAND PARIS 1h20 RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR					16h30		14h
REMISE DES PRIX DU CONCOURS DE COURTS METRAGES - Entrée libre PROJECTION DES FILMS PRIMÉS, SUIVI D'UN SPECTACLE MUSICAL ET DANSE					20h		
FIEVRE MÉDITERRANÉENNE 1h48, VO RENCONTRE AVEC L'ACTEUR ASHRAF FARAH							20h30

SEMAINE DU 30 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE

	ME 30	JE 1 ^{ER}	VE 2	SA 3	DI 4	LU 5	MA 6
YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA 1h05 dès 5 ans CINÉ-PHILO DIM. 4	14h30			14h30	14h30		
AYA DE YOPOUGON 1h24 RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE, VENTE D'ALBUMS ET DEDICACE					16h		
HARKA 1h27, VO		16h15		21h			18h45
LE NOUVEAU JOUET 1h52, AD	16h		20h30	16h30	11h		
REPRISE EN MAIN 1h47, AD RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR LUN. 5	20h30		12h	18h45		20h30	16h30
EO 1h29, VO		18h15	18h30		19h	16h30	
ON A GRANDI ENSEMBLE 1h12	18h30		16h30			18h30	
LE THÉÂTRE DU TRIANON LA PUCE À L'OREILLE 2h45		20h15					
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE FILM COUP DE COEUR DE L'AFCAE + CINÉ-QUIZ							20h30

SEMAINE DU 7 AU 13 DÉCEMBRE

	ME 7	JE 8	VE 9	SA 10	DI 11	LU 12	MA 13
LES DÉMONS D'ARGILE 1h35 dès 9 ans	14h30			14h30			
CHARLOTTE 1h32, AD					11h		21h15
COULEURS DE L'INCENDIE 2h14, AD	21h15		16h30			16h	18h45
SAINT-OMER 2h02, AD	18h45	16h30	12h 21h15			18h45	16h15
CLOSE 1h45, AD	16h30		19h15			21h15	
L'OPÉRA DU TRIANON LA VIE PARISIENNE 3h25		19h45					
NOËL EN FÊTE VOYAGE À DEUX 1h52, VO CONCERT, DÉCOR, SURPRISES				20h	15h		

▼ TARIF UNIQUE : 3,50 € | JEUNE PUBLIC | ★ L'OPÉRA AU TRIANON : 15 € ET 12 € | SÉANCE ÉVÈNEMENT |

* NOËL EN FÊTE : 7 € ET 9 € |

Voir détail des tarifs p. 20 | : SÉANCE AVEC SOUS-TITRES SOURDS ET MALENTENDANTS



LE TRIANON, UN CINÉMA ACCESSIBLE À TOUTES ET TOUS !



CHAQUE MOIS LE TRIANON PROPOSE :

AD

DES FILMS AVEC AUDIO-DESCRIPTION (AD) POUR LES PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES. CASQUES DISPONIBLES À LA CAISSE DU CINÉMA SUR DEMANDE



DES SÉANCES EN VERSION ST-SME. SOUS-TITRAGES SPÉCIFIQUES À DESTINATION DES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES DISPONIBLES AUX SÉANCES SPÉCIFIÉES DANS LA GRILLE HORAIRES

LE TRIANON EST



ÉQUIPÉ DE LA BOUCLE MAGNÉTIQUE SYSTÈME D'AMPLIFICATION POUR LES PERSONNES MALENTENDANTES.



ACCESSIBLE AUX PERSONNES AYANT UN HANDICAP MOTEUR. DES EMPLACEMENTS LEUR SONT RÉSERVÉS DANS LA SALLE.

