

EVERYBODY KNOWS de Asghar Farhadi

CINÉMA

# LE TRIANON

PROGRAMME

290

DU 2 MAI  
AU 5 JUIN 2018



FESTIVAL  
LES ENFANTS FONT  
LEUR CINÉMA

DU 23 MAI AU 3 JUIN

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

[WWW.CINEMATRIANON.FR](http://WWW.CINEMATRIANON.FR)

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS



**Est  
Ensemble**  
Grand Paris



LE TRIANON

## LES FILMS DU MOIS

DU 2 AU 8 MAI

LE VOYAGE DE RICKY  
ATELIER DE CONVERSATION  
CALL ME BY YOUR NAME  
DANS LA BRÛME  
À L'HEURE DES SOUVENIRS  
EVERYBODY KNOWS

DU 9 AU 15 MAI

PROFESSEUR BATHAZAR  
LA ROUTE SAUVAGE  
ESCOBAR  
LARGUÉES

DU 16 AU 22 MAI

RITA ET CROCODILE  
RETOUR VERS LE FUTUR  
COMME DES ROIS  
FOXTROT  
LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE

DU 23 AU 29 MAI

FESTIVAL LES ENFANTS FONT LEUR CINÉMA  
PETIT PAYSAN  
NI JUGE NI SOUMISE  
EVERYBODY KNOWS  
ZÉRO PHYTO 100% BIO  
LA RIVIÈRE ROUGE

DU 30 MAI AU 5 JUIN

FESTIVAL LES ENFANTS FONT LEUR CINÉMA  
RETOUR VERS LE FUTUR  
EN GUERRE  
L'INTELLIGENCE DES ARBRES

## ÉDITO

Chers spectateurs

Voici venir le temps de la nouvelle édition de notre festival **Les Enfants font leur cinéma**. Avec nombre d'événements, avant-premières, ciné-concert, reprises de film-culte. Et tout cela en lien avec les classes et les centres de loisirs des villes de Romainville et de Noisy-le-Sec qui effectuent avec le Trianon des parcours cinéma tout au long de l'année. Chacun à son poste, les enfants vous accueilleront pour des séances festives, qui font la part belle au spectacle vivant et à la découverte du cinéma sous un angle différent, dans notre majestueuse salle de cinéma. Comme à l'accoutumée, ce festival s'étoffera d'un volet **Les Jeunes font aussi leur cinéma** avec des événements construits avec les collégiens, avec aussi une compétition de courts métrages réalisés par des jeunes de ce territoire. Autant d'actions que Le Trianon est fier de porter chaque année et cela grâce à l'implication de son équipe Jeune Public, Dominique Mulmann et Suzanne Duchiron et de Thais de Lorgeril responsable des relations publiques. Venez nombreux participer à ce festival très singulier !

Nous avons eu envie de vous faire participer au Festival de Cannes en organisant le soir de l'ouverture la retransmission en direct de la Cérémonie d'ouverture suivie par la projection du film qui fait l'ouverture du festival, **Everybody knows** du cinéaste iranien Asghar Farhadi. Profitez de cette première. Peu de films de Cannes sont annoncés en sortie, mise à part celui-ci et le nouvel opus de Stéphane Brizé **En guerre**. Après **La Loi du marché**, Stéphane Brizé retrouve Vincent Lindon avec un sujet fort, qu'il aborde de façon frontale et énergique.

Au cœur de cette actualité du cinéma, nous n'oublions pas ce qui concerne notre planète et sa protection dans le cadre de la Semaine éco-citoyenne organisée par la ville de Romainville, avec deux films, **L'intelligence des arbres** et **Zéro phyto 100% bio**.

Et enfin, nous vous invitons à vous laisser aller au plaisir de la re-vision ou de la découverte d'un des plus beaux western de l'Histoire du cinéma, avec **La Rivière rouge** d'Howard Hawks dans une version restaurée.

Bons films !

**Annie Thomas,**  
Directrice du Trianon

## CINÉ-FLE

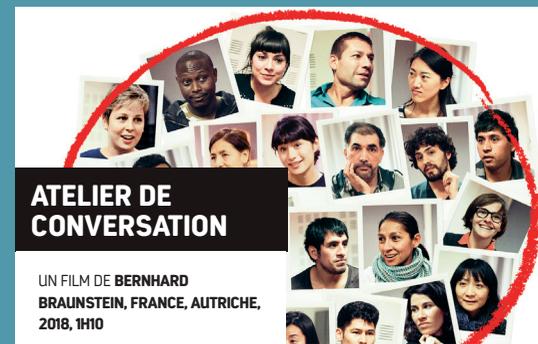
JEUDI 3 MAI À 14H



EN AVANT-PROGRAMME :  
**DANS TOUS  
LES SENS**

FILM D'ATELIER, MARS 2018, 12'.  
PROJET INITIÉ PAR LE TRIANON,  
ENCADRÉ PAR FRED SOUPA,  
RÉALISATEUR ET CHRISTOPHE  
BRUNCK, ILLUSTRATEUR.

Elles-ils viennent de Roumanie, d'Algérie, du Sri Lanka, d'Éthiopie, du Cap-vert, du Soudan, de Mauritanie, du Maroc ou de Guinée-Conakry et ont en commun le désir d'échanger, d'apprendre, de raconter. Dans le cadre de leur cours de français, le cinéma le Trianon leur a proposé de se rencontrer et de réaliser un film choral. À travers le questionnement de leurs 5 sens, chacun.e exprime sa perception et représentation du monde. Des fragments d'intimité et d'identité à découvrir sur le grand écran du Trianon, en leur présence !



**ATELIER DE  
CONVERSATION**

UN FILM DE BERNHARD  
BRAUNSTEIN, FRANCE, AUTRICHE,  
2018, 1H10

Dans la Bibliothèque Publique d'Information (BPI), au Centre Pompidou à Paris, des personnes venant des quatre coins du monde se rencontrent, chaque semaine, dans "l'Atelier de conversation" pour parler français. Des réfugiés de guerre côtoient des expatriés cadres d'entreprises, des étudiants croisent

des victimes de persécutions politiques. Malgré leurs différences, participantes et participants partagent un objectif commun : apprendre la langue et trouver des alliés pour pouvoir (sur)vivre en France.

**THÉ OFFERT À TOUS  
APRÈS LE FILM**

## CINÉ-CANNES EN DIRECT

MARDI  
8 MAI

DÈS 19H15 **CÉRÉMONIE  
D'OUVERTURE EN DIRECT**

**VIVEZ LA SOIRÉE  
D'OUVERTURE DU FESTIVAL  
DE CANNES, AU CINÉMA,  
COMME SI VOUS Y ÉTIEZ !**  
Retransmission en direct de la cérémonie d'ouverture de la 71<sup>È</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DE CANNES de la montée des marches aux discours d'ouverture de Edouard Baer, maître de cérémonie et de la présidente du jury Cate Blanchett, avant la projection en avant-première du film d'ouverture.

