

LA CHAMBRE D'À CÔTÉ DE PEDRO ALMODÓVAR

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

352

DU 15 JANVIER 2025
AU 18 FÉVRIER 2025



Place Carnot
93230 Romainville
01 83 74 56 00
WWW.CINEMATRIANON.FR



**Est
Ensemble**
Grand Paris

Pour le climat
et la justice sociale!



LE TRIANON

RETOUR EN IMAGES

LA DONNERIE DE NOËL



Le père Noël est passé au Trianon pour la séance de *Marcel le père Noël et le petit livreur de pizzas*.

NOËL EN FÊTE DES ENFANTS



Les classes de Romainville et Noisy-le-Sec ont assisté au spectacle d'une conteuse avant *Peau d'Âne*.

LE STAGE DES 3^{ÈMES}



Du 16 au 20 décembre, 6 stagiaires de 3^{ème} ont investi le Trianon avec au programme : découverte des métiers, animation de séances, ateliers et séances de films !

ÉDITO

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Pour bien commencer cette nouvelle année et quitter en douceur la précédente, nous jetterons un dernier coup d'œil dans le rétroviseur cinématographique grâce au festival Télérama, qui vous offre une dernière chance de découvrir ou rattraper 7 des meilleurs films de 2024 sur grand écran !

Mais avant cela, c'est en musique que nous célébrerons l'entrée dans la nouvelle année ! Le Trianon, c'est en effet l'écrin parfait pour accueillir toutes les formes de spectacle vivant que le cinéma convoque, mélange, fusionne, sublime : nous avons ainsi le plaisir de vous proposer un ciné-concert exclusif à l'occasion de la sortie du magnifique album **Impressions** de la compositrice et musicienne Isabelle Olivier : un voyage musical, cinématographique et poétique dans lequel un octet de musicien.nes sur scène dialogue avec les images sensibles de Romain Bonac, projetées en direct.

La musique, la danse et le spectacle irrigueront d'ailleurs tout ce programme : de la réjouissante comédie musicale **Joli Joli** à la retransmission en direct de l'opéra **Les Contes d'Hoffmann** et du documentaire inédit au cinéma **Fabulous** proposé par notre partenaire Ciné-Corps à celui consacré au grand Michel Legrand.

Ajoutez à cela le retour de nos ateliers, événements et cycles - ne manquez d'ailleurs pas le prochain Notre Monde et Nous, autour du fascinant documentaire **La Chute du Ciel** - et bien sûr le meilleur des sorties jeune public, grand public et art et essai : c'est parti pour une nouvelle année de cinéma au Trianon ! On vous la souhaite foisonnante, émouvante, étonnante, bouleversante... et on vous attend !

Julien Tardif • Directeur du Trianon

LES ÉVÉNEMENTS DU MOIS

P.6-7 FESTIVAL TÉLÉRAMA



Une sélection de 7 des meilleurs films de 2024, des rencontres retransmises et une avant-première

DU 22 AU 28 JAN

P.13 CINÉ-BRIOCHE



DÈS 5 ANS

AVANT-PREMIÈRE
EN SORTANT DE L'ÉCOLE, À NOUS LE MONDE!

Accueil gourmand à 10h30

DIM. 26 JAN À 11H

P.5 L'OPÉRA DU TRIANON



LES CONTES D'HOFFMANN

En direct du Royal Ballet and Opéra de Londres

MER. 15 JAN À 19H45

P.5 CINÉ-CONCERT



IMPRESSIONS

À l'occasion de la sortie d'album d'Isabelle Olivier

VEN. 17 JAN À 20H

P.13 CINÉ-CLASSE



À L'ABORDAGE

Séance présentée dans le cadre d'un dispositif lycéen

MAR. 28 JAN À 10H

P.9 ATELIER EX-VOTO



DÈS 7 ANS

AVANT-PREMIÈRE
HOLA FRIDA

Créez votre ex-voto, amulette mexicaine en forme de cœur

DIM. 2 FÉV À 14H30

P.9 CINÉ-KARAOKÉ



IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND

Karaoké géant !

DIM. 2 FÉV À 16H45

P.14 CINÉ-BÉBÉS BIENVENUS



MON INSÉPARABLE

Les bébés de moins 7 mois sont autorisés à cette séance

MAR. 4 FÉV À 14H

P.14 CINÉ-SURPRISE



AVANT-PREMIÈRE **FILM COUP DE CŒUR**

Mini-jeux pour gagner des places de cinéma

MAR. 4 FÉV À 18H45

P.11 NOTRE MONDE ET NOUS CINÉ-DÉBAT



LA CHUTE DU CIEL

Débat avec Irène Bellier, professeure émérite au CNRS en anthropologie politique

VEN. 7 FÉV À 20H15

P.11 CINÉ-RENCONTRE



DÈS 4 ANS

UNE GUITARE À LA MER

Rencontre avec le concepteur d'écrans d'épingles

SAM. 8 FÉV À 10H30

P.11 CINÉ-CORPS



FABULOUS

Rencontre avec la réalisatrice Audrey Jean-Baptiste

DIM. 9 FÉV À 17H30

P.14 CINÉ-THÉ



EN FANFARE

Thé à la menthe offert !

MAR. 11 FÉV À 14H15

P.13 LES GRANDS CLASSIQUES



GOSSÉS DE TOKYO

Présentation par Pascal-Alex Vincent, spécialiste du cinéma japonais

VEN. 14 FÉV À 20H15



RECHERCHE BÉNÉVOLES

CINÉ-RELAX ROMAINVILLE/NOISY-LE-SEC

Les séances Ciné-Relax qu'est ce que c'est ? Des séances de cinéma ordinaires accessibles aux personnes dont le handicap entraîne des comportements atypiques. Les conditions d'accueil sont améliorées afin de proposer un accueil chaleureux : présence de bénévoles, information du public, son atténué, pas de bandes annonces et lumière s'éteignant progressivement.

