

LADY BIRD de Greta Gerwig

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

288

DU 21 FÉVRIER
AU 27 MARS 2018



FESTIVAL
TÉLÉRAMA
ENFANTS

DU 21 FÉVRIER AU 6 MARS

L'OPÉRA
AU TRIANON

LE CORSAIRE

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS



Est
Ensemble
Grand Paris



LE TRIANON

LES FILMS DU MOIS

DU 21 AU 27 FÉVRIER

AGATHA MA VOISINE DÉTECTIVE

CROC-BLANC

LA RONDE DES COULEURS

LA DOULEUR

SPARRING

15H17 POUR PARIS

DU 28 FÉVRIER AU 6 MARS

LE VOYAGE DE LILA

LA RONDE DES COULEURS

BELLE ET SÉBASTIEN 3

WAJIB, L'INVITATION AU MARIAGE

L'APPARITION

LE RETOUR DU HÉROS

DU 7 AU 13 MARS

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE

PHANTOM THREAD

LA CH'TITE FAMILLE

CHERCHEZ LA FEMME

LES FIGURES DE L'OMBRE

JEUNE FEMME

LES CONQUÉRANTES

LA PROMESSE DE L'AUBE

LES TONTONS FLINGUEURS

DU 14 AU 20 MARS

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO

LADY BIRD

JUSQU'À LA GARDE

GASPARD VA AU MARIAGE

PASSE-MONTAGNE

UNA QUESTIONE PRIVATA

DU 21 AU 27 MARS

L'ÉTRANGE FORÊT DE BERT ET JOSÉPHINE

FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE

LA FORME DE L'EAU

THE DISASTER ARTIST

L'ORDRE DES CHOSES

PADMAVATI

ÉDITO

Chers spectateurs

Ce mois-ci est riche d'événements divers. C'est cette année la deuxième édition du Festival Télérama Enfants, qui nous donne l'occasion de montrer un florilège de films pour les enfants de 3 ans à 7 ans et plus : reprises, avant-premières, ou films d'actualité, on ne peut plus passer à côté de la qualité et de la grande diversité de la production cinématographique pour le Jeune Public, qu'elle vienne de France, comme c'est le cas du très touchant **Croc-Blanc** (qui est également une réussite technique !) ou de Colombie et Uruguay pour **Le voyage de Lila**, charmant conte coloré. De plus, côté jeune public, l'acquisition d'une table mash up nous permet de proposer de nouveaux ateliers à vos enfants. Profitez vite de cette belle nouveauté !

L'émergence de nombreuses plaintes de femmes contre des formes diverses de harcèlement a constitué un événement d'importance. On peut penser que quelque chose en profondeur est en train de changer. C'est ce changement que nous avons voulu accompagner en faisant une programmation plus que spéciale ce jeudi 8 mars, journée internationale pour l'égalité des droits, avec 4 films à l'affiche, pour célébrer les femmes, leurs luttes, leurs singularités, leur liberté...

Côté films, il y a en ce début d'année pléthore de films américains de qualité : **15h17 pour Paris**, **Phantom thread**, **Lady Bird**, **la Forme de l'eau**, **The Disaster Artist**, autant de films qui possèdent une belle puissance de mise en scène, et proposent des univers singuliers, loin de toute uniformisation.

Ce mois-ci le Trianon accueille un événement de taille qui sont les Rencontres Nationales Art et essai Patrimoine/Répertoire les 15 et 16 mars 2018 auxquelles sont conviés des professionnels de toute la France, directeurs et programmeurs de salles Art et essai afin d'échanger sur la programmation de films du Patrimoine, de découvrir des films en passe d'être réédités. Pendant ces journées, nous aurons des invités, des cinéastes, des critiques. En collaboration avec l'AFCAE, nous avons fait le choix de vous faire profiter de l'événement du jeudi soir : à savoir la présentation du film **Passe montagne** en présence de son réalisateur-acteur Jean-François Stevenin et de Yann Dedet, monteur, qui vient d'écrire un livre sur JF Stevenin.

Ne ratez pas ce mois-ci, le très beau film palestinien, **Wajib**, une des perles du dernier festival du film franco-arabe !

Et notre rendez-vous Bollywood cette année sera au printemps grâce à la sortie du film **Padmavati** que nous nous réjouissons de pouvoir partager avec vous avec danse et cuisine indienne les 24 et 25 mars !

À très vite

Annie Thomas, Directrice du Trianon

DU 21 FÉVRIER LES FILMS AU 27 FÉVRIER

LA DOULEUR



DE EMMANUEL FINKIEL, FRANCE, 2018, 2H06
Avec Mélanie Thierry, Benoît Magimel, Benjamin Biolay

Juin 1944, la France est toujours sous l'Occupation allemande. L'écrivain Robert Antelme, figure majeure de la Résistance, est arrêté et déporté. Sa jeune épouse Marguerite, écrivain et résistante, est tiraillée entre l'angoisse de ne pas avoir de ses nouvelles et sa liaison secrète avec son camarade Dyonis. Elle rencontre un agent français de la Gestapo, Rabier, et, prête à tout pour retrouver son mari, se met à l'épreuve d'une relation ambiguë avec cet homme trouble, seul à pouvoir l'aider. La fin de la guerre et le retour des camps annoncent à Marguerite le début d'une insoutenable attente, une agonie lente et silencieuse au milieu du chaos de la Libération de Paris.

Adaptant le livre de Marguerite Duras, Emmanuel Finkiel, accompagné d'interprètes remarquables, réinvente cette histoire d'amour et de souffrance, de passion et de trouble sur fond d'événements historiques tragiques. **La Douleur** trouve sa propre voie, singulière et bouleversante.

SPARRING



DE SAMUEL JOUY, FRANCE, 2018, 1H34 - Avec Mathieu Kassovitz, Olivia Merilanti, Souleymane M'Baye

À plus de 40 ans, Steve Landry est un boxeur qui a perdu plus de combats qu'il n'en a gagnés. Avant de raccrocher les gants, il accepte une offre que beaucoup de boxeurs préfèrent refuser : devenir sparring partner d'un grand champion.