19H45 - AVANT-PREMIÈRE  
**EVERYBODY KNOWS**

FILM DE ASGHAR FARHADI, FRANCE,  
ESPAGNE, ITALIE, 2018, 2H10, VO  
Avec Penélope Cruz, Javier Bardem,  
Ricardo Darín

FILM D'OUVERTURE DE LA COMPÉTITION  
FESTIVAL DE CANNES 2018



À l'occasion du mariage de sa sœur, Laura revient avec ses enfants dans son village natal, au cœur d'un vignoble espagnol. Mais des événements inattendus viennent bouleverser son séjour et font ressurgir un passé depuis trop longtemps enfoui.

Réalisateur émérite, Asghar Farhadi s'est imposé en Iran comme à l'international comme l'un des cinéastes les plus influents. Il signe avec ce huitième film, sa troisième parti-

cipation en compétition au festival, après **Le Passé** en 2013 (prix d'interprétation féminine pour Bérénice Bejo), et **Le Client** en 2016 (prix du scénario et prix d'interprétation masculine pour Shahab Hosseini). Thriller psychologique entièrement tourné en espagnol, il réunit le couple Penélope Cruz et Javier Bardem. L'Argentin Ricardo Darín est également au casting. Du fait de sa sélection à Cannes, nous ne pouvons rien dire sur ce film... Suspens...

## CALL ME BY YOUR NAME



DE LUCA GUADAGNINO, FRANCE, ITALIE, ÉTATS-UNIS, BRÉSIL, 2018, 2H11, VO • Avec Armie Hammer, Timothée Chalamet, Michael Stuhlbarg

En 1983, le fils d'un éminent professeur américain s'entiche d'un étudiant fraîchement diplômé venu passer l'été dans le domaine de sa famille au Nord de l'Italie. Ensemble, ils partagent une intense et fiévreuse romance pleine de musique, de nourritures terrestres et spirituelles qui les bouleversa à jamais.

Adapté du roman d'André Aciman « Plus tard que jamais », le film de Luca Guadagnino sublime la rencontre entre un adolescent et un jeune chercheur en archéologie. Par la totale absence de complaisance et de facilité dans le traitement d'une rencontre initiatique et bouleversante, *Call me by your name* émeut. Il y a même de la fraîcheur dans cette chronique amoureuse au parfum suranné. *Call Me by Your Name* dépasse le cadre de l'hymne militant sur l'homosexualité. Universel, son récit évoque le mystère de l'amour et l'urgence de vivre et de ressentir.

## DANS LA BRUME



DE DANIEL ROBY, FRANCE, QUEBEC, 2018, 1H29  
Avec Romain Duris, Olga Kurylenko, Fantine Harduin



Le jour où une étrange brume mortelle submerge Paris, des survivants trouvent refuge dans les derniers étages des immeubles et sur les toits de la capitale. Sans informations, sans électricité, sans eau ni nourriture, une petite famille tente de survivre à cette catastrophe... Mais les heures passent et un constat s'impose : les secours ne viendront pas et il faudra, pour espérer s'en sortir, tenter sa chance dans la brume...

*Dans la brume* ne perd pas de temps. Sitôt la situation des personnages présentée avec une économie de dialogues et de détails bienvenue, c'est l'apocalypse. Il suffira d'une séquence où la fameuse brume jaunâtre s'échappe d'une bouche de métro avant d'envahir les rues, pour que l'action soit lancée, avec un sentiment d'urgence et de brutalité très excitants. Nouvelle bouffée d'oxygène dans le cinéma de genre francophone, à travers cette étrange histoire de survie, quand la brume dévore le monde.

EN AVANT-PROGRAMME : BIGPANIC, de Maurice Huvellin (2')

## À L'HEURE DES SOUVENIRS



DE RITESH BATRA, ANGLETERRE, 2018, 1H48, VO  
Avec Jim Broadbent, Charlotte Rampling, Michelle Dockery

Dans son magasin de photographie de Londres, Tony Webster mène une existence tranquille. Sa vie est bousculée lorsque la mère de Veronica Ford, son premier amour, lui fait un étonnant leg : le journal intime d'Adrian Finn, son meilleur ami du lycée. Replongé dans le passé, Tony va être confronté aux secrets les plus enfouis de sa jeunesse. Les souvenirs sont-ils le pur reflet de la réalité ou autant d'histoires que nous nous sommes racontées ?

Le film est tout ce qu'on attend d'un film britannique : nostalgique, lourd de secrets et de mensonges dissimulés mais jamais pesant grâce à un humour permanent. Beaucoup de non-dits et de pudeur aussi dans ce long-métrage. Se protéger des souffrances de l'existence, tout au long de sa vie, est aussi une façon de passer à côté et de se barder de certitudes. Ce genre de questions, le film de Batra les évoque sans insister outre mesure, laissant au spectateur, avec sa propre sensibilité, le soin d'y apposer son expérience et des réponses qui n'appartiennent qu'à lui seul.

## LA ROUTE SAUVAGE



DE ANDREW HAIGH, ETATS-UNIS, 2018, 2H, VO  
Avec Charlie Plummer, Steve Buscemi, Chloë Sevigny

Charley Thompson a quinze ans et a appris à vivre seul avec un père inconstant. Tout juste arrivé dans l'Oregon, le garçon se trouve un petit boulot chez un entraîneur de chevaux et se prend d'affection pour Lean on Pete, un pur-sang en fin de carrière. Le jour où Charley se retrouve totalement livré à lui-même, il décide de s'enfuir avec Lean on Pete, à la recherche de sa tante...

Le voyage initiatique aux confins des étendues asséchées des États-Unis, mû par la nécessité inconsciente de se trouver, du jeune Charley Thompson offre le décorum naturaliste de *La Route Sauvage*. Au-delà de la fuite entre l'adolescent et le pur-sang en fin de carrière, le film conte, en creux des intimités, l'amour : entre un père et son fils, qu'importe les failles humaines, entre un enfant et sa tante, dont il ne reste plus que des réminiscences, entre un jeune homme et un animal. L'amour dans son degré universel, qui apparaît alors comme la quête existentielle de l'être, son essence même. La splendeur des panoramas met en exergue la petitesse de l'humain à l'échelle de l'existence, dans cette poursuite d'individualité noyée. *La Route Sauvage* regorge de poésie, et Charlie Plummer en devient le visage à l'écran.