Vous souhaitez devenir bénévole pour Ciné-Relax ? Participez à l'accueil, l'accompagnement et l'information du public : enfants, adultes en situation de handicap accompagnés par leurs amis ou famille et du public ordinaire. Devenez acteur du bon déroulement de cette séance inclusive !

Infos et inscription auprès du cinéma le Trianon par mail ou téléphone romainville-noisy@cinerelax.org / 01 83 74 56 04

DU 15 JANVIER LES FILMS AU 21 JANVIER



JOLI JOLI

DE **DIASTÈME**, FRANCE, 2024, 1H56, AD
Avec Clara Luciani, José Garcia, William Lebghil

De Paris à Rome dans les années 70, le destin d'un écrivain fauché percuté celui d'une star montante du cinéma. Leur chemin vers l'amour sera semé d'embûches, de quiproquos et de rebondissements. Une comédie musicale tourbillonnante !

En s'associant à Alex Beaupain et Christophe Honoré (ici producteur), Diastème convoque l'esprit de Jacques Demy pour mettre en scène une véritable opérette qui, derrière une façade résolument kitsch, n'hésite pas à aborder des thématiques actuelles, profitant de son écrivain suranné pour dénoncer une société se renfermant trop souvent sur ses idées reçues.

seriesdefilms.com



MY SUNSHINE

DE **HIROSHI OKUYAMA**, FRANCE/JAPON, 2024, 1H30, VO
Avec Sosuke Ikematsu, Keitatsu Koshiyama, Kiara Nakanishi

Sur l'île d'Hokkaido, l'hiver est la saison du hockey pour les garçons. Takuya, lui, est davantage subjugué par Sakura, qui répète des enchaînements de patinage artistique. Il tente maladroitement de l'imiter si bien que le coach de Sakura, touché par ses efforts, décide de les entraîner en duo en vue d'une compétition prochaine... À mesure que l'hiver avance, une harmonie s'installe entre eux malgré leurs différences. Mais les premières neiges fondent et le printemps arrive, inéluctable.

Au-delà de la beauté inouïe des images, on fond devant ce trio aux liens plus complexes qu'il n'y paraît. Encore plus qu'un feel-good movie, **My Sunshine** est comme une fugue, un pied-de-nez aux idées reçues, un hymne à la volonté au service des rêves et de la poésie.

Hanabi



EVERYBODY LOVES TOUDA

DE **NABIL AYOUC**, FRANCE/MAROC, 2024, 1H42, VO
Avec Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jaïlla Tlemsi

Touda rêve de devenir une Cheikhna, une artiste traditionnelle marocaine, qui chante sans pudeur ni censure des textes de résistance, d'amour et d'émancipation, transmis depuis des générations. Se produisant tous les soirs dans les bars de sa petite ville de province sous le regard des hommes, Touda nourrit l'espoir d'un avenir meilleur pour elle et son fils. Maltraitée et humiliée, elle décide de tout quitter pour les lumières de Casablanca...

Tout en panoramiques exaltés, en plans serrés qui retiennent la sueur des larmes et la grâce chaloupée des danses, le film s'enivre de la performance de la formidable Nisrin Erradi. Et quand dans un second mouvement, le film prend un virage cruel, il rappelle que - comme dans tout vrai conte de fée -, les princesses sont sommées de rester à leur place...

Trois Couleurs



TOTTO-CHAN, LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE

DÈS
9 ANS

FILM D'ANIMATION DE **SHINNOBUKE YAKUWA**, JAPON, 2025, 1H54, VF

Tokyo, début des années 40. Tetsuko, que tout le monde appelle Totto-Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice, qui finit par la renvoyer. Ses parents décident de l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe. Tandis que le Japon s'enfoncé dans la guerre, Totto-Chan va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons.

Adaptation du best-seller autobiographique japonais du même nom, le film permet de découvrir la vie des Japonais pendant la Seconde Guerre mondiale vue à travers les yeux d'une petite fille, mais aussi de s'initier à d'autres manières d'apprendre.

L'OPÉRA DU TRIANON

MER. 15 JAN À 19H45

LES CONTES D'HOFFMANN

Chanté en français avec sous-titres en français, 4h avec deux entractes

Musique **JACQUES OFFENBACH**

Livret **JULES BARBIER**

Metteur en scène **DAMIANO MICHELETTO**

Chef d'orchestre **ANTONELLO MANACORDA**

PLEIN TARIF : 16 €

TARIF RÉDUIT : 13 €

TARIF ÉLÈVES DE CONSERVATOIRES : 4 €

ACHAT DES PLACES **CINEMATRIANON.FR**

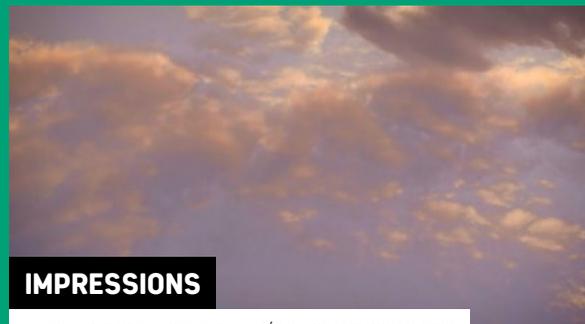
Quatre femmes : quatre histoires d'amour étranges. Juan Diego Flórez est à la tête d'une formidable distribution dans l'opéra fantastique d'Offenbach.