Le film doit beaucoup à la présence de Mathieu Kassovitz. Acteur-réalisateur plutôt rare, il met ici à profit tout son versant mélancolique dans le rôle de Steve Landry, loser magnifique, boxeur de seconde zone qui n'a pas eu la carrière qu'il méritait et qui veut faire un dernier coup d'éclat avant de prendre sa retraite. Loin des clichés du genre, le film ne cesse de surprendre et parvient à nous émouvoir.

EN AVANT-PROGRAMME : LE TEMPS PASSE de Jean-Gabriel Périot, 4'

15H17 POUR PARIS



DE CLINT EASTWOOD, USA, 2018, 1H34, VO
Avec Anthony Sadler, Alek Skarlatos, Spencer Stone

Dans la soirée du 21 août 2015, le monde, sidéré, apprend qu'un attentat a été déjoué à bord du Thalys 9364 à destination de Paris. Une attaque évitée de justesse grâce à trois Américains qui voyageaient en Europe. Le film s'attache à leur parcours et revient sur la série d'événements improbables qui les ont amenés à se retrouver à bord de ce train. Tout au long de cette terrible épreuve, leur amitié est restée inébranlable. Une amitié d'une force inouïe qui leur a permis de sauver la vie des 500 passagers.

En faisant jouer à ces trois jeunes américains leur propre rôle, Clint Eastwood prend des risques. Dans le même temps, il dit d'emblée ce qui l'intéresse là : raconter, creuser, imaginer ce qui a fait de ces trois jeunes gens ce qu'ils sont. Leur enfance, leur amitié, leur histoire vont défilier au miroir de cet incident qui aurait dû virer au cauchemar. Une fois de plus, à son 36^e film, Clint Eastwood réussit son pari !

WAJIB, L'INVITATION AU MARIAGE

DE ANNEMARIE JACIR, PALESTINE, 2018, 1H36, VO
Avec Mohammad Bakri, Saleh Bakri, Maria Zreik

L'APPARITION

DE XAVIER GIANNOLI, FRANCE, 2018, 2H17
Avec Vincent Lindon, Galatea Bellugi, Patrick d'Assumacão

LE RETOUR DU HÉROS

DE LAURENT TIRARD, FRANCE, 2018, 1H30
Avec Jean Dujardin, Mélanie Laurent, Noémie Merlant

QUARTIER LIBRE

BELLE ET SÉBASTIEN 3

DE CLOVIS CORNILLAC, FRANCE, 2018, 1H37 Avec Félix Bossuet, Clovis Cornillac, Tchéky Karyo

Abu Shadi, 65 ans, divorcé, professeur à Nazareth, prépare le mariage de sa fille. Dans un mois, il vivra seul. Shadi, son fils, architecte à Rome depuis des années, rentre quelques jours pour l'aider à distribuer les invitations au mariage, de la main à la main, comme le veut la coutume palestinienne du Wajib. Tandis qu'ils enchaînent les visites chez les amis et les proches, les tensions entre le père et le fils remontent à la surface et mettent à l'épreuve leurs regards divergents sur la vie.

Grâce à ce joli prétexte (donner en mains propres à chaque personne l'invitation au mariage), le film nous fait rentrer au cœur de Nazareth, et découvrir les tensions au cœur de cette minorité palestinienne. Et cela, avec finesse, humour et humanité. Rarement aura été dépeint aussi justement ce qui se joue entre les parents et les jeunes palestiniens, entre ceux qui restent et ceux qui sont partis. Un film magnifique !

Jacques, grand reporter pour un quotidien français reçoit un jour un mystérieux coup de téléphone du Vatican. Dans une petite ville du sud-est de la France une jeune fille de 18 ans a affirmé avoir eu une apparition de la Vierge Marie. Jacques, qui n'a rien à voir avec ce monde-là, accepte de faire partie d'une commission d'enquête chargée de faire la lumière sur ces événements.

En se lançant à la recherche de la vérité, ce sont ses propres questionnements et ses doutes que le journaliste, traumatisé par la perte de son ami et photographe au cours d'un reportage, poursuit en réalité. Peu importe au fond la réalité de ces phénomènes surnaturels qui, comme le montre le réalisateur, embarrassent plutôt l'Église catholique. C'est le mystère de la foi et le don de soi qu'elle peut provoquer qui fascine ici le personnage interprété par Vincent Lindon, tout comme le réalisateur.

Élisabeth est droite, sérieuse et honnête. Le capitaine Neuville est lâche, fourbe et sans scrupules. Elle le déteste. Il la méprise. Mais en faisant de lui un héros d'opérette, elle est devenue, malgré elle, responsable d'une imposture qui va très vite la dépasser.

Comédie et film en costumes, **Le Retour du héros** est pétillant, riche en rebondissements et stratagèmes de toutes sortes. Le couple, Mélanie Laurent / Jean Dujardin fonctionne à merveille. C'est drôle, enlevé, piquant parfois... Une réussite dans le genre !

EN AVANT-PROGRAMME : LE BRUIT DU GRIS de Stéphane Aubier et Vincent Patar, 3'

Belle est devenue maman de trois adorables chiots. Mais Joseph, son ancien maître, ressurgit pour récupérer sa chienne.

Cette suite des aventures savoyardes prend des allures de western avec un méchant truand qui aime jouer du revolver, et des séquences de suspense qui vous tiendront en haleine.

CINÉ-PHILO DIM. 11 MAR. À 14H30

sur le thème « l'animal est-il le meilleur ami de l'homme ? ». Rés. au 01 83 74 56 06

L'OPÉRA DU TRIANON

DIMANCHE
4 MARS
À 16H30

LE CORSAIRE

BALLET EN TROIS ACTES
CHORÉGRAPHIE
DE MANUEL LEGRIS
D'après Marius Petipa
Musique d'Adolphe Adam

EN DIFFÉRÉ
2h05 + 1 entracte
Enregistré à l'Opéra de Vienne

TARIFS :

PLEIN TARIF : 15 €
TARIF ABONNÉ : 13 €
TARIF RÉDUIT : 12 €

ACHAT DES PLACES
À L'AVANCE CONSEILLÉ :
www.cinematrianon.fr



Depuis sa création en 1856 à l'Opéra de Paris, **Le Corsaire** est considéré comme l'un des ballets les plus spectaculaires du XIX^e siècle. Inspiré par le poème épique de Lord Byron, qui narre les aventures amoureuses, dans l'ancienne ville turque d'Andrinople, d'un pirate grec et de la belle pupille d'un marchand d'esclaves convoitée par un pacha, **Le Corsaire** multiplie les tableaux spectaculaires

et féériques. L'ancien danseur étoile de l'Opéra de Paris, aujourd'hui directeur du ballet de l'Opéra de Vienne, Manuel Legris transmet ici l'héritage de l'École de danse française en signant cette nouvelle adaptation.