## ESCOBAR



DE FERNANDO LEÓN DE ARANOA, FRANCE, ÉTATS-UNIS, ESPAGNE, 2018, 2H03, VO ET VF  
Avec Javier Bardem, Penélope Cruz, Peter Sarsgaard

Impitoyable et cruel chef du cartel de Medellín, Pablo Escobar est le criminel le plus riche de l'Histoire avec une fortune de plus de 30 milliards de dollars. "L'empereur de la cocaïne" met la Colombie à feu et à sang dans les années 80 en introduisant un niveau de violence sans précédent dans le commerce de la drogue. Fascinée par son charisme et son pouvoir, la très célèbre journaliste Virginia Vallejo, va s'apercevoir qu'on ne s'approche pas de l'homme le plus dangereux du monde impunément...

Ce biopic inédit est en fait une adaptation du livre autobiographique "Amando a Pablo, odiaba a Escobar", littéralement "J'aimais Pablo, je détestais Escobar", publié en 2007 et écrit par la journaliste elle-même. Cela donne un thriller exaltant centré sur l'histoire d'amour passionnelle, explosive et conflictuelle entre Pablo et Virginia et le portrait paradoxal de cet homme hors normes.

## LARGUÉES



DE ÉLOÏSE LANG, FRANCE, 2018, 1H32  
Avec Miou-Miou, Camille Cottin, Camille Chamoux



Rose et Alice sont deux sœurs très différentes. Rose est libre et rock n'roll. Alice est rangée et responsable. Elles ne sont d'accord sur rien, à part sur l'urgence de remonter le moral de Françoise, leur mère, fraîchement larguée par leur père pour une femme beaucoup plus jeune. La mission qu'elles se sont donnée est simple « sauver maman » et le cadre des opérations bien défini : un club de vacances sur l'île de la Réunion...

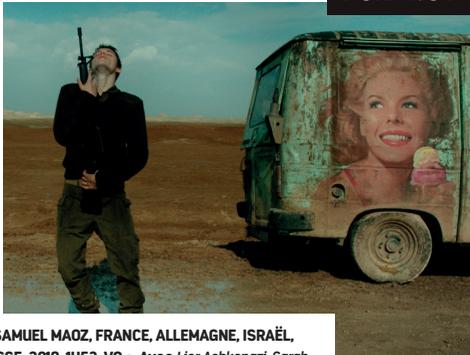
Drôle, tendre, touchant, un poil impertinent et d'une remarquable justesse dans le beau portrait de femmes qu'il offre à voir, *Larguées* est un film qui brasse quantité de thèmes à travers une comédie hyper-efficace, il est question de transmission, d'amour maternel, de la vieillesse, des préjugés à son encontre, du quotidien de la vie de mère, de la liberté de choisir quelle femme on veut être ou ne pas être, et au-delà, il est question de défendre cette idée qu'il n'y a pas de date de péremption pour ouvrir ses droits au bonheur.

EN AVANT-PROGRAMME : ET TA PROSTATE ÇA VA ? de Jeanne Paturle et Cécile Rousset (3')

## DU 16 MAI LES FILMS AU 22 MAI

LION D'ARGENT  
MOSTRA DE VENISE 2017

## FOXTROT

DE SAMUEL MAOZ, FRANCE, ALLEMAGNE, ISRAËL,  
SUISSE, 2018, 1H53, VO • Avec Lior Ashkenazi, Sarah  
Adler, Yonatan Shiray

Michael et Dafna, mariés depuis 30 ans, mènent une vie heureuse à Tel Aviv. Leur fils aîné Yonatan effectue son service militaire sur un poste frontière, en plein désert. Un matin, des soldats sonnent à la porte du foyer familial. Le choc de l'annonce va réveiller chez Michael une blessure profonde, enfouie depuis toujours. Le couple est bouleversé. Les masques tombent.

Mettant en scène une bavure de l'armée, **Foxtrot** de Samuel Maoz, qui représente Israël aux Oscars, a créé la polémique dans son pays tout en recevant une pluie de récompenses dans divers festivals. À sujet grave, le réalisateur oppose une mise en scène décalée, un regard caustique. Le film joue sans cesse avec l'absurde des situations, évidentes allusions au fonctionnement de la société israélienne. Les thèmes qui fâchent ne sont pas abordés de façon militante et frontale comme chez d'autres cinéastes mais avec une ironie grinçante.

LA RÉVOLUTION  
SILENCIEUSEDE LARS KRAUME, ALLEMAGNE, 2018, 1H51, VO  
Avec Leonard Scheicher, Tom Gramenz, Lena Klenke

Allemagne de l'Est, 1956. Kurt, Theo et Lena ont 18 ans et s'apprêtent à passer le bac. Avec leurs camarades, ils décident de faire une minute de silence en classe, en hommage aux révolutionnaires hongrois durement réprimés par l'armée soviétique. Cette minute de silence devient une affaire d'Etat. Elle fera basculer leur vie.

Avec cette adaptation particulièrement réussie du récit autobiographique de Dietrich Garstka, **Lars Kraume** nous livre un récit historique magnifique, à la fois intelligent et bouleversant, sur l'acte de résistance de lycéens est-allemands en 1956. Rarement abordé au cinéma, ce moment d'avant le mur, où tout un pays va basculer, est très finement évoqué. Porté par un casting d'illustres inconnus, le film met en scène les conséquences d'un acte de protestation. Et les ondes de choc imprévisibles qu'il peut susciter. Le film interroge l'idée même d'engagement, hier ou aujourd'hui. Magnifique !

COMME  
DES ROISDE XABI MOLIA, FRANCE, 2018, 1H24  
Avec Kad Merad, Kacey Mottet Klein, Sylvie Testud

Joseph ne parvient pas à joindre les deux bouts. Sa petite entreprise d'escroquerie au porte-à-porte, dans laquelle il a embarqué son fils Micka, est sous pression depuis que le propriétaire de l'appartement où vit toute sa famille a choisi la manière forte pour récupérer les loyers en retard. Joseph a plus que jamais besoin de son fils, mais Micka rêve en secret d'une autre vie...

**Comme des rois** est un film sur la transmission familiale, dans un métier plutôt inattendu, celui d'escroc de faible envergure; le père et le fils essayant chacun à sa façon de se sortir avec panache de cette situation compliquée. Ce qui fait la force du film, c'est surtout le duo d'acteurs principaux. Kad Merad et Kacey Mottet-Klein forme un tandem père-fils très crédible et restituent à merveille la complexité de la relation entre les deux personnages, à mi-chemin entre amour et haine, fascination et pudeur.