EN DIRECT
DU ROYAL
BALLET
AND OPERA
OF LONDON

CINÉ-CONCERT

VEN. 17 JAN À 20H



IMPRESSIONS

MUSIQUE D'**ISABELLE OLIVIER** ET VIDÉO DE **ROMAIN BONAC**, 1H20

À l'occasion de la sortie de son album *Impressions*, la harpiste de jazz et compositrice **Isabelle Olivier** vous propose un voyage cinématographique poétique. Sur des films expérimentaux de **Romain Bonac**, projetés en direct, un octet composé de la harpiste **Isabelle Olivier**, du quatuor à cordes avec **Mathias Naon**, **Johan Renard**, **Anne Le Pape**, **Jean-Philippe Feiss**, du guitariste **Raphaël Olivier** magicien des effets électroniques, du pianiste et accordéoniste **Tom Olivier-Beuf**, et du batteur Baptiste Thiébault, improviseront sur ces images.

Cet album rend hommage au mouvement artistique impressionniste tout en se reconnectant à la spontanéité du jazz. **Impressions** est une ode poétique à la vie. Isabelle Olivier

En première partie, **Raphaël Olivier** interprétera des standards de jazz, de folk américain et des compositions personnelles (durée : 30 min)

Télérama

FESTIVAL CINEMA

22-28
JANVIER

UNE SÉLECTION
DES 7 MEILLEURS FILMS
DE L'ANNÉE 2024
ET UNE AVANT-PREMIÈRE

4€

LA PLACE
DU PASS
À DÉCOUPER
DANS TÉLÉRAMA

LE COMTE DE MONTE-CRISTO



DE MATTHIEU DELAPORTE ET ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE,
FRANCE, 2024, 2H58, AD
Avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier

Coup de cœur des moins de 26 ans des lecteurs de Télérama

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi.

Enlevé, spectaculaire, brillamment interprété : un grand film de cape et d'épée moderne et flamboyant.

EMILIA PEREZ



DE JACQUES AUDIARD, FRANCE/MEXIQUE, 2024, 2H10, VO
Avec Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez

FESTIVAL DE CANNES 2024
PRIX DU JURY ET PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

Avocate surqualifiée et surexploitée par des criminels, Rita a la possibilité de se sortir de cet enfer en aidant le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires pour réaliser son rêve : devenir enfin la femme qu'elle a toujours rêvé d'être.

Comédie musicale, drame et thriller se mêlent pour un moment de cinéma total et une œuvre virtuose.

LOS DELINCUENTES



DE RODRIGO MORENO, ARGENTINE/CHILI/BRÉSIL/
LUXEMBOURG, 2024, 3H10, VO
Avec Daniel Elias, Esteban Bigliardi, Margarita Molfino

Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en œuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté.

Un film ample et lumineux sur le désir de liberté et les moyens d'y parvenir.

FESTIVAL DE CANNES - PRIX SPÉCIAL DU JURY

Promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires secoue le pays, Iman décide de se conformer à un système injuste qui le dépasse. Alors que ses deux filles étudiantes s'y opposent, la paranoïa l'envahit lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

Un thriller d'une force politique inouïe. Un coup de poing absolu de cinéma.

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE



DE MOHAMMAD RASOULOF, IRAN/FRANCE/
ALLEMAGNE, 2024, 2H47, VO
Avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami

FESTIVAL TÉLÉRAMA

22-28
JANVIER

FLOW



FILM D'ANIMATION DE GINTS ZILBALODIS, LETTONIE/
FRANCE/BELGIQUE, 2024, 1H25

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau !

Un choc esthétique et une ode hypnotique à la nature.

FESTIVAL DE CANNES - CANNES PREMIÈRE

MISÉRICORDE



D'ALAIN GUIRAUDIE, FRANCE/ESPAGNE/PORTUGAL, 2024, 1H43, AD
Avec Félix Kysyl, Catherine Frot, Jean-Baptiste Durand

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

Une valse des interdits menée avec une corruptrice et délectable suavité.

LE DIM. 26 JAN À 19H RENCONTRE avec Alain Guiraudie et Catherine Frot retransmise en direct après le film

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE



DE BORIS LOJKINE, FRANCE, 2024, 1H33, AD
Avec Abou Sangaré, Alpha Oumar Sow, Nina Meurisse

FESTIVAL DE CANNES 2024
PRIX DU MEILLEUR ACTEUR ET DU JURY UN CERTAIN REGARD

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

Une puissante réflexion documentaire doublée d'une bouleversante fiction humaniste

LE LUN. 27 JAN À 20H RENCONTRE avec Boris Lojkine et Abou Sangaré retransmise en direct après le film

AVANT-PREMIÈRE

LE DIM. 26 JAN À 16H



MARIA

DE PABLO LARRAÍN, ÉTATS-UNIS/CHILI/ITALIE/
ALLEMAGNE, 2025, 2H03, VO
Avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Valeria Golino

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris.

Œuvre mélancolique, poignante et gracieuse, Maria se dépose dans la mémoire avec un douceur trompeuse. En effet, ce n'est que graduellement que sa puissante charge se déploie, par la magie d'Angelina Jolie et du cinéma. Le Devoir

Après le film, rencontre avec le réalisateur Pablo Larrain retransmise en direct en salle

ET AUSSI
CETTE SEMAINE

LE DIM. 26 JAN À 11H
CINÉ-BRIOCHE

EN SORTANT DE L'ÉCOLE, À NOUS LE MONDE !
VOIR DÉTAILS P.13

LE MAR. 28 JAN À 10H
CINÉ-CLASSE

À L'ABORDAGE
VOIR DÉTAILS P.13

DU 29 JANVIER LES FILMS AU 4 FÉVRIER

LA CHAMBRE D'À CÔTÉ



DE PEDRO ALMODÓVAR, ESPAGNE/ÉTATS-UNIS, 2025, 1H47, VO
Avec Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro

UN OURS DANS LE JURA



DE FRANCK DUBOSC, FRANCE, 2025, 1H52, AD
Avec Laure Calamy, Franck Dubosc, Benoit Poelvoorde

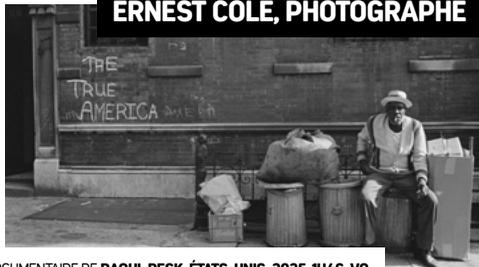
NOSFERATU



DE ROBERT EGGERS, ÉTATS-UNIS, 2025, 2H13, VO
Avec Lily-Rose Depp, Bill Skarsgård, Willem Dafoe

INTERDIT
- 12 ANS

ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE



DOCUMENTAIRE DE RAOUL PECK, ÉTATS-UNIS, 2025, 1H46, VO

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se recroisent dans des circonstances troublantes...