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS

CINÉ-FEMMES

JEUDI
8 MARS

À 14H **CHERCHER LA FEMME**

CINÉ-THÉ : THÉ OFFERT
À TOUS APRÈS LE FILM

DE SOU ABADI, FRANCE, 2018, 1H28 - Avec Félix Moati, Camélia Jordana, William Lebghil

Il fallait beaucoup de culot et d'intelligence pour dynamiser à coups de gags loufoques et de mésaventures rocamboliques les clichés sur l'islamisme.

À 16H30 **LES FIGURES DE L'OMBRE**

DE THEODORE MELFI, ÉTATS-UNIS, 2017, 2H06, VO
Avec Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe

Le destin extraordinaire des trois scientifiques afro-américaines qui ont permis aux États-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale, grâce à la mise en orbite de l'astronaute John Glenn.

À 19H **JEUNE FEMME**

DE LÉONOR SERRAILLE, FRANCE, 2017, 1H37 - Avec Laetitia Dosch, Grégoire Monsaingeon, Souleymane Seye Ndaiye

CAMÉRA D'OR - FESTIVAL
DE CANNES 2017

Le film de Léonor Serraille sidère avec ce portrait solaire d'une fille moderne. Sous ses airs de comédie mélancolique et fantasque, **Jeune femme** traite en fait des difficultés rencontrées depuis toujours par celles qui sont imperceptiblement différentes.

À 21H

LES CONQUÉRANTES

DE PETRA BIONDINA VOLPE, SUISSE, 2017, 1H33, VO
Avec Marie Leuenberger, Bettina Stucky, Ella Rumpf

Avec ses répliques savoureuses, ses situations cocasses et son discours féministe, **Les Conquérantes** est un film qui raconte les luttes des femmes d'hier pour parler de celles d'aujourd'hui.

TARIFS UNIQUE : 3,50 € par film

DÈS
8/9 ANS

DU 7 **LES FILMS** AU 13 MARS**PHANTOM THREAD**

DE **PAUL THOMAS ANDERSON, ETATS-UNIS, 2018, 2H10, VO**
Avec Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville

Dans le monde de la mode du Londres des années 1950, le couturier Reynolds Woodcock, proche de sa sœur Cyril, est engagé pour dessiner les vêtements des gens de la haute société, tels que les stars de cinéma, les héritières ou les mondains, et de la famille royale. Un jour, il rencontre Alma, une jeune femme qui devient sa maîtresse et surtout sa muse.

Phantom Thread est le retour gagnant du duo Paul Thomas Anderson/Daniel Day-Lewis. Un film sur l'amour, la folie, et la folie de l'amour. Un casting monumental pour un film tendu, romanesque mais indispensable. Dense, riche et opaque, comme on en a l'habitude chez ce réalisateur, **Phantom Thread** bénéficie d'une élégance rare. Une beauté à couper le souffle qui irradie autour des acteurs.

LA CH'TITE FAMILLE

DE **DANY BOON, FRANCE, 2018, 1H46**
Avec Dany Boon, Laurence Arné, Valérie Bonneton



Valentin D. et Constance Brandt, un couple d'architectes designers en vogue préparent le vernissage de leur rétrospective au Palais de Tokyo. Mais ce que personne ne sait, c'est que pour s'intégrer au monde du design et du luxe parisien, Valentin a menti sur ses origines prolétaires et ch'tis. Alors, quand sa mère, son frère et sa belle-sœur débarquent par surprise au Palais de Tokyo, le jour du vernissage, la rencontre des deux mondes est fracassante. D'autant plus que Valentin, suite à un accident, va perdre la mémoire et se retrouver 20 ans en arrière, plus ch'ti que jamais !

On retrouve l'humour, la tchatche si particulière à Dany Boon dans ce nouveau film riche en bons mots et en situations burlesques !

EN AVANT-PROGRAMME : LE FUTUR SERA CHAUVÉ de Paul Cabon, 6'

CINÉ-CLUB

VENDREDI
9 MARS
À 14H

**LES TONTONS
FLINGUEURS**

DE **GEORGES LAUTNER, FRANCE, 1963, 1H45**
AVEC Lino Ventura, Bernard Blier, Francis Blanche

Propriétaire d'une petite usine de tracteurs, Fernand Naudin mène une vie tranquille et sans histoire quand un télégramme l'appelle à Paris. Il arrive à temps pour recueillir le dernier soupir d'un ami de jeunesse, Louis dit « le Mexicain », qui lui confie ses affaires louches en même temps que la garde de sa fille Patricia. Et les ennuis

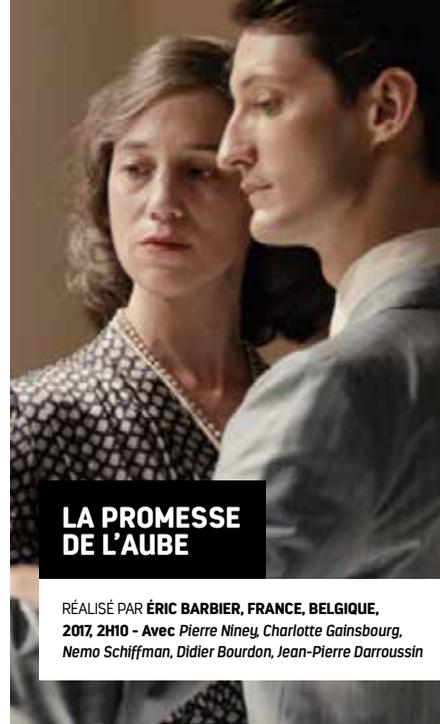
commencent...

Film devenu culte pour les dialogues d'Audiard haut en couleurs et son casting en or.