## EN AVANT-PROGRAMME :

THE LEAK AND THE CLOG, de Alayna Cabral (7)

CINÉ-  
CLUB

VENDREDI 25 MAI À 14H

## PETIT PAYSAN

DE HUBERT CHARUEL, FRANCE, 2017, 1H30  
Avec Swann Arlaud, Sara Giraudeau, Bouli LannersCÉSAR 2018 DU MEILLEUR 1<sup>ER</sup> FILM, MEILLEUR  
ACTEUR, ET MEILLEURE ACTRICE DANS UN 2<sup>ND</sup> RÔLESéance présentée par la directrice  
du Trianon, Annie Thomas et organisée  
en partenariat avec le CCAS  
de Romainville.THÉ OFFERT À TOUS APRÈS LE FILM  
Tarif unique : 3,50€

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver.

Sur un milieu social rarement montré dans le cinéma français, un film tout de justesse et de sensibilité qui, au-delà de son aspect quasi documentaire, se transforme en thriller rustique, entre drame rural et écroulement d'un monde.

CINÉ-  
ÉCO-CITOYENDANS LE CADRE DE LA SEMAINE ÉCO-CITOYENNE  
DE LA VILLE DE ROMAINVILLEMARDI  
29 MAI

À 19H

L'INTELLIGENCE  
DES ARBRESDOCUMENTAIRE DE JULIA  
DORDEL, GUIDO TÖLKE,  
ALLEMAGNE, 2017, 1H20, VO

Un forestier en Allemagne, Peter Wohlleben, a observé que les arbres de sa région communiquent les uns avec les autres en s'occupant avec leur progéniture, de leurs anciens et des arbres voisins quand ils sont malades. Il a écrit le bestseller "La Vie Secrète des Arbres" (vendu à plus d'1 million d'exemplaires) qui a émerveillé les amoureux

de la nature. Ses affirmations ont été confirmées par des scientifiques à l'Université du "British Columbia" au Canada. Ce documentaire montre le travail minutieux et passionnant des scientifiques, nécessaire à la compréhension des interactions entre les arbres ainsi que les conséquences de cette découverte.

**VENTE DE LIVRES « LA VIE SECRÈTE DES ARBRES » DE PETER WOHLLEBEN**  
Best-seller inattendu  
208 000 exemplaires  
vendus en France.  
Vente proposée dans le  
hall du Trianon, par la  
librairie Les Pipelettes,  
avant et après la  
projection.

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT  
AVEC HÉLÈNE BECHET,  
CHARGÉE DE PROJET  
« MA CANTINE EN AMAP »  
Restauration possible  
avec les produits bio  
(salades et gâteaux)  
et boissons en vente  
dans le hall. Soirée  
organisée en collaboration  
avec les Amap Ile de France,  
la Courgette solidaire  
et Femmes solidaires.

Guillaume Bodin nous emmène dans un tour de France des villes qui ont su renoncer aux pesticides et des cantines qui misent sur le 100 % bio. Un tourbillon de verdure, de beaux espaces et d'initiatives écologiques qui donne à penser et à respirer. Pour se passer de ces béquilles chimiques, qui polluent nos cours d'eau et nos assiettes, pas de recette toute faite. Ni de copié-collé possible, comme le rappelle un de ces acteurs du changement. À chaque territoire ses méthodes, ses solutions, son enthousiasme.

À 20H45  
ZÉRO PHYTO  
100% BIODOCUMENTAIRE DE  
GUILLAUME BODIN,  
FRANCE, 2018, 1H16

## DU 23 MAI LES FILMS AU 29 MAI

FILM OUVERTURE  
FESTIVAL DE CANNES 2018

## EVERYBODY KNOWS

RÉALISÉ PAR ASGHAR FARHADI, FRANCE, ESPAGNE,  
ITALIE, 2018, 2H10, VO

Avec Penélope Cruz, Javier Bardem, Ricardo Darín

QUARTIER  
LIBRE

## NI JUGE NI SOUMISE

DOCUMENTAIRE DE JEAN LION, ET YVES HINANT,  
FRANCE, 2018, 1H38

## DU 30 MAI LES FILMS AU 5 JUIN

SÉLECTION OFFICIELLE  
FESTIVAL DE CANNES 2018

## EN GUERRE

RÉALISÉ PAR STÉPHANE BRIZÉ, FRANCE,  
2018, 1H52 • Avec Mélanie Rover, Jacques  
Borderie, David Rey

À l'occasion du mariage de sa sœur, Laura revient avec ses enfants dans son village natal au cœur d'un vignoble espagnol. Mais des événements inattendus viennent bouleverser son séjour et font ressurgir un passé depuis trop longtemps enfoui.

*La famille, ses secrets, ses liens, ses traditions et les choix moraux qu'ils imposent sont au cœur de l'intrigue. Ce sont vraiment les sujets de prédilection de Asghar Farhadi qui, après les avoir déclinés en Iran, en France, les met en scène cette fois en plein cœur de l'Espagne.*

**EN AVANT-PROGRAMME : LE LEVEUR DE MAUX,**  
de W.Gloria, H.Malezieux, A. Le Gouvello et T. Tahir (5')

*Ni Juge ni soumise* est le premier long-métrage StripTease, émission culte de la télévision belge. Pendant 3 ans les réalisateurs ont suivi à Bruxelles la juge Anne Gruwez au cours d'enquêtes criminelles, d'auditions, de visites de scènes de crime. Ce n'est pas du cinéma, c'est pire.

*Au volant de sa 2 CV bleu pervenche, elle sillonne Bruxelles, sa ville, d'une scène de crime à l'autre, Anne Gruwez aurait pu être un truculent personnage de fiction. Elle est pourtant une authentique juge d'instruction à la langue bien pendue et au cœur bien accroché !*

Malgré de lourds sacrifices financiers de la part des salariés et un bénéfique record de leur entreprise, la direction de l'usine Perrin Industrie décide néanmoins la fermeture totale du site. Accord bafoyé, promesses non respectées, les 1100 salariés, emmenés par leur porte-parole Laurent Amédéo, refusent cette décision brutale et vont tout tenter pour sauver leur emploi.