Pour son premier long métrage en langue anglaise, Almodóvar s'appuie sur deux actrices exceptionnelles : Tilda Swinton et Julianne Moore. Un film sur la mort nimbé d'une esthétique éclatante, délicate et complexe. Car au-delà du plaider en faveur du suicide assisté, *La Chambre d'à côté* est aussi une ode à l'amitié, à la maternité et à la fragilité de la vie. Cineman

Michel et Cathy, un couple usé par le temps et les difficultés financières, ne se parle plus vraiment. Jusqu'au jour où Michel, pour éviter un ours sur la route, heurte une voiture et tue les deux occupants. 2 morts et 2 millions en billets usagés dans le coffre, forcément, ça donne envie de se reparler. Et surtout de se taire.

Pour son troisième film comme réalisateur, Franck Dubosc fait preuve d'une belle maîtrise pour marier les genres et les tons dans cette savoureuse farce mélangeant comédie déjantée, drame familial, film policier et polar noir. Mondociné

Nosferatu est une fable gothique, l'histoire d'une obsession entre une jeune femme tourmentée et le terrifiant vampire qui s'en est épris, avec toute l'horreur qu'elle va répandre dans son sillage.

Bestial, brutal, primal, viscéral, avec une esthétique étouffante, souvent quasi monochromatique, ce *Nosferatu* est différent de tout ce que l'on avait pu voir jusqu'ici. Robert Eggers justifie son pari de l'énième remake en proposant un film qui n'innove pas sur le fond mais sur la forme, transformant une histoire d'horreur en véritable expérience de cinéma intensément terrifiante. Mondociné

ŒIL D'OR - FESTIVAL DE CANNES 2024 (MEILLEUR DOCUMENTAIRE)

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'Apartheid. Il raconte aussi comment, en 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise.

IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND



DOCUMENTAIRE DE DAVID HERTZOG DESSITES, FRANCE, 2024, 1H49

BEETLEJUICE BEETLEJUICE



DE TIM BURTON, ÉTATS-UNIS, 2024, 1H44, VF
Avec Michael Keaton, Winona Ryder, Jenna Ortega

DÈS
9 ANS

Michel Legrand entre au Conservatoire de Paris à l'âge de 10 ans et s'impose très vite comme un surdoué. 3 Oscars et 75 ans plus tard, il se produit pour la première fois à la Philharmonie de Paris devant un public conquis. De la chanson jusqu'au cinéma, ce véritable virtuose n'a jamais cessé de repousser les frontières de son art, collaborant avec des légendes comme Miles Davis, Jacques Demy, Charles Aznavour, Barbra Streisand ou encore Natalie Dessay. Son énergie infinie en fait l'un des compositeurs les plus acclamés du siècle, dont les mélodies flamboyantes continuent de nous enchanter.

LE DIM. 2 FÉV À 16H45 CINÉ-KARAOKÉ VOIR DÉTAILS CI-DESSOUS

Après une terrible tragédie, la famille Deetz revient à Winter River. Toujours hantée par le souvenir de Beetlejuice, Lydia voit sa vie bouleversée lorsque sa fille Astrid, adolescente rebelle, ouvre accidentellement un portail vers l'au-delà, entraînant le retour de Beetlejuice, le démon farceur.

36 ans après la sortie du premier opus, *Beetlejuice est de retour* ! Tim Burton relève brillamment le défi pourtant colossal de ressusciter l'un des personnages les plus atypiques de sa filmographie, toujours incarné par l'hallucinant Michael Keaton.

ATELIER EX-VOTO

DÈS
7 ANS

LE DIM. 2 FÉV À 14H30



AVANT-PREMIÈRE

HOLA FRIDA

FILM D'ANIMATION D'ANDRÉ KADI ET KARINE VÉZINA,
FRANCE, 2025, 1H20
VOIR RÉSUMÉ DU FILM P.13

Un film haut en couleurs qui permet de découvrir tout l'art de la peintre Frida Kahlo. Une immersion au Mexique mais également dans l'esprit du personnage grâce à l'excellent travail des réalisateurs qui arrivent à nous transmettre toutes ses émotions, de la joie à la tristesse, à l'aide de l'imaginaire débordant qu'on retrouve dans les œuvres de l'artiste.

Après le film, rendez-vous avec Caroline Hoepffner, artiste plasticienne, au Petit Trianon pour créer votre ex-voto, amulette mexicaine en forme de cœur. Réservation indispensable avant le 28/01 par mail à jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr

CINÉ-KARAOKÉ

LE DIM. 2 FÉV À 16H45

IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND

DOCUMENTAIRE DE DAVID HERTZOG DESSITES, FRANCE, 2024, 1H49
VOIR RÉSUMÉ DU FILM CI-DESSUS



Avec ce documentaire mêlant archives, entretiens et images de coulisses, David Hertzog Dessites retrace la carrière du célèbre compositeur des *Demoiselles de Rochefort* et des *Parapluies de Cherbourg* décédé en 2019.