HARKA**LE NOUVEAU JOUET**

DE **JAMES HUTH, FRANCE, 2022, 1H52, AD**
Avec **Jamel Debbouze, Daniel Auteuil, Simon Faliu, Alice Belaïdi**

voir page 6

DE **LOTFY NATHAN, TUNISIE, FRANCE, BELGIQUE, 2022, 1H27, VO**
Avec **ADAM BESSA, SALIMA MAATOUG, IKBAL HARBI, NAJIB ALLAGUI**

SELECTION OFF. UN CERTAIN REGARD FESTIVAL DE CANNES 2022

Sami vit heureux dans une cité de banlieue, entre ses amis, voisins et sa femme Alice. Pour l'anniversaire de son fils, l'homme le plus riche de France fait ouvrir le grand magasin qui lui appartient. Alexandre choisit Sami, le gardien de nuit, comme nouveau jouet...

Adapiter le film culte de Francis Veber avec Pierre Richard était une sacrée gageure ! James Huth la relève en montrant la troublante actualité de cette comédie sociale. En développant les relations entre le père (Daniel Auteuil) et le "jouet" (le grand retour de Jamel Debbouze) et en opposant la vie foisonnante de la cité à la démesure glaciale de la demeure du riche patron, il nous livre une fable drôle, incisive et émouvante.

REPRISE EN MAIN

DE **GILLES PERRET, FRANCE, 2022, 1H47, AD**
Avec **Pierre Deladonchamps, Laetitia Dosch, Grégory Montel**

Comme son père avant lui, Cédric travaille dans une entreprise de mécanique de précision en Haute-Savoie. L'usine doit être de nouveau cédée à un fonds d'investissement. Épuisés d'avoir à dépendre de spéculateurs cyniques, Cédric et ses amis d'enfance tentent l'impossible : racheter l'usine en se faisant passer pour des financiers !

Fort d'une dose d'humour qui sait donner la patate et un ton optimiste que peu de films à connotation sociale ont su dégager jusqu'ici, **Reprise en main** est de ces films rares dont la prise de conscience qu'ils arrivent à propager en arrive finalement à déborder de l'écran. Un grand film d'utilité publique !
abusdecine.com

CINÉ-RENCONTRE voir page 13

EO

DE **JERZY SKOLIMOWSKI, POLOGNE, 2022, 1H29, VO**
Avec **Sandra Drzymalska, Tomasz Organek, Mateusz Kosciukiewicz**

Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d'un animal. Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens biens et d'autres mauvais et fait l'expérience de la joie et de la peine, mais jamais, à aucun instant, il ne perd son innocence.

Fable animiste, conte métaphysique et cauchemar onirique, **EO** est une expérience de cinéma hallucinée et hallucinante, un trip viscéral, immersif et total sans équivalent.
lebleudumiroir.fr

ON A GRANDI ENSEMBLE

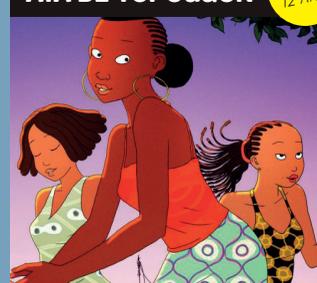
DOCUMENTAIRE D'**ADNANE TRAGHA, 2022, 1H12**

QUARTIER LIBRE

À Ivry sur Seine, en proche banlieue parisienne, la cité Gagarine était un symbole. Détruite en 2020, Ce film la fait revivre, à travers le regard d'Adnane Tragha, qui a grandi en face, et par les mots de ses anciens habitants. De retour dans la cité déserte, ils évoquent leurs souvenirs du lieu. Daniel, Loïc, Karima, Yvette, Foued, Samira ou encore Mehdy racontent leur vécu, leur expérience, leur ressenti. Les difficultés autant que la solidarité, la stigmatisation autant que l'entraide, les bons souvenirs comme les mauvais.

Croisant les temporalités et les expériences, **On a grandi ensemble** peint, par petites touches subjectives, l'histoire d'une cité comme tant d'autres et pourtant unique aux yeux de ses habitants, permettant la réhabilitation d'une parole trop rare. Un hymne sensible, et précieux aux quartiers populaires.