« Politique dans le sens étymologique du terme, il observe la vie de la cité. Mais je ne me fais le porte-parole d'aucun parti ni d'aucun syndicat, je fais simplement le constat d'un système objectivement cohérent d'un point de vue boursier, mais tout aussi objectivement incohérent d'un point de vue humain. Et ce sont ces deux points de vue que le film oppose. La dimension humaine face à la dimension économique. Comment ces deux grilles de lecture du monde peuvent-elles se superposer? Peuvent-elles même encore aujourd'hui cohabiter? Si je m'y suis intéressé, c'est que je ne suis pas certain que beaucoup de monde saisisse exactement ce qu'il y a derrière toutes ces fermetures d'usines dont on entend parler tous les jours dans les médias. Je ne parle pas d'entreprises qui ferment parce qu'elles perdent de l'argent, je parle d'entreprises qui ferment et qui sont pourtant rentables. » Stéphane Brizé

LA NOUVELLE  
SOIRÉE

## LA RIVIÈRE ROUGE



DE HOWARD HAWKS, ÉTATS-UNIS, 1949, 2H13, VO

Avec John Wayne, Montgomery Clift, Joanne Dru  
**VERSION RESTAURÉE**

Alors qu'ils acheminent un important troupeau sur la piste d'Abilène, un violent conflit oppose le propriétaire du bétail à son fils adoptif celui-ci lui reprochant sa dureté et son autoritarisme.

*"L'amitié, l'honneur et l'amour, autant de thèmes qui marquent les westerns de Hawks. Le cinéaste s'est toujours plu à opposer un jeune homme – un de ces pieds tendres souvent venus de l'Est, qui arrivaient avec toute leur naïveté dans l'Ouest – à un vétéran,*

*ancien militaire ou ancien cow-boy devenu propriétaire terrien. Mieux que tout autre John Wayne symbolise ce type d'homme mur rompu à tous les dangers de l'Ouest. Face à son jeune adversaire, qui est la plupart du temps son partenaire, il incarne la sérénité, l'efficacité mais aussi la dureté et l'intransigeance qui sont les marques de ceux qui ont vécu les années troublées de la Conquête de l'Ouest. De tous les westerns de Hawks, **La Rivière Rouge** est celui qui s'ouvre le plus sur l'espace, la paysage et le ciel. En quelques plans, le décor et l'atmosphère sont en place et une simple scène comme celle du départ du troupeau devient un moment inoubliable."*

Patrick Brion

SAVE THE DATE!  
CINÉ-OPÉRA  
EN DIRECT  
DE L'OPÉRA BASTILLEJEUDI 7 JUIN  
À 20H

## BORIS GODOUNOV

**OPÉRA EN 3 ACTES**  
**1 PROLOGUE ET 7 TABLEAUX** (version 1869)  
Musique et livre de  
Modeste Petrovitch Moussorgski  
Direction musicale : Vladimir Jurowski  
Mise en scène : Ivo Van Hove

**DURÉE : 2h25 environ sans entracte**  
En langue russe, sous-titré en français

**LA MEILLEURE PLACE POUR L'OPÉRA EST DANS VOTRE CINÉMA !**  
L'expérience est unique : L'opéra en direct au Trianon, gros plans sur les chanteurs, production excellente... réservez votre place !

TARIFS : Plein tarif : 15 € / Tarif abonné : 13 € / Tarif réduit : 12 €

MARDI 5 JUIN À 20H30

PRÉSENTATION DU FILM PAR ANNIE  
THOMAS, DIRECTRICE DU TRIANON

# LES FILMS JEUNE PUBLIC



## LE VOYAGE DE RICKY

DÈS  
5 ANS

FILM D'ANIMATION DE **TOBY GENKEL ET REZA MEMARI**, BELGE/ALLEMAND/  
LUXEMBOURGEOIS/NORVÉGIEN, 2018, 1H24

Le jeune moineau Ricky a été adopté par une famille de cigognes. Quand les échassiers se préparent pour la grande migration vers l'Afrique, il doit affronter la réalité : il est trop petit pour un si long voyage. Mais Ricky veut faire comme les cigognes, et il s'envole, tout seul, pour le continent africain.

*On doit tous un jour apprendre à voler de ses propres ailes ! Ce récit d'apprentissage donnera du courage à ceux qui se sentent tous petits.*

DU 2 AU 8 MAI



## PROFESSEUR BALTHAZAR

DÈS  
3 ANS

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION DE **ZLATKO GRGIC ET BORIS KO-**  
**LAR**, CROATIE, 1967/1977, 45 MIN, VF

**LA NEIGE • FABIEN VOLE • BIM BAM BOUM • L'ARC-EN-CIEL • LE BONHEUR À DEUX**

Tout est imaginable avec le Professeur Balthazar : fabriquer des arcs-en-ciel, conduire un tramway volant ou acheter des nuages... Inventeur génial, il aide les gens à réaliser leurs rêves les plus fous.

*Derrière un personnage loufoque et des histoires au ton parfois absurde, se cache un homme généreux qui délivre des messages poétiques, surréalistes et philosophiques...*

DU 9 AU 15 MAI



## RITA ET CROCODILE

DÈS  
3 ANS

PROGRAMME DE 8 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION DE **SIRI MELCHIOR**, DANÉ-  
MARK, 2017, 40 MIN, VF

**AU ZOO • À LA BELLE ÉTOILE • À LA PÊCHE • LES MYRTILLES • LE HÉRISSON  
• LA LUGE • AU SKI • LA NUIT**

Rita, petite fille de quatre ans au caractère bien trempé, découvre le monde en compagnie de son fidèle ami Crocodile qui vit dans une baignoire et qui ne pense qu'à manger. Ensemble, ils apprennent à pêcher, ramassent des myrtilles dans la forêt, tentent d'apprivoiser un hérisson, partent camper dans la montagne et quand il neige, font des courses de luge ou encore du ski. Ils partent même sur la Lune !

*Des aventures, de l'amitié, et de très jolis dessins crayonnés !*

DU 16 AU 22 MAI



## RETOUR VERS LE FUTUR

DÈS  
7 ANS

RÉALISÉ PAR **ROBERT ZEMECKIS**, ÉTATS-UNIS, 1985, 1H56, VF  
Avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson

1985. Le jeune Marty McFly mène l'existence d'un lycéen comme les autres. Ami de l'excentrique professeur Emmett Brown, il l'accompagne un soir tester sa nouvelle expérience : le voyage dans le temps grâce une DeLorean modifiée. Mais la démonstration tourne mal et Marty se retrouve transporté en 1955.

*Un film culte qui vieillit très bien, pour faire découvrir la science-fiction et la notion de voyage spatio-temporel aux plus jeunes. Toujours aussi jubilatoire, on vous l'assure !*

**CINÉ-PHILO** DIM. 20 MAI À 14H30

« Peut-on se promener dans le temps ? » Réservation : 01 83 74 56 06

DU 20 MAI AU 5 JUIN



# FESTIVAL LES ENFANTS FONT LEUR CINÉMA

DU 23 MAI AU 3 JUIN 2018

3,50€ : LA PLACE

Toute la programmation sur :

[WWW.CINEMATRIANON.FR](http://WWW.CINEMATRIANON.FR)

Rejoignez le festival sur facebook

festivallesenfantfontleurcinema

## UN FESTIVAL UNIQUE EN SON GENRE :

une programmation exceptionnelle, sur l'écran, sur la scène et dans le hall, concoctée avec les classes Image et un accueil de qualité assuré par les enfants.