Après le film, un karaoké géant sur 3 des plus grandes chansons de Michel Legrand et Jacques Demy

ET AUSSI
CETTE SEMAINE

LE MAR. 4 FÉV À 14H

CINÉ-BÉBÉS BIENVENUS MON INSÉPARABLE

VOIR DÉTAILS P.14

LE MAR. 4 FÉV À 18H45

CINÉ-SURPRISE

VOIR DÉTAILS P.14

LE QUATRIÈME MUR

DE **DAVID OELHOFFEN**, FRANCE/LUXEMBOURG/BELGIQUE, 2025, 1H56, AD
Avec **Laurent Lafitte, Simon Abkarian, Manal Issa**

SPECTATEURS !

D'ARNAUD DESPLECHIN, FRANCE, 2025, 1H28, AD
Avec **Mathieu Amalric, Dominique Poiné, Clément Hervieu-Léger**

LA CHUTE DU CIEL

DOCUMENTAIRE D'ERYK ROCHA ET GABRIELA CARNEIRO
DA CUNHA, BRÉSIL/ITALIE/FRANCE, 2025, 1H50, VO

BIRD

D'ANDREA ARNOLD, FRANCE/GRANDE-BRETAGNE/ÉTATS-UNIS, ALLEMAGNE, 2025, 1H58, VO
Avec **Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams**

Liban, 1982. Pour respecter la promesse faite à un vieil ami, Georges se rend à Beyrouth pour un projet aussi utopique que risqué : mettre en scène Antigone afin de voler un moment de paix au cœur d'un conflit fratricide. Les personnages seront interprétés par des acteurs venant des différents camps politiques et religieux. Perdu dans une ville et un conflit qu'il ne connaît pas, Georges est guidé par Marwan. Mais la reprise des combats remet bientôt tout en question, et Georges, qui tombe amoureux d'Imane, va devoir faire face à la réalité de la guerre.

Le "quatrième mur" est parfois brisé au théâtre, quand les acteurs s'adressent directement au public. Ici, il l'est dans l'autre sens, quand la réalité de la guerre s'invite sur les planches et bouleverse la création. Avec beaucoup de savoir-faire, David Oelhoffen signe un film haletant et efficace dont l'intensité n'interdit ni l'émotion ni la pédagogie, nous montrant à quel point les conflits fratricides peuvent être complexes pour qui ne les vit pas de l'intérieur.

FESTIVAL DE CANNES 2024 - SÉANCES SPÉCIALES

Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma ? Pourquoi y allons-nous depuis plus de 100 ans ? Je voulais célébrer les salles de cinéma, leur magie. Aussi, j'ai suivi le chemin du jeune Paul Dédalus, comme le roman d'apprentissage d'un spectateur. Nous avons mêlé souvenirs, fiction, enquêtes... Un torrent d'images qui nous emporte.

Desplechin fait le pari de dérouler les théories essentielles du cinéma, les films qui ont marqué sa vie, et comment ils l'ont façonné en tant que réalisateur. Il parle du cinéma dans une langue agile, intelligible, qui rend soudain signifiant ce que nous ignorons en pénétrant dans une salle de projection. Un saisissant geste d'amour pour le cinéma, d'une grande générosité. A voir à lire

Les Yanomami, tribu indigène de l'Amazonie brésilienne, mènent une lutte acharnée pour préserver leur territoire et leur mode de vie ancestral face à la menace du "peuple de la marchandise". À travers le discours puissant de Davi Kopenawa, chaman et porte-parole de sa communauté, le film offre une immersion profonde dans leur cosmologie et se fait l'écho d'un appel urgent à la sauvegarde de la forêt et à la redéfinition de notre rapport à la nature.

Le film est une critique chamannique acerbe de l'exploitation illégale de l'or, des épidémies appelées « xawara » et de ceux que Davi appelle les « gens de la marchandise ». Mettant en valeur la beauté de la cosmologie yanomami tout en soulignant la puissance géopolitique de ce peuple, **La Chute du ciel** nous invite à rêver loin. American Cosmograph

LE VEN. 7 FÉV À 20H15 **CINÉ-DÉBAT** VOIR DÉTAILS CI-CONTRE

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

Poursuivant son exploration des classes sociales, Andrea Arnold signe une nouvelle fable humaniste bouleversante, où la vitalité de son cinéma continue d'impressionner. Avec sa caméra au plus proche des corps, la cinéaste ne s'éloigne de ses protagonistes que dans de rares moments, lorsqu'elle décide de capturer également cette campagne dans laquelle le personnage principal aime tant se ressourcer. Lumineux et onirique, **Bird** s'affirme comme une très belle ode à la jeunesse. Abus de ciné

UNE GUITARE À LA MER

FILM D'ANIMATION DE SOPHIE ROZE, PIERRE-LUC GRANJON ET ALFREDO SODERGUIT, FRANCE/SUISSE, 2025, 56 MIN

LA CHUTE DU CIEL

DOCUMENTAIRE D'ERYK ROCHA ET GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA, BRÉSIL/ITALIE/FRANCE, 2025, 1H50
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

L'exploit des cinéastes est de parvenir à inventer un film de réappropriation et d'interpellation qui immergerait totalement son spectateur. Il ne s'agit plus alors seulement de délivrer un indispensable discours d'alerte et d'urgence. Ni même d'un passage à l'acte créatif qui intègre des techniciens autochtones à la micro-équipe de tournage. Mais

d'offrir des sons, des silences, des lumières et des formes à une cosmologie qui nous repense. Cahiers du Cinéma

Après le film, débat avec **Irène Bellier**, professeure émérite au CNRS en anthropologie politique

CINÉ-RENCONTRE

SAM. 8 FÉV À 10H30

Tarif unique : 4€

UNE GUITARE À LA MER

FILM D'ANIMATION DE SOPHIE ROZE, PIERRE-LUC GRANJON ET ALFREDO SODERGUIT, FRANCE/SUISSE, 2025, 56 MIN
VOIR RÉSUMÉ CI-DESSUS

Trois fables qui prônent la liberté, l'amitié et le vivre ensemble. Ces courts métrages sont également l'occasion de découvrir différentes techniques d'animation, notamment celle par écran d'épingles qui nécessite la plus grande minutie.