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : **HORIZON**, de Sarah Bouzi (1'50)

AYA DE YOPOUGONDÈS
12 ANS

FILM D'ANIMATION DE **MARGUERITE ABOUET, FRANCE, 2013, 1H24**

Fin des années 1970, en Côte d'Ivoire à Yopougon, quartier populaire d'Abidjan. C'est là que vit Aya, 19 ans, une jeune fille sérieuse qui préfère rester étudier à la maison plutôt que de sortir avec ses copines. Aya partage ses journées entre l'école, la famille et ses deux meilleures amies : Adjoua et Bintou, qui ne pensent qu'à aller gazer en douce à la nuit tombée dans les maquis. Les choses se gâtent lorsqu'Adjoua se retrouve enceinte par mégarde. Que faire ?

On plonge avec délectation dans l'univers haut en couleur des bandes-dessinées d'inspiration autobiographique de Marguerite Abouet, qui raconte la Côte d'Ivoire de sa jeunesse, avec une

portée universelle, tout en nous faisant voyager, par les accents, les expressions et les situations propres à son pays d'origine. Son regard tendre et amusé, mais aussi critique, est toujours affûté, alors que vient de paraître le volume 7 de la bande-dessinée !

RENCONTRE avec la réalisatrice **Marguerite Abouet** et le dessinateur **Clément Oubrerie**.

Après le film, vente d'albums et dédicace, avec la librairie Les Pipelettes. **Goûter sucré/ salé pour tous offert à la sortie par Gallimard !**

REPRISE EN MAIN

DE **GILLES PERRET, FRANCE, 2022, 1H47**
Avec **Pierre Deladonchamps, Laetitia Dosch, Grégory Montel**

Comme son père avant lui, Cédric travaille dans une entreprise de mécanique de précision en Haute-Savoie. L'usine doit être de nouveau cédée à un fonds d'investissement. Épuisés d'avoir à dépendre de spéculateurs cyniques, Cédric et ses amis d'enfance tentent l'impossible : racheter l'usine en se faisant passer pour des financiers !

RENCONTRE avec le réalisateur **Gilles Perret**. Gilles Perret, connu pour ses documentaires à succès : **Les Jours heureux, La Sociale, J'veux du soleil, Debout les femmes !** (ces deux derniers en complicité avec François

Ruffin), passe ici avec bonheur à la fiction. **Reprise en Main** s'inscrit ainsi dans cette famille de comédies populaires sociales respectant l'intelligence du public et distillant un savoureux esprit de résistance. Comme dans ses documentaires, Gilles Perret mêle divertissement, émotion, pédagogie, esprit critique et espérance. Face au fatalisme, la meilleure arme des puissants, le réalisateur oppose la liberté joyeuse dans la lutte et nous invite à combattre la tête haute pour une reprise en main individuelle et collective.

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE & QUIZ

MARDI 6 DÉCEMBRE
À 20H30



L'avant-première coup de cœur, ou le plaisir de la surprise allié à celui du cinéma d'auteur ! Nous choisissons chaque mois un film parmi une sélection de 3 ou 4, proposée par l'association française des cinémas d'Art et Essai (AFCAE), et nous vous le faisons découvrir avant tout le monde - mais sans vous en révéler le titre, que vous découvrirez juste avant que la salle ne s'obscurcisse... Et pour cette dernière de l'année, on vous offre un petit bonus sous la forme d'un CINÉ-QUIZ en avant-programme, qui vous permettra de gagner des places au Trianon !

TARIF UNIQUE : 3,50€

**CHARLOTTE**

FILM D'ANIMATION D'ÉRIC WARIN, TAHIR RANA, FRANCE, 2022, 1H32
Avec les voix de Marion Cotillard, Romain Duris

FESTIVAL D'ANNECY 2022
ET FESTIVAL DE TORONTO 2021 - SÉLECTION OFFICIELLE 2022

Charlotte Salomon est une jeune peintre juive allemande, dont le destin bascule à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Face au tourbillon de l'histoire et à la révélation d'un secret de famille, seul un acte extraordinaire pourra la sauver. Elle entame alors l'œuvre de sa vie...