**Le Festival, c'est aussi :** des spectacles et des animations pour tous, des gourmandises à chaque séance, des partenaires locaux, des surprises et des ambiances renversantes !

*Visuel réalisé par la classe de CP de Mme Cathy Jesser de l'école élémentaire Brossollette de Noisy-le-Sec*

DÈS  
5 ANS

## ROSA ET DARA : LEUR FABULEUX VOYAGE

FILM D'ANIMATION DE **NATALIA CHERNYSHEVA**, FRANCE, 2018, 50MN

Rosa et Dara, deux pétillantes jumelles de sept ans vont passer des vacances hors du commun dans la ferme de leurs grands-parents. Vaches à puce GPS, voiture volante, fusée cachée dans le silo à grain... tant d'inventions farfelues qui promettent d'inoubliables aventures.

**CINÉ-VOYAGE** MER. 23 MAI À 14H30

Mini ciné-concert par la 5<sup>e</sup> CHAM du Conservatoire Nina Simone à Romainville.

DÈS  
9 ANS

## QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ?

FILM DE **ROBERT ZEMECKIS**, ÉTATS-UNIS, 1988, VF, 1H40

Dans l'Hollywood des années 40, les acteurs partagent l'affiche des films avec les Toons. Roger Rabbit, star tout du cinéma, n'a plus les idées en place depuis qu'il soupçonne sa femme, la sublime Jessica Rabbit, de le tromper. Afin de sauver ses films, le studio engage un détective privé pour découvrir la vérité.

**CINÉ-CINÉMA** VEN. 25 MAI À 19H

Animation « incrustation » dans le hall, déco et visite de la cabine de projection à l'issue de la séance.

DÈS  
5 ANS

## LIGHT PLAY

**CINÉ-PERFORMANCE** SAM. 26 MAI À 16H

Avant le film, « Petit film d'ouverture », un atelier-spectacle par l'association « Et si les images » : 30 minutes pour créer ensemble la bande son d'un film rocambolesque !

CINÉ-DANSE CRÉÉ PAR **CHRISTINA TOWLE AVEC YVES MWAMBA**  
PERFORMANCE DANSEÉ SUR LA SCÈNE, DEVANT L'ÉCRAN PENDANT LE FILM. DURÉE 30'

Émerveillé par le cinéma, un petit garçon est fasciné par les ombres et les lumières qui dansent autour de lui. Alors que lui-même se met en mouvement, son ombre danse avec lui jusqu'à ce qu'il plonge dans l'écran... à la rencontre de son double ! Il se retrouve au cœur d'un incroyable voyage musical et dansé !



## FESTIVAL LES ENFANTS FONT LEUR CINÉMA

DU 23 MAI AU 3 JUIN 2018

3,50€ : LA PLACE

### LE BALLON D'OR

FILM DE CHEIK DOUKOURÉ, FRANÇAIS/GUINÉEN, 1994, 1H30

Avec Aboubacar Sidiki Soumah, Habib Hammoud, Salif Keita

Le Ballon d'or, c'est la récompense attribuée chaque année au meilleur footballeur européen par un jury de journalistes. Il y a aussi, depuis 1970, un Ballon d'or africain. C'est celui qui fait rêver Bandian, un gosse de 12 ans, dans son village de Guinée.

*Un joli film plein de tendresse qui fera rêver tous les enfants qui rêvent de devenir de grands champions, tout en montrant une image très réaliste de l'Afrique des années 90, dans toutes ses facettes.*

**CINÉ-AFRIQUE** DIM. 27 MAI À 10H30

En avant-programme : démonstration de foot free style accompagné aux percussions par David Mirandon.

### AVANT-PREMIÈRE

3 FILMS D'ANIMATION, DE AXEL SCHEFFLER ET JEROEN JASPAERT, GB, 2018, 45'

Par le réalisateur du *Gruffalo*, *La sorcière dans les airs*, *Monsieur Bout de bois*, et d'après un album de Julia Donaldson, *Le rat scélérat* est un conte de randonnée bourré de malice et d'espièglerie, qui saura ravir petits et grands par son message subtil. Une belle réalisation tout en rondeurs !

En complément de programme : *SPRING JAM*, et *LA PÊCHE MIRACULEUSE*

**CINÉ-SPECTACLE** SAM. 2 JUIN À 10H30

En avant-programme : Olivier et Dan de la compagnie Obrigado seront sur la scène du Trianon pour un spectacle créé de toutes pièces pour le festival !

FILM D'ANIMATION, DE PHIL LORD ET CHRISTOPHER MILLER, ÉTATS-UNIS, 1H40, VF

Emmet est un petit personnage banal et conventionnel que l'on prend par erreur pour un être extraordinaire, capable de sauver le monde. Il se retrouve entraîné, parmi d'autres, dans un périple des plus mouvementés, dans le but de mettre hors d'état de nuire un redoutable despote.

*Une réalisation hors pair pour ce film de « anti-héros » aux moult rebondissements et à l'humour décapant ! Un cocktail de vitamines à consommer sans modération !*

**CINÉ-SUPER-HÉROS** SAM. 2 JUIN À 16H

Séance déguisée en super héros à inventer. Pas de Batman mais des « super vous-mêmes » pour gagner plein de cadeaux surprises !

CINÉ-CONCERT INDIE POP D'ELLIE JAMES

PROGRAMME DE 4 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION, 40'

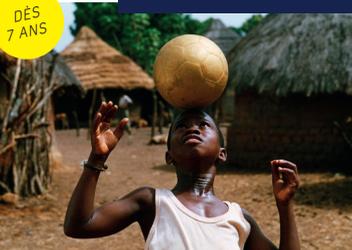
LUNETTE • LUMINARIS • TÔT OU TARD • LE TROP PETIT PRINCE

*Pour son premier projet solo, Ellie James (chanteuse de Mermonte, Bumpkin Island...) propose une bande-son qui lie chanson-pop et musique répétitive afin d'accompagner quatre courts-métrages d'animation sur le thème du jour et de la nuit. Avec sa voix et en s'entourant d'instruments connus (claviers en tout genre) et d'autres moins (Glockenspiel, Harmonium, et Hangdrum), Ellie James saura vous surprendre pour votre plus grand plaisir !*

**CINÉ-GOÛTER** DIM. 3 JUIN À 16H

Après la séance : goûter musical et dansant pour fêter tous ensemble la clôture de notre festival !