Après le film, rencontre avec **Alexandre Noyer**, concepteur d'écrans d'épingles

CINÉ-CORPS**FABULOUS**

DOCUMENTAIRE D'AUDREY JEAN-BAPTISTE, FRANCE, 2019, 48 MIN

Inventé dans les clubs underground de New-York dans les années 80, le voguing a permis aux communautés noire, latino et LGBT+ de s'affirmer et d'affronter le monde extérieur. Lasseindra Ninja est aujourd'hui une icône incontournable de cette danse. Après 10 années d'absence, elle revient sur sa terre natale, la Guyane, afin d'y former des jeunes danseurs. Une danse qui sonne l'heure de la révolte.

Après le film, rencontre avec la réalisatrice **Audrey Jean-Baptiste** et **Lasseindra Ninja** (sous réserve)

En partenariat avec le festival **Ciné-corps**

ET AUSSI CETTE SEMAINE

LE MAR. 11 FÉV À 14H15 **CINÉ-THÉ** EN FANFARE VOIR DÉTAILS P.14

DU 12 FÉVRIER LES FILMS AU 18 FÉVRIER

TOUTES POUR UNE



D'HOUDA BENYAMINA, FRANCE, 2025, 1H36, AD
Avec Oulaya Amamra, Sabrina Ouazani, Déborah Lukumena

JE SUIS TOUJOURS LÀ



DE WALTER SALLES, BRÉSIL/FRANCE, 2025, 2H15, VO
Avec Fernanda Montenegro, Fernanda Torres, Selton Mello

HIVER À SOKCHO



DE KOYA KAMURA, FRANCE/CORÉE DU SUD, 2025, 1H45, VO
Avec Roschdy Zem, Bella Kim, Park Mi-hyeon

MÉMOIRES D'UN ESCARGOT



FILM D'ANIMATION D'ADAM ELLIOT, AUSTRALIE, 2025, 1H34, VO

Quand Sara, jeune fille en fuite, découvre que les Trois Mousquetaires qui protègent la Reine de France sont en réalité des femmes, elle décide de partir avec elles et de suivre leur exemple : se transformer pour être libre, se transformer pour être soi...

Avec cette version contemporaine et féminine des **Trois Mousquetaires**, Houda Benyamina (**Divines**) s'amuse à bousculer les conventions, à tordre le cou aux stéréotypes de genre et à inverser les rapports de force. Porté par un casting d'actrices talentueuses, le film est à la fois spectaculaire, jubilatoire et engagé, rendant hommage aux femmes fortes qui ont marqué l'histoire.

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité...

Un film fort et poignant, à la fois très documenté et joliment romancé, porté par une Fernanda Torres impressionnante. Sa performance, mêlant force et fragilité, donne corps à une figure emblématique de la résistance. Elle incarne la mémoire et la dignité, dans un Brésil encore marqué par les cicatrices de son passé. Baz'Art

À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie routinière, entre ses visites à sa mère, marchande de poissons, et sa relation avec son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la petite pension dans laquelle Soo-Ha travaille, réveille en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien. Tandis que l'hiver engourdit la ville, Soo-Ha et Yan Kerrand vont s'observer, se jauger, tenter de communiquer avec leurs propres moyens et tisser un lien fragile.

Choc des cultures, apprentissage réciproque et mutuel, ce récit d'une beauté et d'une sensibilité singulière paraît à la fois doux et exalté, pour une trame simple en apparence mais qui révèle des trésors de délicatesse et de justesse. Baz'Art

FESTIVAL D'ANNÉEY 2024 - CRISTAL DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION

À la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie. Suspendue aux lettres de son frère, ignorée par ses tuteurs et harcelée par ses camarades de classe, Grace s'enfonce dans le désespoir. Jusqu'à la rencontre salvatrice avec Pinky, une octogénaire excentrique qui va lui apprendre à aimer la vie et à sortir de sa coquille...

Véritable bijou de l'animation pour adulte, le film a nécessité 8 ans de travail minutieux, sans aucun effet numérique. La richesse de son univers visuel, le grand art de la narration de l'auteur de **Mary et Max** font de cette chronique sombre, tragique et cruelle, heureusement ponctuée d'humour et d'une once d'espoir, une œuvre profondément singulière qui marque durablement.

HOLA FRIDA



DÈS
7 ANS

FILM D'ANIMATION D'ANDRÉ KADI ET KARINE VÉZINA, FRANCE/CANADA, 2025, 1H15

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

LE DIM. 2 FÉV À 14H30 ATELIER EX-VOTO VOIR DÉTAIL P.9

LES GRANDS CLASSIQUES

VEN. 14 FÉV À 20H15

GOSSES DE TOKYO

DE YASUJIRO OZU, JAPON, 1932, 1H31, VO
Avec Tatsuo Saitō, Tomio Aoki, Mitsuko Yoshikawa

Un modeste employé de bureau vit dans la banlieue de Tokyo avec sa famille. Voyant leur père faire des courbettes à son patron, Ryoichi et Keiji lui demandent des explications. Face à sa réponse non satisfaisante, les deux garçons commencent alors une grève de la faim en signe de protestation...

Avant le film, présentation de **Pascal-Alex Vincent**, cinéaste et enseignant à l'université Sorbonne-Nouvelle. Auteur de plusieurs ouvrages autour du cinéma japonais, dont **Yasujiro Ozu : une affaire de famille** (éd. La Martinière, 2023) (durée : 30 min)

CINÉ-BRIOCHE

DÈS
5 ANS

Tarif unique : 4€

DIM. 26 JAN À 11H

AVANT-PREMIÈRE

EN SORTANT DE L'ÉCOLE, À NOUS LE MONDE!