Éric Warin et Tahir Rana nous permettent de découvrir l'histoire passionnante de cette artiste méconnue, mère du roman graphique. **Charlotte** livre un récit expressionniste à la fois réaliste et fantaisiste de ce destin hors du commun, tumultueux et tragique.

**COULEURS DE L'INCENDIE**

DE CLOVIS CORNILLAC, FRANCE, 2022, 2H14, AD
Avec Léa Drucker, Benoît Poelvoorde, Alice Isaaz, Fanny Ardant, Clovis Cornillac, Olivier Gourmet. D'après le roman de Pierre Lemaitre.

Février 1927. Après le décès de Marcel Péricourt, sa fille, Madeleine, doit prendre la tête de l'empire financier dont elle est l'héritière. Mais elle a un fils, Paul, qui d'un geste inattendu et tragique va la placer sur le chemin de la ruine et du déclassement. Face à l'adversité des hommes, à la corruption de son milieu et à l'ambition de son entourage, Madeleine devra mettre tout en œuvre pour survivre et reconstruire sa vie.

Cinq ans après **Au revoir là-haut** d'Albert Dupontel, Clovis Cornillac réalise la suite de la passionnante trilogie de Pierre Lemaitre, adaptée par l'auteur lui-même et servie par un excellent casting.

**SAINT-OMER**

DE ALICE DIOP, FRANCE, 2022, 2H02, AD
Avec Kayjie Kagame, Guslagie Malanda, Valérie Dréville

FESTIVAL DE VENISE 2022
LION D'ARGENT DU MEILLEUR PREMIER FILM

Rama, jeune romancière, assiste au procès de Laurence Coly à la cour d'assises de Saint-Omer. Cette dernière est accusée d'avoir tué sa fille de quinze mois en l'abandonnant à la marée montante sur une plage du nord de la France. Mais au cours du procès, la parole de l'accusée, l'écoute des témoignages font vaciller les certitudes de Rama et interrogent notre jugement.

Alice Diop a été révélée par ses passionnants documentaires : **Vers la tendresse**, et tout récemment **Nous**. Elle passe ici magistralement à la fiction avec ce film de procès incisif, vertigineux et envoûtant, et travaille avec finesse sur la distance, les préjugés et les perceptions d'un crime allant au-delà de l'entendement.

**CLOSE**

DE LUKAS DHONT, BELGIQUE, 2022, 1H45, AD
Avec Eden Dambrine, Gustav De Waele, Emilie Dequenne

FESTIVAL DE CANNES 2022 - GRAND PRIX DU JURY

Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis toujours. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare. Léo se rapproche alors de Sophie, la mère de Rémi, pour essayer de comprendre...

Après son brillant et percutant premier film, **Girl**, Lukas Dhont réussit avec **Close** un très bel ouvrage de funambulisme cinématographique, à la fois incisif et réflexif, unifiant d'un seul trait réalisme, lyrisme, mélodrame, dans une fluidité émouvante et sans un zeste de trop-plein.

cineuropa.org

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : ALL WE CAN DO IS DANCE - MELLINA BOUBETRA, de Thibaut Ras (2'40)

**THÉÂTRE
AU CINÉMA**JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 20H15

AVEC LES COMÉDIENS DE LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET LES COMÉDIENS DE L'ACADÉMIE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

**LA PUCE À L'OREILLE**

TEXTE DE GEORGES FEYDEAU
MISE EN SCÈNE DE LILO BAUR - DURÉE 2H37

Raymonde Chandebeise soupçonne son mari d'adultère. Elle lui tend un piège en lui donnant rendez-vous anonymement à l'hôtel du Minet-Galant. Monsieur Chandebeise répond à l'appel en y envoyant son fidèle ami Tournel, mais il ne sait pas que le garçon d'étage, Poche, est son sosie. L'hôtel devient alors le théâtre d'une farce gigantesque où la mécanique des quiproquos, des mensonges et des tromperies s'emballent sans que personne ne parvienne à l'arrêter... D'une construction redoutable assortie d'une incroyable fantaisie, **La Puce à l'oreille** signe en 1907 le retour triomphal de Feydeau au vaudeville. Mais volages et femmes jalouses se côtoient. Les portes claquent. Un classique de la comédie de mœurs !