DÈS  
7 ANS



DÈS  
4 ANS



DÈS  
7 ANS



DÈS  
4 ANS



# LES ATELIERS DU FESTIVAL

ATELIERS GRATUITS,  
OUVERTS À TOUS,  
SUR RÉSERVATION  
01 83 74 56 00

**ATELIERS FILM D'ANIMATION** SAM. 26 MAI À 10H ET À 11H

DE 6 À 8 ANS • DURÉE : 1H

Animer des animaux et les amis des animaux, c'est rigolo !

**ATELIER MASH UP** DIM. 27 MAI À 14H30

TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS • DURÉE : 1H15

Grâce à des cartes, une table mash-up un peu magique, les participants pourront s'initier au montage d'un film tout en s'amusant !

**ATELIERS JEUX ET JOUETS D'OPTIQUE**

DIM. 27 MAI À 16H30 ET À 17H30

TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS • DURÉE : 1H

Découverte, expériences, manipulation et fabrication des objets rares, ludiques et déconcertants, qui ont précédé l'invention du cinéma.

**VOIR ET FAIRE** DIM. 3 JUIN À 10H

TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS • DURÉE : 2H30

Vivez l'expérience d'un « vrai » tournage de cinéma, avec des intervenants professionnels, dans la salle du Trianon.



# LES JEUNES FONT AUSSI LEUR CINÉMA

DU 26 MAI  
AU 6 JUIN  
DÈS 12 ANS

**CINÉ-FRISSON** SAM. 26 MAI À 20H

Accueil "frissonnant" et vente de BD dans le hall par la librairie Les Pipelettes.

### SEULS

FILM DE DAVID MOREAU, FRANÇAIS, 2017, 1H30

Leïla, 16 ans, se réveille un matin et tout le monde a disparu. Dans cet univers déserté, elle croise quatre autres adolescents. Ensemble, ils vont apprendre à survivre dans leur monde devenu hostile... Mais sont-ils vraiment seuls ? Adapté de la BD culte, un très bon film de SF français avec des acteurs époustouffants !

**CONCOURS DE COURTS-MÉTRAGES**

MER. 30 MAI À 18H

Remise des Prix par le jury. Grand Prix doté par BNP PARIBAS. Verre Offert. Entrée libre, sur réservation : 01 83 74 56 04

### VOYAGE DANS LE TEMPS

Projection des films réalisés par des jeunes de 11 à 17 ans sur le thème « Voyage dans le temps ». Durée : 2h30

**CINÉ-VOYAGE VIRTUEL** VEN. 1<sup>ER</sup> JUIN À 19H

ANIMATION VR (réalité virtuelle) proposée après la séance et BUFFET concocté par les jeunes.

### READY PLAYER ONE 3D

FILM DE STEVEN SPIELBERG, ÉTATS-UNIS, 2018, 2H20, VF, 3D  
2045. Le jeune Wade Watts, en cherchant le secret caché de l'univers virtuel l'OASIS, est plongé dans un monde paralèle... Le grand retour de Spielberg à la science-fiction !

**CINÉ-MUSICAL** MER. 6 JUIN À 19H

En avant-programme : Concert "West side story" par la formation Orchestre du Conservatoire Nina Simone à Romainville. Après le film, rencontre avec le réalisateur Kostia Testut.

### SUR QUEL PIED DANSER

FILM DE PAUL CALORI ET KOSTIA TESTUT, FRANCE, 2016, 1H25  
Julie, ouvrière dans une fabrique d'escarpins, voit son emploi menacé par un plan social. Une lutte s'engage... Une comédie musicale et sociale : un pari réussi !

## PROCHAINEMENT

### 3 JOURS À QUIBERON

D'EMILY ATEF

### LA FÊTE DES MÈRES

DE MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR

### JE VAIS MIEUX

DE JEAN-PIERRE AMÉRIS

### UNE ANNÉE POLAIRE

DE SAMUEL COLLARDEY

### COCKTAIL MOLOTOV

DE DIANE KURYS



## Jeune public

### TAD ET LE SECRET DU ROI MIDAS

### LÉO ET LES EXTRATERRESTRES

### LE VOYAGE DE LILA

### PARVANA

## Événements

### CINÉ/OPÉRA :

### BORIS GODOUNOV EN DIRECT !

### 1968-2018 : RETOURS SUR MAI 68

### CINÉ-PHILO

### TAD ET LE SECRET DU ROI MIDAS

## L'ÉQUIPE

Direction / Programmation :  
Administration :  
Jeune Public :

Annie Thomas  
Julien Tardif  
Dominique Mulmann,  
Suzanne Duchiron  
Thaïs de Lorgeril  
Chloé Scalvino,  
Raffaello Scolamacchia,  
Humphrey Gerbault,  
Steven Yaro,  
Marie-George Benhaim  
Bernardina Andrade  
Maryse Vandamme

Relations publiques :  
Projection et caisse :

Entretien :  
Comptabilité :

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon  
création graphique et mise-en-page : [www.comme-quoi.fr](http://www.comme-quoi.fr)

# INFOS PRATIQUES

LE TRIANON  
Place Carnot, 93230 Romainville  
01 83 74 56 00

[WWW.CINEMATRIANON.FR](http://WWW.CINEMATRIANON.FR)

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : [cinema.trianon@est-ensemble.fr](mailto:cinema.trianon@est-ensemble.fr)

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

 Salle accessible aux personnes à mobilité réduite  
et aux personnes malentendantes.

 Lieu équipé de boucles magnétiques

 Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description  
(destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

## TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif abonné : 5 €

Carnet abonné de 10 places : 45 €  
(soit 4,50 € la place)

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap, familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Pas de supplément 

## ABONNEMENT

Abonnement d'un an, valable de date à date.

Pour 2 € la carte, bénéficiez du tarif abonné de 5 € dans tous les cinémas d'Est Ensemble.

Possibilité d'acheter un carnet de 10 places au tarif de 45 € (soit 4,50 € la place).

Rendez-vous à la caisse du Trianon, muni d'une photo d'identité récente.