**FILM PRÉSENTÉ
PAR ANNIE THOMAS
THÉ OFFERT À TOUS
APRÈS LE FILM**

TARIF UNIQUE : 3,50 €

DIMANCHE
11 MARS
À 16H30

**CINÉ-
DÉBAT**
LA RÉSISTANCE AU CINÉMA**LA PROMESSE
DE L'AUBE**

RÉALISÉ PAR **ÉRIC BARBIER, FRANCE, BELGIQUE,**
2017, 2H10 - Avec Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg,
Nemo Schiffman, Didier Bourdon, Jean-Pierre Darroussin

D'APRÈS LE LIVRE DE ROMAIN GARY

De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale... Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. Mais cet acharnement à vivre mille vies, à devenir un grand homme et un écrivain célèbre, c'est à Nina, sa mère, qu'il le doit. C'est l'amour fou de cette mère attachante et excentrique qui fera de lui un des romanciers majeurs du XX^e siècle, à la vie pleine de rebondissements, de passions et de mystères. Mais cet amour maternel sans bornes

sera aussi son fardeau pour la vie...

Éric Barbier, Charlotte Gainsbourg et Pierre Niney restituent avec fougue l'idée centrale de cette trajectoire épique : celle d'un fils littéralement possédé par sa mère. Un défi d'incarnation en grande partie relevé.

**DÉBAT AVEC UN/E
HISTORIEN(NE) APRÈS LE FILM**

Séance organisée dans le cadre du 13^e festival « la Résistance au cinéma » organisé par l'Association des Amis du Musée de la Résistance nationale de Seine-Saint-Denis

**LA NOUVELLE
SOIRÉE**

JEUDI 15 MARS À 21H

PASSE-MONTAGNE

DE **JEAN-FRANÇOIS
STÉVENIN, FRANCE,**
1978, 1H53

VERSION RESTAURÉE

Georges quitte Paris pour se rendre à un séminaire à l'autre bout de la France. Lorsque sa voiture tombe en panne au bord de l'autoroute, un homme, Serge, propose de le dépanner. Il installe Georges chez lui, promettant de s'occuper de la voiture le lendemain. Mais alors que la réparation s'éternise, les deux quadragénaires passent de la méfiance réciproque à une étrange amitié et partent dans la forêt jurassienne, à la recherche de la combe idéale pour faire décoller l'oiseau-nacelle de Serge.

« Film de territoire, de conquête. Les deux compères-enfants retrouvent la liberté, celle de la nuit profonde, de la forêt sans fin. Jamais, je crois, la campagne n'a été aussi bien enregistrée. Les flux sombres des ténèbres, les odeurs animales et végétales, l'aboiement des chiens, l'appel de la montagne, la brûlure douce de la neige. Cinéma physique et sensoriel. On regarde moins les images qu'on ne les écoute. Stévenin est un artisan du cinéma, au sens fort du terme. Son film donne le sentiment d'être travaillé à même la pellicule, creusé, tailladé, malaxé. Comme on fait de la mécanique, comme on prépare un repas. »

(Jacques Morice)



**RENCONTRE AVEC
JEAN-FRANÇOIS STEVENIN,**
RÉALISATEUR
ET **YANN DEDET,** MONTEUR

À l'occasion de la parution du livre *Le Point de vue du lapin* de Yann Dedet POL Éditions. Séance dédicace à l'issue de la soirée.

Séance organisée dans le cadre des 17^e Rencontres Nationales Art et Essai, Patrimoine/Répertoire.

DU 14 **LES FILMS** AU 20 MARSGOLDEN GLOBES 2018 : MEILLEUR
FILM DE COMÉDIE, MEILLEURE ACTRICE**LADY BIRD**DE GRETA GERWIG, ÉTATS-UNIS, 2018, 1H33, VO
Avec Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts

Christine « Lady Bird » McPherson se bat désespérément pour ne pas ressembler à sa mère, aimante mais butée et au fort caractère, qui travaille sans relâche en tant qu'infirmière pour garder sa famille à flot après que le père de Lady Bird a perdu son emploi.

Lady Bird c'est une ode à la vie, une ode au passage de l'adolescence à l'âge adulte, et surtout une ode à la ville de Sacramento qui est un personnage à part entier. Et ajoutez-y de l'intelligence dans une écriture toute en retenue, de l'humour raffiné, un casting formidable (Laurie Metcalf émeut, Ronan séduit encore une fois) vous obtenez un des plus beaux films de ce début d'année. C'est aussi un très beau film sur le lien entre une mère et sa fille, si proches et si différentes.

**GASPARD VA
AU MARIAGE**D'ANTONY CORDIER, FRANCE, 2018, 1H43
Avec Félix Moati, Laetitia Dosch, Christa ThéretQUAR
TIÈRE
LIBRE

Après s'être tenu prudemment à l'écart pendant des années, Gaspard, 25 ans, doit renouer avec sa famille à l'annonce du remariage de son père. Accompagné de Laura, une fille fantasque qui accepte de jouer sa petite amie le temps du mariage, il se sent enfin prêt à remettre les pieds dans le zoo de ses parents et y retrouver les singes et les fauves qui l'ont vu grandir... Mais entre un père trop cavalier, un frère trop raisonnable et une sœur bien trop belle, il n'a pas conscience qu'il s'apprête à vivre les derniers jours de son enfance.

Drôle de portrait de famille que ce film, plein de fantaisie, qui se double d'un récit d'apprentissage attachant! Sensuel et ironique, organique et animal, impossible de savoir à quelle espèce il appartient. C'est ce qui en fait sa rareté.

EN AVANT-PROGRAMME : LE CHAT de Johanna Huck, 3'

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE
MOSTRA DE VENISE 2017**JUSQU'À
LA GARDE**DE XAVIER LEGRAND, FRANCE, 2018, 1H33
Avec Denis Ménochet, Léa Drucker, Mathilde Auneveux

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La juge en charge du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive.

Jusqu'à la garde est une expérience intense qui nous épuise, nous bouscule, nous émeut et nous transforme. Léa Drucker et Denis Ménochet sont sensationnels. LA révélation du film, c'est bien entendu le jeune Thomas Giora, qui interprète Julien. Un rôle tout en nuances et en souffrances que le jeune acteur remplit de manière époustouflante avec une maturité de jeu étonnante. Merci pour ce petit bijou noir qui nous hantera pendant encore un moment...