Pour sa cinquième mise en scène à la Comédie-Française, Lilo Baur se saisit de **La Puce à l'oreille**, pièce rocambolique de Feydeau qui n'y a pas été montée depuis 1978. Elle rassemble tous les ingrédients qui ont fait la réputation du maître du vaudeville : situations burlesques et quiproquos enchaînés auxquels il ajoute le thème du sosie et un imparable stratagème pour faire disparaître les couples adultères.

L'OPÉRA DU TRIANON

JEUDI 8 DÉC. À 19H45

LA VIE PARISIENNE

Opéra-bouffe en cinq actes
Version originale intégrale de 1866
MUSIQUE : JACQUES OFFENBACH
LIVRET : HENRI MEILHAC
ET LUDOVIC HALÉVY
DIRECTION MUSICALE :
ROMAIN DUMAS

3H25 DONT 1 ENTRACTE DE 20 MN
En français, sous-titré en français

FILMÉ AU THÉÂTRE
DES CHAMPS-ÉLYSÉES
EN DÉCEMBRE 2021



Offenbach est au sommet de sa gloire lorsqu'il écrit ce succulent et divertissant miroir de la bonne société parisienne. Sur un livret étourdissant du duo Meilhac et Halévy, il compose une réjouissante ode aux plaisirs de la fête de son temps. Le Palazzetto Bru Zane et ses partenaires proposent la découverte de la version originale de **La Vie parisienne** telle qu'imaginée par son auteur en 1866. Deux actes nouveaux font valoir des morceaux totalement inconnus. Le livret d'avant censure et des variantes oubliées offrent quant à eux un autre visage de certains des airs les plus célèbres.

Une **Vie parisienne** inédite, mais qui conserve le charme et la présence des pages qui en ont fait la réputation. Une fine équipe de chanteurs français enflamment le chef-d'œuvre d'Offenbach ici vivifié par les couleurs et l'élégance de Christian Lacroix.

POUR LES 2 ÉVÉNEMENTS CI-DESSUS :

PLEIN TARIF : 15 € • TARIF RÉDUIT : 12 € • TARIF ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE sur présentation d'un justificatif : 4 €
ACHAT DES PLACES À L'AVANCE CONSEILLÉ SUR CINEMATRIANON.FR

Festival du film
franco-arabe
de Noisy-le-Sec
au cinéma Le Trianon



DÈS
7 ANS

MERCREDI 23 NOVEMBRE
ET
SAMEDI 26 NOVEMBRE À 14H30

AVANT-PREMIÈRE

**DOUNIA
ET LA PRINCESSE D'ALEP**

FILM D'ANIMATION DE **MARYA ZARIF ET ANDRÉ
KADI, QUÉBEC/FRANCE, 2022, 1H13**

Lorsque la guerre éclate dans leur ville d'Alep, en Syrie, Dounia a six ans. Elle quitte Alep avec ses grands-parents, avec quelques graines de nigelle au creux de la main. Transportés de camions en bateaux, stationnés en gare ou sur le trottoir, ils partent en quête d'une terre d'accueil. Heureusement, Dounia n'est pas seule : la princesse d'Alep l'accompagne dans ce voyage vers un nouveau monde...

Ce film d'animation traconte le déracinement à hauteur d'enfant, avec délicatesse et une touche de poésie. La bande sonore est particulière-

ment riche d'accents et de musique, et les personnages sont d'une justesse désarmante dans leurs défauts, leurs qualités, et leur espérance à toute épreuve. Une quête initiatique entre magie et sagesse, puissant écho à l'actualité sur le thème de l'immigration et des réfugiés.

ATELIER SAM 26 NOV. À 14H30 :
après la séance, atelier de création graphique autour de l'univers du film, à l'encre et aux feutres, avec Marion Félix, de l'association **L'atelier Mic-Mac**. Places limitées, rés. indispensables par mail à jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr



CLUB
IMAGE

VOUS AVEZ ENTRE 9 ET 12 ANS
ET VOUS SOUHAITEZ PARTICIPER
À LA VIE DU CINÉMA ?