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur [www.cinematrianon.fr](http://www.cinematrianon.fr)

Suivez le Trianon sur Facebook :  [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

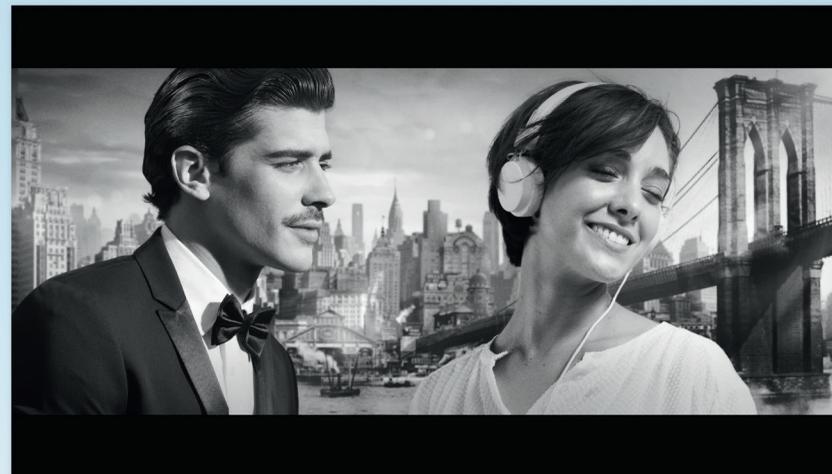
Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique *Éducation à l'image*

## LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

LUNDI : 12h - 15h  
DU MARDI AU SAMEDI : 12h - 23h  
DIMANCHE : 11H-18H

# DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



## SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7<sup>ème</sup> Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



# BNP PARIBAS

La banque  
d'un monde  
qui change



@seanceradio



SEMAINE DU 2 AU 8 MAI	ME 2	JE 3	VE 4	SA 5	DI 6	LU 7	MA 8
 <b>LE VOYAGE DE RICKY</b> 1h24	14h30			14h30	11h 14h30		14h30
<b>CINÉ-FLE ATELIER DE CONVERSATION</b> 1h10		14h					
<b>CALL ME BY YOUR NAME</b> 2h11, vo	20h45	18h15	20h45	18h45	18h30		
<b>DANS LA BRUME</b> 1h29 <b>AD</b>	16h30	21h	12h 18h45	21h15	16h30 ↗		
<b>À L'HEURE DES SOUVENIRS</b> 1h48, vo	18h30	16h	16h30	16h30			16h30
<b>CINÉ-CANNES SOIRÉE D'OUVERTURE EN DIRECT</b> <b>AVANT-PREMIÈRE EVERYBODY KNOWS</b> 2h10, vo							19h15 19h45

SEMAINE DU 9 AU 15 MAI	ME 9	JE 10	VE 11	SA 12	DI 13	LU 14	MA 15
 <b>PROFESSEUR BALTHAZAR</b> 45mn	14h30	14h30		14h30	11h 14h30		
<b>LARGUÉES</b> 1h35 <b>AD</b>	16h	16h ↗	14h 21h	16h	16h		18h30
<b>ESCOBAR</b> 2h03, vo et vf	20h30 <b>VO</b>	18h vf	18h30 <b>VO</b>	20h30 <b>VO</b>			16h vf
<b>LA ROUTE SAUVAGE</b> 2h01, vo	18h	20h30	16h	18h	18h		20h30

SEMAINE DU 16 AU 22 MAI	ME 16	JE 17	VE 18	SA 19	DI 20	LU 21	MA 22
 <b>RITA ET CROCODILE</b> 40mn	14h30			16h30	11h		
<b>RETOUR VERS LE FUTUR</b> 1h56, vf <b>CINÉ-PHILO DIM. 20</b>					14h30		
<b>COMME DES ROIS</b> 1h24 <b>AD</b>	16h ↗	20h30	16h15	14h30	16h45		18h30
<b>FOXTROT</b> 1h53, vo	20h30	18h	12h 18h30	20h30			20h30
<b>LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE</b> 1h51, vo	18h		21h	18h	18h30		16h

SEMAINE DU 23 AU 29 MAI	ME 23	JE 24	VE 25	SA 26	DI 27	LU 28	MA 29
<b>CINÉ-VOYAGE</b> 1h30	14h30						
<b>ROSÀ ET DARA LEUR FABULEUX VOYAGE</b>							
<b>CINÉ-CINÉMA</b> 2h15 <b>QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT</b>			19h				
<b>CINÉ-PERFORMANCE</b> 1h45 <b>LIGHT PLAY</b>				16h			
<b>LES JEUNES FONT AUSSI LEUR CINÉMA</b> <b>CINÉ-FRISSON</b> 1h45 <b>SEULS</b>				20h			
<b>CINÉ-AFRIQUE</b> 2h <b>LE BALLON D'OR</b>					10h30		
<b>CINÉ-CLUB PETIT PAYSAN</b> 1H32 <b>AD</b>			14h				
<b>EVERYBODY KNOWS</b> 2h10, vo	16h30 21h	18h30 21h			17h		16h30
<b>NI JUGE NI SOUMISE</b> 1h38 <b>AD</b>	19h	16h30 ↗	12h		15h		
<b>CINÉ ÉCO-CITOYEN L'INTELLIGENCE DES ARBRES</b> 1h20 vo <b>VENTE PIPELLETES</b>							19h
<b>CINÉ ÉCO-CITOYEN ZÉRO PHYTO 100%BIO</b> 1h15 + <b>DÉBAT</b>							20h45

SEMAINE DU 30 MAI AU 5 JUIN	ME 30	JE 31	VE 1 <sup>ER</sup>	SA 2	DI 3	LU 4	MA 5
 <b>RETOUR VERS LE FUTUR</b> 1h56, vf	14h30						
<b>LES JEUNES FONT AUSSI LEUR CINÉMA CONCOURS DE COURTS</b> <b>VOYAGE DANS LE TEMPS</b> 2h30 <b>ENTRÉE LIBRE</b>	18h						
<b>LES JEUNES FONT AUSSI LEUR CINÉMA</b> <b>CINÉ-VOYAGE VIRTUEL</b> 2h40 <b>READY PLAYER ONE</b> , vf			19h <b>3D</b>				
<b>CINÉ-SPECTACLE</b> 1h40 <b>LE RAT SCÉLÉRAT</b> <i>Avant-Première</i>				10h30			
<b>CINÉ-SUPER HÉROS</b> 2h <b>LA GDE AVENTURE LEGO</b>				16h			
<b>CINÉ-CONCERT</b> 1h20 <b>LUMIÈRES ! CLÔTURE DU FESTIVAL</b>					16h		
<b>EN GUERRE</b> 1h52 <b>AD</b>	21h15	16h ↗ 18h15 20h30	12h 14h30	19h 21h15	18h30	16h 18h15 20h30	16h15 ↗ 18h30
<b>LA NOUVELLE SOIRÉE LA RIVIÈRE ROUGE</b> 2h15, vo							20h30

FESTIVAL 3,50€

FESTIVAL 3,50€