UN FILM DE ALEXANDRE COFFRE, FRANCE, 2018, 1H29
Avec Thomas Solivères, Alex Lutz, Ramzy Bedja

Un film d'aventures rocambolesques où l'on retrouve tous les personnages créés par Franquin dans sa célèbre BD, incarnés par des comiques aguerris tels que Ramzy ou Alex Lutz.

DES
9 ANS**LES
AVENTURES
DE SPIROU
ET FANTASIO**

LE PRINTEMPS DU CINÉMA

3 JOURS DE CINÉMA À 4€ LA SÉANCE

LES 18, 19, 20
MARS 2018AVANT-
TERRA
DI CINÉMA
PREMIÈREMARDI 20 MARS
À 20H30**UNA QUESTIONE
PRIVATA**RÉALISÉ PAR TPAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, ITALIE, 2018,
1H24, VO - Avec Lorenzo Richelmy, Valentina Bellé, Luca Marinelli

RENCONTRE AVEC BRIGITTE LE GOUËZ
professeure de culture italienne à Paris 3.
Séance hors-les-murs du FESTIVAL
« TERRA DI CINÉMA », festival du nouveau
cinéma italien.

Été 43, Piémont. Milton aime Fulvia qui joue avec son amour : elle aime surtout la profondeur de sa pensée et les lettres qu'il lui écrit. Un an plus tard, Milton est entré dans la Résistance et se bat aux côtés d'autres partisans. Au détour d'une conversation, il apprend que Fulvia aimait en secret son ami Giorgio, partisan lui aussi. Milton se lance alors à la recherche de Giorgio, dans les collines des Langhes enveloppées de brouillard... Mais Giorgio vient d'être arrêté par les Fascistes.

Librement adaptée du chef-d'œuvre de Beppe Fenoglio, Les infatigables frères Taviani traitent avec rigueur et le même talent l'histoire « privée » d'un triangle amoureux sur fond de guerre et de lutte partisane. Ils évoquent ici le drame d'amour personnel, à la fois innocent et coupable, d'un homme qui perd le sens même de son devoir : là où le destin particulier se confond avec celui de tout un peuple.

CINÉ -
SAMEDI 24 MARS À 20H,
ET DIMANCHE 25 MARS À 16H
BOLLYWOOD

En 2008, Sanjay Leela Bhansali avait mis en scène l'opéra-ballet de Padmavati au Théâtre du Châtelet à Paris, et avait connu un grand succès. Le maître du cinéma indien, revient avec la version cinématographique de la légende de Padmavati, reine de Mewar en début du 14^e siècle. Elle était connue bien sûr pour sa beauté, mais surtout pour son courage face à l'envahisseur qui assiégeait son royaume. Interprété par les meilleures actrices et acteurs indiens, le film prend une dimension épique et poétique. **Padmavati** est un projet extrêmement ambitieux qui fait partie des plus importantes sorties de l'année 2017 en Inde.

DANSES ET CHANTS AVANT LE FILM

Danseuse et Chanteuse Indienne ainsi que comédienne professionnelle installée en France, TULIKA SRIVASTAVA est une artiste complète unique en son genre. Avant le film Padmavaat, accompagnée de ses élèves, elle proposera un spectacle musical coloré et joyeux avec chants et danses Bollywood.

RESTAURATION INDIENNE proposée à l'entracte par le restaurant indien RAM-LEELA de Romainville - Menus à 5€ et 10€ pré-vente des menus en caisse

ACHAT DES PLACES CONSEILLÉ SUR WWW.CINEMATRIANON.FR OU À LA CAISSE DU TRIANON (aux horaires des séances)

PADMAVAATIRÉALISÉ PAR SANJAY LEELA BHANSALI, INDE,
2018, 2H40, VO - Avec Deepika Padukone,
Aditi Rao Hydari, Ranveer Singh
Avec entracte culinaire

DU 21 LES FILMS AU 27 MARS

LION D'OR
MOSTRA DE VENISE 2017LA FORME
DE L'EAUDE GUILLERMO DEL TORO, ETATS-UNIS, 2018, 2H03, VO
Avec Sally Hawkins, Michael Shannon, Richard Jenkins

Modeste employée d'un laboratoire gouvernemental ultrasecret, Elisa mène une existence solitaire, d'autant plus isolée qu'elle est muette. Sa vie bascule à jamais lorsqu'elle et sa collègue Zelda découvrent une expérience encore plus secrète que les autres...

On ne présente plus Guillermo del Toro (*Hellboy, Le Labyrinthe de Pan*), magicien baroque du fantastique et ami des monstres. Il convoque ici un imaginaire merveilleux ancien, celui des sirènes et de Jules Verne, tout en optant résolument pour le conte romantique et charnel à la fois, variante sexy de *La Belle et la Bête*. Il s'amuse aussi beaucoup, pastiche les films de la guerre froide, rend hommage au cinéma fantastique des origines, avec un esprit de série B rafraichissant.

EN AVANT-PROGRAMME : POISSON de Arthur Sotto, 3'

THE DISASTER
ARTISTDE JAMES FRANCO, ETATS-UNIS, 2015, 1H44, VO
Avec James Franco, Dave Franco, Seth Rogen

En 2003, Tommy Wiseau, artiste passionné mais totalement étranger au milieu du cinéma, entreprend de réaliser un film. Sans savoir vraiment comment s'y prendre, il se lance... et signe *The Room*, le plus grand nanar de tous les temps. Comme quoi, il n'y a pas qu'une seule méthode pour devenir une légende !

En racontant l'histoire de Tommy Wiseau et de son film culte, *The Room*, James Franco nous entraîne dans la folie de cet homme, habité par sa passion du cinéma mais qui n'a aucun talent. Juste le désir et une croyance sans faille à son génie. Cela donne un film drôle, attachant, ému par ce personnage haut en couleurs et imprévisible mais aussi très mystérieux.