REJOIGNEZ LE CLUB IMAGE
DU TRIANON !

AU PROGRAMME :

- Découverte de films à un tarif préférentiel
- Participation à nos événements jeune public (aide à la préparation et à l'animation des séances),
- Conception d'une séance du festival **LES ENFANTS FONT LEUR CINÉMA** ou du festival **LES JEUNES FONT AUSSI LEUR CINÉMA**.

Le projet permettra aux enfants de devenir les partenaires de notre équipe et de découvrir les coulisses de leur cinéma.

Pour cela, contactez nous à jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr



DANS LE CADRE DU FESTIVAL "VIVA MEXICO !"

FILM D'ANIMATION D'**EDUARDO RIVERO, MEXIQUE, 2020, 1H22, VF**

Après la mort de sa mère, Nicolas, un jeune garçon ayant le syndrome de Down, vient habiter chez ses grands-parents et cohabiter avec son cousin David, dont le père est souvent absent. Il découvre alors que son cousin est hanté par des cauchemars et va faire appel à ses ressources et à son imagination pour sauver son cousin des cauchemars !

Un déguisement pour Nicolas est un beau film qui rappelle des valeurs d'amitié et d'imagination tout en normalisant un protagoniste souvent invisibilisé ou mis dans les marges. Les personnages sont bien travaillés, tant sur le fond que sur la forme, ce qui amène à réfléchir avec tendresse à la différence et à l'acceptation de l'autre.

**UN DÉGUEISEMENT
POUR NICOLAS**

DÈS
7 ANS



MERCREDI 16 NOVEMBRE

FILM D'ANIMATION D'**ARNAUD DEMYUNCK ET RÉMI DURIN, FRANCE, 2022, 1H05**

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle pour l'offrir à sa grand-mère. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles.

Un joli conte initiatique d'une petite souris musicienne qui joue du ukulélé et se sort des mauvaises passes grâce à sa musique, et à son optimisme et sa joie. Le film est très joli, les chansons nous entraînent dans des univers musicaux très riches et les devinettes qui ponctuent les étapes de cette aventure, nous permettent, à tous, de jouer et de réfléchir avec notre petite souris !

YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA

DÈS
5 ANS



DU 30 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE

Après le film, rendez-vous dans le Petit Trianon pour philosopher en s'amusant ! Avec La Maison de la Philo. Rés. indispensables par mail à jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr

CINÉ - PHILO

DIMANCHE
4 DÉC. À 14H30

FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNÉCY

FILM D'ANIMATION DE **NUNO BEATO, PORTUGAL, 1H35, VF**

Rosa est une femme d'affaire accomplie. La mort soudaine de son grand-père, qui l'a élevée, et le sentiment de culpabilité qu'elle provoque, la ramènent dans La maison où elle a grandi. Grâce à une série de lettres et d'indices, elle découvre que celui-ci lui a légué une importante tâche à accomplir...

Ce film d'animation aborde des thématiques profondes comme la mémoire, la transmission et l'héritage familial que l'on porte parfois avec douleur. L'histoire se déploie dans des décors en volume réalisés dans des matières naturelles telles que l'argile, le bois et le tissu. Le film permet de réfléchir à la "source" des conflits qui peuvent naître entre individus, et aux moyens de les dépasser.