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION, 2025, 40 MIN

Ce programme inédit est une collection de 13 courts métrages d'animation dont la proposition est d'associer 13 poèmes animés par de jeunes cinéastes pour aborder les thèmes suivants : la liberté, le voyage et la découverte du Monde.

Une programmation de courts métrages très variés qui permet de découvrir différentes

techniques d'animation. Un voyage bercé par les textes de grands poètes tels que Maurice Carême ou Claude Roy.

Avant le film, à partir de 10h30, accueil gourmand dans le hall du cinéma pour toute la famille

CINÉ-CLASSE

Tarif unique : 4€

MAR. 28 JAN À 10H

Participez aux projections ouvertes au public du dispositif régional Lycéens et apprentis au cinéma pour (re)découvrir des films incontournables en même temps que les élèves bénéficiaires.

À L'ABORDAGE

DE GUILLAUME BRAC, FRANCE, 2021, 1H35
Avec Éric Nantchouang, Salif Cissé, Édouard Sulpice

Paris, un soir au mois d'août. Un garçon rencontre une fille. Ils ont le même âge, mais n'appartiennent pas au même monde. Félix travaille, Alma part en vacances le lendemain. Qu'à cela ne tienne. Félix décide de rejoindre Alma à l'autre bout de la France. Par surprise. Il embarque son ami Chérif, parce qu'à deux c'est plus drôle mais rien ne se passe comme prévu...

Avant le film, présentation détaillée par **Julien Grimaud**, en charge de l'éducation à l'image au Trianon

En partenariat avec l'ACRIF

MON INSÉPARABLE



D'ANNE-SOPHIE BAILLY,
FRANCE, 2024, 1H33, AD
Avec Laure Calamy, Charles
Peccia-Galletto, Julie Froger

Tarif unique : 4€ MAR. 4 FÉV À 14H

Mona vit avec son fils trentenaire, Joël, qui est "en retard". Il travaille dans un établissement spécialisé, un ESAT, et aime passionnément sa collègue Océane, elle aussi en situation de handicap. Alors que Mona ignore tout de cette relation, elle apprend qu'Océane est enceinte. La relation fusionnelle entre mère et fils vacille.

Comme tous les premiers mardis du mois à 14h, les **bébé de moins de 7 mois sont les bienvenus** à cette séance adaptée (volume sonore diminué, lumière tamisée, table à langer, déplacement en salle possible). Séance ouverte à toutes et tous, avec ou sans bébé !

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON

Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : Métro ligne 11 / arrêt : Romainville-Carnot

Bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes malentendantes.

Lieu équipé de boucles magnétiques

Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description (destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 7€

Tarif réduit : 5€

Allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap, familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif jeune (moins de 26 ans) : 4€

Tarif spécial : 4€ le dimanche matin et vendredi midi, films de moins d'une heure

Tarif théâtre, opéra et ballet

plein tarif : 16€

tarif réduit : 13€

tarif élèves de conservatoires : 4€

PROFITEZ DES AVANTAGES DE LA CARTE CINÉMA

5 entrées : 24€

10 entrées : 45€

Non nominative et rechargeable, les places sont valables un an dans tous les cinémas du réseau Est Ensemble, à utiliser seule ou à plusieurs

CARTE CINÉMA - 26 ANS

10 entrées : 38€

PASS CULTURE ET IKARIA BIENVENUS !

LE RESTO'BAR DU TRIANON

01 83 74 56 10

OUVERT

LE LUNDI DE 11H À 15H

DU MARDI AU SAMEDI

DE 11H À 15H ET 18H À 23H

La caisse ouvre
30 minutes avant les séances

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique JEUNE PUBLIC

LE TRIANON CONNECTÉ SUIVEZ-NOUS

SITE INTERNET
www.cinematrianon.fr

NEWSLETTER
abonnement sur le site ou en caisse

FACEBOOK
cinema.letrianon

INSTAGRAM
@cinemaletrianon



PROCHAINEMENT

Les films

UN PARFAIT INCONNU de James Mangold

SING SING de Greg Kwedar

JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE de Laura Piani

JOUER AVEC LE FEU de Delphine et Muriel Coulin

LE JARDIN ZEN de Naoko Oigami

LA MER ET SES VAGUES de Liana & Renaud

L'ATTACHEMENT de Carine Tardieu

WHEN THE LIGHT BREAKS de Rúnar Rúnarsson

LA MER AU LOIN de Saïd Hamich

A REAL PAIN de Jesse Eisenberg

Événements

LE BALLET DU TRIANON **LE LAC DES CYGNES**
(EN DIRECT)

CINÉ-BÉBÉS BIENVENUS

CINÉ SURPRISE

LE BALLET DU TRIANON **ROMÉO ET JULIETTE**
(EN DIRECT)



Jeune public

PADDINGTON AU PÉROU

LA VIE, EN GROS

GÉNIALES !

LA LÉGENDE D'OCHI

DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation : Julien Tardif
Direction adjointe : Martine Scoupe

Communication et médiation : Julien Grimaud
Julie Guégan
Léa Fauchard
Katia Bouyahia
Chloé Scalvino
Arnaud Addhas
Antonin Oyon
Zaël Isola

Entretien : Marie-George Benhaïm
Bernardina Andrade
Vacations projection et caisse : Elise Lefebvre
Violette Rabiers
Allan Derrass

Création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

CINÉ-SURPRISE

MAR. 4 FÉV À 18H45

Tarif unique : 4€

AVANT-PREMIÈRE

FILM COUP DE CŒUR



Tous les premiers mardis du mois, assistez à des projections de films en avant-première sans connaître le titre à l'avance. Vous aimez les surprises et le cinéma d'auteur ? Alors faites-nous confiance !