L'ORDRE DES
CHOSSESDE ANDREA SEGRE, ITALIE, FRANCE, TUNISIE, 2018, 1H55, VO
Avec Paolo Pierobon, Valentina Carnelutti, Giuseppe Battiston

Rinaldi, policier italien de grande expérience, est envoyé par son gouvernement en Libye afin de négocier le maintien des migrants sur le sol africain. Sur place, il se heurte à la complexité des rapports tribaux libyens et à la puissance des trafiquants exploitant la détresse des réfugiés. Au cours de son enquête, il rencontre dans un centre de rétention, Swada, une jeune somalienne qui le supplie de l'aider. Habituellement froid et méthodique, Rinaldi va devoir faire un choix douloureux entre sa conscience et la raison d'Etat : est-il possible de renverser l'ordre des choses ?

La très belle et juste idée de ce film est de construire cette histoire autour du personnage d'un policier italien chargé de remettre de l'ordre dans la gestion des migrants par les autorités libyennes. Policier qui tente de faire son travail sous la pression des autorités italiennes, et de le faire au mieux pour préserver les intérêts de sa hiérarchie sans grande considération humanitaire. Policier qui va finalement se retrouver entre, entre sa hiérarchie, le pouvoir libyen, les migrants et sa conscience. Position tendue et complexe que le film met en scène avec finesse et force. Bravo !

FESTIVAL
CINÉMA
Télérama'enfantsDU 21 FÉVRIER
AU 6 MARSTARIF UNIQUE :
3,50€
avec le pass
dans Télérama
ou sur télérama.frFESTIVAL
TÉLÉRAMA ENFANTSUNE SÉLECTION DES MEILLEURS
FILMS JEUNE PUBLIC DE L'ANNÉE 2017.
DES AVANT-PREMIÈRES,
DES ANIMATIONS.DÈS
6 ANSAGATHA MA VOISINE
DÉTECTIVE

FILM D'ANIMATION DE KARLA VON BENGSTON, DANEMARK, 2017, 1H15, VF

Agatha, dix ans, aime la solitude et se passionne pour les enquêtes policières. Dans le sous-sol de l'immeuble dans lequel elle vient d'emménager, elle a installé son agence de détective.

Dans un univers proche de la bande dessinée, ce film retrace d'une manière à la fois fantasque et réaliste le cheminement d'une enfant qui cherche à trouver en toute singularité sa place parmi les autres.

SÉANCES : DU 21 AU 27 FÉVRIER

AVANT-PREMIÈRE

FILM D'ANIMATION D'ALEXANDRE ESPIGARES, FRANCE, 2018, 1H20'

DÈS
6 ANS

CROC-BLANC



Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor Gris et sa tribu indienne, puis tombe entre les mains d'un homme cruel et malveillant...

C'est notre film coup de cœur de l'hiver : une prouesse à la fois artistique et technologique, et un scénario haletant, et émouvant, qui sait aussi faire la part belle à la contemplation de la nature qui frémit.

SÉANCE : DIM. 25 FÉV. À 16H15 RENCONTRE APRÈS LE FILM

AVANT-PREMIÈRE

FILM D'ANIMATION DE MARCELA RINCÓN GONZÁLEZ, COLOMBIE/URUGUAY, 2018, 1H20, VF

DÈS
6/7 ANS

LE VOYAGE DE LILA



Lila vit dans un livre pour enfants quand soudainement, elle disparaît de son univers de papier. Seul Ramon, un petit garçon qui, il y a quelques années, aimait lire le conte de Lila, peut la sauver.

On admire les très beaux dessins de ce film produit en Amérique latine, qu'il s'agisse de la jungle et sa végétation luxuriante, ou des personnages simples et doux de cette histoire poétique.

SÉANCE : SAM. 3 MAR. À 14H30 ATELIER CINÉMA D'ANIMATION
après le film dans le Petit Trianon (Places limitées, rés. indispensables pour l'atelier au 01 83 74 56 06/13)

DÈS
3 ANSLA RONDE
DES COULEURS

6 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION, ALLEMAGNE/FRANCE/ROYAUME-UNIS/LETTONIE/JAPON, 2017, 41', VF

LOOKS, LE PETIT LYNX GRIS • MAILLES • PICCOLO CONCERTO • LA FILLE QUI PARLAIT CHAT
• LA COMPTINE DE GRAND-PÈRE • LE PETIT CRAYON ROUGE

Au fil des saisons, sur le pelage des animaux, ou encore dans une boîte de crayons, les couleurs sont partout !

Six histoires barloolées et bigarrées pour faire l'expérience des couleurs et offrir aux jeunes spectateurs un voyage sensoriel et une véritable expérience de cinéma.

SÉANCES : JEU. 22 FÉV. À 16H30 • MAR. 27 FÉV. À 10H30
JEU. 1^{ER} MAR. À 10H30

LES FILMS JEUNE PUBLIC

DÈS
8/9 ANS

BELLE ET SÉBASTIEN 3



DU 28 FEV AU 6 MARS

DE CLOVIS CORNILLAC, FRANCE, 1H37

Avec Felix Bossuet, Clovis Cornillac, Tchéky Karyo

Belle est devenue maman de trois adorables chiots. Mais Joseph, son ancien maître, ressurgit pour récupérer sa chienne.

Voir page 4

CINÉ-PHILO DIM. 11 MAR. À 14H30

sur le thème « l'animal est-il le meilleur ami de l'homme ? ».
Rés. au 01 83 74 56 06

FILM D'ANIMATION DE HIROMASA YONEBAYASHI, JAPON, 2018, 1H45, VF

C'est l'été et Mary vient d'emménager chez sa grand-mère. Dans la forêt voisine, elle découvre une fleur mystérieuse, capable de lui permettre, le temps d'une nuit, d'entrer à Endor, l'école la plus renommée dans le monde de la magie...

Le réalisateur de *Arrietty et le petit monde des charpardeurs* assure la relève de Miyazaki avec un film aux splendides dessins et paysages, et qui en outre « devrait parler aux enfants du 21^e siècle ».

D'ALEXANDRE COFFRE, FRANCE, 2018, 1H29

Avec Thomas Solivérès, Alex Lutz, Ramzy Bedja

Le Comte de Champignac, génial inventeur, est enlevé par l'infâme Zorglub. Aussitôt Spirou et Fantasio, en compagnie de la journaliste Seccotine, et de l'écureuil Spip, se lancent à sa recherche dans une poursuite éffrénée entre l'Europe et l'Afrique.

Un film d'aventures rocambolesques avec des comiques aguerris tels que Ramzy et Alex Lutz.