LES DÉMONS D'ARGILE

DÈS
9 ANS



DU 7 AU 13 DÉCEMBRE

PROCHAINEMENT

- ARMAGEDDON TIME** DE JAMES GRAY
RIPOSTE FÉMINISTE
 DE MARIE PERENNÈS & SIMON DEPARDON
STRAIGHT UP DE JAMES SWEENEY
LES AMANDIERS
 DE VALERIA BRUNI TEDESCHI
FUMER FAIT TOUSSER
 DE QUENTIN DUPIEUX
ANNIE COLÈRE DE BLANDINE LENOIR
LE LYCÉEN DE CHRISTOPHE HONORÉ
MAESTRO(S) DE BRUNO CHICHE
LES HUIT MONTAGNES
 DE FELIX VAN GROENINGEN
 & CHARLOTTE VANDERMEERSCH
LES ANNÉES SUPER 8 DE ANNIE ERNAUX
 & DAVID ERNAUX-BRIOT



Jeune public

- ERNEST ET CÉLESTINE VOYAGE
 EN CHARABIE**
OPÉRATION PÈRE NOËL
LE CHAT POTTÉ 2 LA DERNIÈRE QUÊTE
VIVE LE VENT D'HIVER

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation : Julien Tardif
 Direction adjointe : Martine Scoupe
 Jeune Public : Dominique Mulmann,
 Suzanne Duchiron
 Relations publiques : Thaïs de Lorgèril
 Blanche Mukelenge
 Comptabilité : Katia Bouyahia
 Projection et caisse : Chloé Scalvino,
 Arnaud Addhas,
 Marie-George Benhaim,
 Antonin Oyon
 Antoine Vaillant
 Bernardina Andrade
 Entretien :

Création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON
 Place Carnot, 93230 Romainville
 01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

 Salle accessible aux personnes à mobilité réduite
 et aux personnes malentendantes.

 Lieu équipé de boucles magnétiques

 Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description
 (destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima
 sociaux, demandeurs d'emploi,
 retraités, porteurs d'un handicap,
 familles nombreuses et groupes
 institutionnels (+ de 10 personnes,
 sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche
 matin et vendredi midi, films de
 - d'1 heure

Supplément  : 1 €

Tarif Opéra & Ballet : 12 € € et 15 €

PROFITEZ DES AVANTAGES DE LA CARTE CINÉMA

5 entrées : 25 €

10 entrées : 45 €

Non nominative et rechargeable,
 les places sont valables un an dans tous
 les cinémas du réseau Est Ensemble,
 à utiliser seule ou à plusieurs

CARTE CINÉMA - 26 ANS

4 € la place

5 entrées : 20 €

10 entrées : 40 €

PASS CULTURE BIENVENU !

Consultez le programme,
 achetez vos places,
 abonnez-vous à la newsletter,
 sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook :

 [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

NOUVEAU COMPTE INSTAGRAM
 DU TRIANON

LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

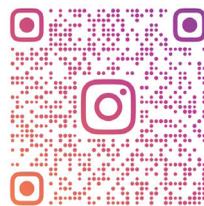
DE MARDI À SAMEDI :

9H - MINUIT

(Services :12h-14h

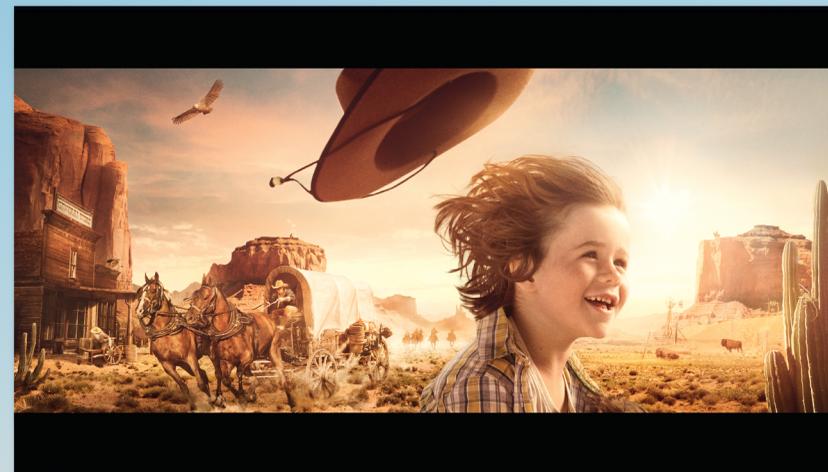
et 19h-22h)