Avant le film, jouez aux mini-jeux en salle pour tenter de gagner des places pour les plus cinéphiles d'entre vous. Sur Instagram ou Facebook, participez au ciné-thème organisé 2 semaines avant chaque ciné-surprise

En partenariat avec l'AFCAE

CINÉ-THÉ

MAR. 11 FÉV À 14H15



EN FANFARE

D'EMMANUEL COURCOL, FRANCE,
2024, 1H43, AD
Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin,
Sarah Suco

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du Nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...

Après le film, thé à la menthe offert !

Ce film a été choisi par un comité de programmation constitué de représentant.e.s d'associations, structures et retraité.e.s de Romainville et Noisy-le-Sec dans le but d'être adapté aux apprenants en FLE (Français Langue Etrangère)

SEMAINE DU 15 JANVIER AU 21 JANVIER	ME 15	JE 16	VE 17	SA 18	DI 19	LU 20	MA 21
TOTTO-CHAN, LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE 1H54, VF <i>dès 9 ans</i>	14h30			14h30	14h30		
JOLI JOLI 1H56, AD		20h45	12h ▼	16h45	18h45	18h45 ♂	20h30
MY SUNSHINE 1H30, VO	17h	18h45		19h	16h45	21h	16h30
EVERYBODY LOVES TOUDA 1H42, VO		16h30		21h	11h ▼	16h30	18h30
L'OPERA DU TRIANON P5 LES CONTES D'HOFFMANN 4H EN DIRECT	19h45★						
CINÉ-CONCERT P5 IMPRESSIONS 2H			20h				
SEMAINE DU 22 JANVIER AU 28 JANVIER	ME 22	JE 23	VE 24	SA 25	DI 26	LU 27	MA 28
FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA P6-7							
LE COMTE DE MONTE-CRISTO 2H58, AD	20h30 ▼			13h45 ▼		16h30 ▼ ♂	
EMILIA PEREZ 2H10, VO		18h15 ▼		17h ▼	13h30 ▼		
LOS DELINCUENTES 3H09, VO			20h15 ▼				20h15 ▼
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE 2H44, VO	17h15 ▼	20h45 ▼		21h15 ▼			
FLOW 1H25	15h30 ▼		18h30 ▼				18h30 ▼
MISÉRICORDE 1H43, AD LE 26/01 RENCONTRE RÉAL. EN DIRECT		16h ▼	12h ▼ ♂		19h ▼		
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE 1H33, AD LE 27/01 RENCONTRE RÉAL. EN DIRECT			16h30 ▼	19h30 ▼		20h ▼	16h30 ▼ ♂
AVANT-PREMIÈRE MARIA 2H04, VO RENCONTRE RÉAL. EN DIRECT					16h ▼		
AVANT-PREMIÈRE EN SORTANT DE L'ÉCOLE, À NOUS LE MONDE ! 40 MIN <i>dès 5 ans</i> LE 26/01 CINÉ-BRIOCHE P13	14h30 ▼				11h ▼		
CINÉ-CLASSE P13 À L'ABORDAGE 1H35							10h ▼
SEMAINE DU 29 JANVIER AU 4 FÉVRIER	ME 29	JE 30	VE 31	SA 1 ^{ER}	DI 2	LU 3	MA 4
BEETLEJUICE 1H44, VF <i>dès 9 ans</i>	14h30						
AVANT-PREMIÈRE ATELIER EX-VOTO P9 HOLA FRIDA 1H15 <i>dès 7 ans</i>					14h30		
LA CHAMBRE D'À CÔTÉ 1H47, VO	16h45	18h45	16h30	21h	19h30	20h45 ♂	16h
UN OURS DANS LE JURA 1H52, AD	19h	16h30	12h ▼	14h ♂		16h30	
NOSFERATU 2H13, VO INT. -12 ANS		21h	18h45	18h30			21h
ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE 1H45, VO	21h			16h15	11h ▼		
CINÉ-KARAOKE P9 IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND 1H49			21h15		16h45	18h30	
CINÉ-BÉBES BIENVENUS P14 MON INSÉPARABLE 1H33							14h ▼
AVANT-PREMIÈRE CINÉ-SURPRISE P14 FILM COUP DE CŒUR							18h45 ▼
SEMAINE DU 5 FÉVRIER AU 11 FÉVRIER	ME 5	JE 6	VE 7	SA 8	DI 9	LU 10	MA 11
UNE GUITARE À LA MER 54 MIN <i>dès 4 ans</i> LE 8/02 CINÉ-RENCONTRE P11	14h30 ▼			10h30 ▼	14h ▼		
LE QUATRIÈME MUR 1H56, AD	17h30	18h45	12h ▼	18h30	19h30	16h30	21h15 ♂
SPECTATEURS ! 1H28, AD	15h45 20h	21h15	16h	14h	11h ▼	19h ♂	
LA CHÛTE DU CIEL 1H50, VO LE 7/02 CINÉ-DÉBAT P11			16h30	20h15 ▼	16h	15h15	21h
BIRD 1H58, VO	21h45		17h45	21h			16h30
CINÉ-CORPS P11 FABULOUS 48 MIN RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE					17h30 ▼		
CINÉ-THÉ P14 EN FANFARE 1H43							14h15 ♂
SEMAINE DU 12 FÉVRIER AU 18 FÉVRIER	ME 12	JE 13	VE 14	SA 15	DI 16	LU 17	MA 18
HOLA FRIDA 1H15 <i>dès 7 ans</i>	14h30		18h30	14h30	14h30	14h30	14h30
TOUTES POUR UNE 1H36, AD	16h30	18h30 ♂	16h30	18h45	16h30	21h	10h30
JE SUIS TOUJOURS LÀ 2H15, VO	18h30 ♂		12h ▼		18h30	16h15	20h45
HIVER À SOKKO 1H45, VO		20h30		16h30	11h ▼	10h30	18h30
MÉMOIRES D'UN ESCARGOT 1H34, VO	21h15	16h30		20h45		19h	16h30
LES GRANDS CLASSIQUES P13 GOSSES DE TOKYO 1H31, VO			20h15				