FILM D'ANIMATION DE FILIP POŠIVAC ET BÁRA VALECKA, RÉP. TCHÈQUE, 45', VF

Bert et Joséphine vivent dans un prunier au milieu de la forêt. Une parfaite harmonie règne dans leur univers jusqu'au jour où les champignons lumineux commencent à disparaître...

Ce film d'animation en volume est composé de très beaux décors champêtres. La nature est représentée dans sa diversité de couleurs, de matières, de sensations.

JOURNÉE MONDIALE DE LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS RACIALES

FILM D'ANIMATION DE DON BLUTH, ÉTATS-UNIS, 1986, 1H17, VF

Persécuté par les chats en Russie, Fievel embarque avec sa famille pour l'Amérique. Séparée de sa famille à l'arrivée, la jeune souris se retrouve seule à découvrir le Nouveau Monde...

Enorme succès à sa sortie, ce film sur les difficultés des immigrants reste brûlant d'actualité. Ce thème est abordé avec espoir et humour au sein d'un conte avant tout initiatique et divertissant.

DÈS
6 ANS

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE



DU 7 AU 13 MARS

DÈS
9 ANS

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO



DU 14 AU 20 MARS

DÈS
5 ANS

L'ÉTRANGE FORÊT DE BERT ET JOSÉPHINE



DU 21 AU 27 MARS

DÈS
6 ANS

FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE



MER. 21 MAR. À 14H30

LA FÊTE DU COURT-MÉTRAGE

SAMEDI 17 MARS
À 14H30DÈS
11 ANS

LEUR BANDE ET MOI

PROGRAMME DE 4 COURTS-
MÉTRAGES, FRANCE, 49'

À LA MÉMOIRE DU ROCK

de François Reichenbach, 1963, 11'

MOLII de Mourad Boudaoud

et Carine May, 2013, 14'

BETTY'S BLUES de Rémi Vandenitte,
2013, 12'CE N'EST PAS UN FILM DE COW-
BOYS de Benjamin Parent, 2012, 12'

Vivre seul ou en groupe ? Les personnages de ces films ont parfois bien des mésaventures face aux meutes qui les prennent en grippe !

APRÈS LE FILM, RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MOURAD BOUDAOU, qui se tiendra également « à disposition » pour prodiguer à tous, et notamment aux jeunes cinéastes en herbe ou à venir, des « CONSEILS ET ASTUCES POUR RÉALISER DES FILMS ».

Séance gratuite

MASH UP FILM FESTIVAL

SAMEDI 24 MARS
À 14H30DÈS
5 ANS

MASHUP GÉNÉRATION BAMBIN

PROGRAMME DE 6 COURT-MÉTRAGES, 35'

FANTASIA, de Lindsay
McCurcheon, Canada, 3'UPTIGHT A video live Orchestra,
de Guillaume Delaperriere,
France, 4'STUDIO GHIBLI IN REAL LIFE
par Kojer, Corée du Sud, 3'CHEESE TROUBLE de Fabrice
Mathieu, France, 5'UNE POULE Remix Clip Animal
Electro de Khaled Freak,
France, 3'OLD MOVIE STARS DANCE
TO UPTOWN FUNK par Nerd
Fest, UK, 5'

Quand on utilise des extraits de films pour inventer

un autre, ça donne : un film mashup ! Vous découvrirez dans ce programme des « mashup » où se croisent les personnages des studios Disney Pixar et Ghibli ou encore des stars de comédies musicales ! Des films expérimentaux très ludiques réalisés par des passionnés de ciné !

ATELIER MASH UP après la séance dans le Petit Trianon (dès 6 ans. rés. indispensables pour l'atelier au 01 83 74 56 06/13)

TARIF UNIQUE : 3,50 €

DIMANCHE 25 MARS DE 10H À 12H30

ATELIER VOIR & FAIRE

UNE LEÇON PRATIQUE DE CINÉMA DANS LA BELLE SALLE DU TRIANON !

Au programme : observer, décortiquer une séquence, refaire des plans en vidéo pour en saisir tous les aspects, tous les enjeux et vivre votre tournage de cinéma. Vous serez amenés à être totalement partie prenante de cette aventure animée par Jacques Lubczanski, enseignant de cinéma au lycée et à l'université, et ses assistants, membres de l'association AU CŒUR DU FILM.

TOUT PUBLIC - À PARTIR DE 8 ANS. GRATUIT.

PLACES LIMITÉES, sur réservations au 01 83 74 56 06/13

PROCHAINEMENT

RAZZIA

DE NABIL AYOUC

LA BELLE ET LA BELLE

DE SOPHIE FILLIÈRES

TOUT LE MONDE DEBOUT

DE FRANCK DUBOSC

LE JOUR DE NON-RETOUR

DE JAMES MARCH

STRONGER

DE DAVID GORDON GREEN

AMERICA

DE CLAUS DREXEL



Jeune public

UN RACCOURCI DANS LE TEMPS

BLUE

CROC-BLANC

PIERRE LAPIN

PAT ET MAT DÉMÉNAGENT

SHERLOCK GNOMES

Événements

CINÉ-MUSIQUE :

CHAT NOIR CHAT BLANC

CINÉ-OPÉRA :

LA CENERENTOLA

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation :
Administration :
Jeune Public :

Annie Thomas
Julien Tardif
Dominique Müllmann,
Suzanne Duchiron
Thais de Lorgeril
Chloé Scalvino,
Raffaello Scolamacchia,
Humphrey Gerbault,
Steven Yaro, Mathieu
Lapierre
Marie-George Benhaïm
Bernardina Andrade
Maryse Vandamme

Relations publiques :
Projection et caisse :

Entretien :
Comptabilité :

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite

et aux personnes malentendantes.

Lieu équipé de boucles magnétiques

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif abonné : 5 €

Carnet abonné de 10 places : 45 €
(soit 4,50 € la place)

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap (+ place gratuite pour un accompagnateur), familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Pas de supplément

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique *Éducation à l'image*

ABONNEMENT

Abonnement d'un an, valable de date à date.

Pour 2 € la carte, bénéficiez du tarif abonné de 5 € dans tous les cinémas d'Est Ensemble.

Possibilité d'acheter un carnet de 10 places au tarif de 45 € (soit 4,50 € la place).