 LE RESTO'BAR DU TRIANON



CINEMALETRIANON

ENSEMBLE, CONTINUONS DE PARTAGER LES ÉMOTIONS DU CINÉMA



BNP PARIBAS, PARTENAIRE DU CINÉMA LE TRIANON DEPUIS 2014

Partenaire du cinéma depuis plus de 100 ans,
 BNP Paribas est engagé aux côtés des acteurs du 7^e Art
 pour vous faire vivre la passion du cinéma.
 Prolongez l'expérience sur welovecinema.bnpparibas



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change

Noël
2022
en Fête

SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 20H
DIMANCHE 11 DÉCEMBRE À 15H

★ DÉCOR ★

★ SURPRISES ★

★ ENTRACTE GOURMAND ★

★ AVANT-PROGRAMME MUSICAL ★

VOYAGE À DEUX (TWO FOR THE ROAD)

DE STANLEY DONEN, ÉTATS-UNIS, 1967, 1H52, VO
Avec Audrey Hepburn, Albert Finney, Eleanor
Bron, William Daniels, Claude Dauphin, Nadia Gray,
Georges Descrières, Jacqueline Bisset.
Musique Henri Mancini • Version restaurée

Mark et Joanna se sont rencontrés sur les routes du Sud de la France. Lui, jeune architecte anglais sans le sou et elle, jeune américaine pétillante en vacances dans la région. Les années passent, flirt, euphorie, mariage, enfant, adultères, divorce... le couple traverse les vicissitudes de la vie en empruntant tous les 2 ans les routes de leur première rencontre. Entre rires et larmes, les souvenirs se mêlant dans un kaléidoscope de vignettes douce-amères.

Somptueuse comédie sentimentale intercalant des épisodes dramatiques ou burlesques, **Voyage à deux** agit comme un philtre magique qui nous ferait croire à la permanence de l'amour au sein du couple. Servi par l'hallucinante Audrey Hepburn, icône de séduction, de charme, de finesse psychologique et d'énergie, il est difficile de résister à un tel message. Au sein d'une construction extrêmement libre où les véhicules sont prétextes à voyages dans le temps motivés par les associations d'idées des personnages, les scènes surgissent, admirables, sans lassitude ni répétition, comme des moments de bonheur purs extrait de la gangue du quotidien de la vie. La subtilité de la construction imaginée par Donen et son scénariste Frederic Raphael atteint ici une maîtrise exceptionnelle : le montage tisse de subtiles correspondances entre les différents âges de la vie, sur un mode à la fois ludique et mélancolique. Ce sont ces procédés narratifs, presque expérimentaux, qui expliquent sans doute l'insuccès de **Voyage à deux** à sa sortie, mais qui lui confèrent aujourd'hui le statut de chef-d'œuvre secret, à montrer à celle/celui qu'on aime.

Olivier Père, Les Inrocks

AVANT-PROGRAMME MUSICAL Un voyage musical dans l'univers magique d'Henry Mancini.

Henry Mancini est non seulement l'un des plus grands compositeurs de musiques de films, mais il a aussi réussi à faire entrer plusieurs de ses thèmes dans l'inconscient collectif, sans que l'on sache toujours que **Peter Gunn**, **Diamants sur Canapé** (avec le classique « Moon River »), **Hatari!**, **La Panthère Rose**, **The Party** ou **Victor, Victoria** portent sa signature. Créateur d'une œuvre prolifique comptant un millier d'enregistrements répartis sur 5 décennies, le compositeur hollywoodien swingant fut récompensé par 20 Grammy Awards et 4 Oscars.

Eric Richard au piano, Duylinh Nguyen à la contrebasse et Patrick Jouanic à la batterie interprètent la musique d'Henry Mancini. Ensemble, les trois musiciens explorent l'univers du compositeur rendant hommage à sa grande diversité créatrice, qui a su traverser les styles et les tendances.



PLEIN TARIF : 9 € / RÉDUIT : 7 €

Achat des places à l'avance conseillé sur www.cinematrionon.fr
ou à la caisse du Trianon (aux horaires des séances)