Rendez-vous à la caisse du Trianon, muni d'une photo d'identité récente.

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook : [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

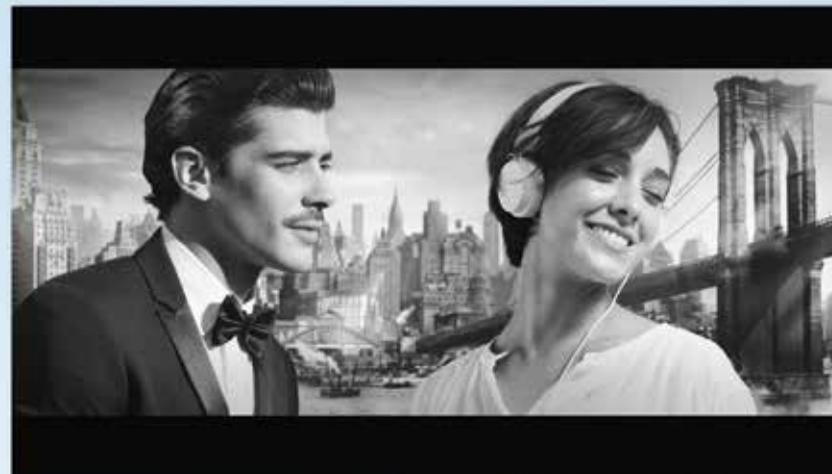
LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

LUNDI : 12h - 15h

DU MARDI AU SAMEDI : 12h - 23h

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUTS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



BNP PARIBAS

La banque d'un monde qui change



@seanceradio



SEMAINE DU 21 AU 27 FÉVRIER		ME 21	JE 22	VE 23	SA 24	DI 25	LU 26	MA 27
FEST. TÉLÉRAMA ENFANTS 3,50€ LA PLACE	AGATHA MA VOISINE DÉTECTIVE 1h15	14h30	14h30	14h30	14h30	11h 14h30	14h30	14h30
	CROC-BLANC 1h20 AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE					16h15		
	LA RONDE DES COULEURS 40'		16h30					10h30
	LA DOULEUR 2h06	18h	18h	16h 20h30	16h		18h	20h30
	SPARRING 1h34	16h	20h30	18h30	20h30	18h30	16h	18h30
15H17 POUR PARIS 1h34, vo	20h30		12h▼	18h30			20h30	16h
SEMAINE DU 28 FÉVRIER AU 6 MARS		ME 28	JE 1 ^{er}	VE 2	SA 3	DI 4	LU 5	MA 6
TÉLÉRAMA ENFANTS 3,50€ LA PLACE	LE VOYAGE DE LILA 1h20 AVANT-PREMIÈRE ATELIER D'ANIMATION DANS LE PETIT TRIANON				14h30			
	LA RONDE DES COULEURS 40'		10h30					
	BELLE ET SÉBASTIEN 3 1h36	14h30	14h30 19h	14h30		10h30 14h	16h30	14h
	WAJIB, L'INVITATION AU MARIAGE 1h30, vo	18h30	21h	12h▼	16h30			21h
	L'APPARITION 2h17	20h30	16h30	18h15	18h30			18h
	LE RETOUR DU HÉROS 1h30	16h30		16h30 21h	21h			16h
	L'OPÉRA AU TRIANON LE CORSAIRE 2h05					16h30★		
SEMAINE DU 7 AU 13 MARS		ME 7	JE 8	VE 9	SA 10	DI 11	LU 12	MA 13
	MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE 1h45	14h30			14h30	10h30▼		
	BELLE ET SÉBASTIEN 3 1h37 CINÉ-PHILO	19h				14h30		
	PHANTOM THREAD 2h11, vo	21h		16h15 21h	21h			18h30
	LA CH'TITE FAMILLE 1h45	16h45		12h▼ 19h	16h30 18h45			16h15 21h
JOURNÉE DE LA FEMME	CINÉ-THÉ : CHERCHEZ LA FEMME 1h28		14h▼					
	LES FIGURES DE L'OMBRE 2h07, vo		16h30▼					
	JEUNE FEMME 1h37		19h▼					
	LES CONQUÉRANTES 1h36, vo		21h▼					
	FESTIVAL LA RÉSISTANCE AU CINÉMA LA PROMESSE DE L'AUBE, 2h10 + DÉBAT					16h30		
	CINÉ-CLUB LES TONTONS FLINGEURS 1h45			14h▼				
SEMAINE DU 14 AU 20 MARS		ME 14	JE 15	VE 16	SA 17	DI 18	LU 19	MA 20
	LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO 1h29	14h30			18h30	11h 14h30	16h	
	FÊTE DU COURT-MÉTRAGE entrée libre LEUR BANDE ET MOI, 48' + RENCONTRES				14h30			
	LADY BIRD 1h34, vo	18h45		16h30 21h	16h30	18h30		
	GASPARD VA AU MARIAGE 1h43	16h30		18h30	20h30		20h30	16h30
	JUSQU'À LA GARDE 1h33	20h45				16h30	18h30	18h30
	NOUVELLE SOIRÉE PASSE-MONTAGNE 1h53		21h					
	FESTIVAL TERRA DI CINEMA CINÉ-DÉBAT UNA QUESTIONE PRIVATA 1h24,vo							20h30
SEMAINE DU 21 AU 27 MARS		ME 21	JE 22	VE 23	SA 24	DI 25	LU 26	MA 27
	L'ÉTRANGE FORÊT DE BERT ET JOSÉPHINE, 45'					14h30▼		
	FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE, 1h17	14h30						
	FEST. MASH UP MASHUP GÉNÉRATION BAMBIN 38' + ATELIER PETIT TRIANON				14h30▼			
	ATELIER VOIR ET FAIRE- ENTRÉE LIBRE					10h à 12h30		
	LA FORME DE L'EAU 2h03, vo	16h15	21h	16h	17h30			21h
	THE DISASTER ARTIST 1h44, vo	21h	18h30	20h45	15h30			18h30
	L'ORDRE DES CHOSES 1h55, vo	18h45	16h15	12h▼ 18h30				16h
CINÉ-BOLLYWOOD PADMAVAATI , 2h45, vo				20h	16h			