

EDMOND de Alexis Michalik

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

297

DU 9 JANVIER
AU 12 FÉVRIER 2019



CINÉ-
FESTIVALS

TÉLÉRAMA
DU 16 AU 22 JANVIER

REPÉRAGES
DU 8 AU 16 FÉVRIER

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS



**Est
Ensemble**
Grand Paris



LE TRIANON

LES FILMS DU MOIS

DU 9 AU 15 JANVIER

ASTÉRIX : LE SECRET DE LA POTION
MAGIQUE

UN BEAU VOYOU

L'HOMME FIDÈLE

MIRAI MA PETITE SOEUR

DU 16 AU 22 JANVIER

LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING

L'ÎLE AUX CHIENS

PHANTOM THREAD

AMANDA

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

LES FRÈRES SISTERS

LA MORT DE STALINE

LA PRIÈRE

DU 23 AU 29 JANVIER

KIRIKOU ET LA SORCIERE

EDMOND

LES INVISIBLES

SARKAR

LE GRAND BAL

DU 30 JANVIER AU 5 FÉVRIER

MINUSCULE 2

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR
CHEVAL

MONSIEUR

QUI A TUÉ LADY WINSTLEY ?

DU 6 AU 12 FÉVRIER

LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO

LOOKING FOR SAPIENS

YAO

COLETTE

ASAKO I & II

WARDI

ÉDITO

Chers spectateurs

Ce début d'année nous offre des propositions de cinéma plus qu'alléchantes qui, sous couvert de variations amoureuses ou dramatiques, nous plongent au cœur des mobiles et des secrets les plus romanesques des personnages, doubles de nos humaines conditions. Avec **Un Beau voyou**, un charme opère autour de ce duo réinventé du gendarme et du voleur. Le gendarme a la décontraction amusée du pré-retraité gourmand d'une nouvelle affaire ; le voleur, le mystère pince-sans-rire du gentleman cambrioleur. Jeux de vilains, chassés-croisés artistiques autour des tableaux... Il y a là beaucoup de plaisir à être le spectateur de ces histoires, pas si légères que cela.

Trio amoureux qui se démultiplie à loisir, c'est ce qui domine dans **L'Homme fidèle**, deuxième long métrage de Louis Garrel, où la place de chacun, homme, femme, enfant ne cesse de varier au gré des mouvements des cœurs ou des imaginations. Fluide, épuré de tout effet, le film a la grâce d'un cinéma à la Truffaut, où la drôlerie et la simplicité cachent souvent des mystères plus complexes.

Ces deux films augurent d'un esprit de notre cinéma, impertinent et malicieux, qui fait vraiment plaisir !

Dans la lignée d'un Ken Loach, Louis-Julien Petit continue de porter un cinéma politique après **Discount** et avec **Les invisibles**. Là, ce sont des femmes SDF qui deviennent les héroïnes de ce film solaire et drôle qui met au premier plan la soif de dignité et de reconnaissance des laissés pour compte de notre société ; puissant et émouvant.

Le théâtre mais aussi le cinéma aiment s'emparer des figures importantes de notre histoire, de notre patrimoine. C'est le cas pour le film **Edmond** qui raconte l'histoire assez rocambolesque de la création de la pièce *Cyrano de Bergerac*. Il fut tout d'abord un succès énorme au théâtre avant de devenir un film qui risque d'être lui aussi un joli succès. Intrigues, querelles, jeux entre vie et théâtre, croyance en la puissance du théâtre se mêlent pour notre plus grand bonheur de spectateurs.

Ce sera l'occasion aussi ce mois-ci de se réjouir de la vitalité du cinéma de demain avec le **Festival Repérages** qui va se dérouler dans tous les cinémas d'Est Ensemble du 8 au 16 février. Au Trianon, nous vous présenterons en avant-première **Wardi (La Tour)** le premier long métrage d'animation d'un jeune cinéaste norvégien qui raconte par l'intermédiaire d'une jeune enfant, l'histoire mêlée de sa famille et de la Palestine. Ainsi que le premier long métrage d'un grand, Miyazaki, **Le Château de Cagliostro**.

Annie Thomas, Directrice du Trianon

CINÉ-BAL

VENDREDI
25 JANVIER
À 20H30



LE GRAND BAL

DOCUMENTAIRE DE LAETITIA
CARTON, FRANCE, 2018, 1H29

C'est l'histoire d'un bal. D'un grand bal. Chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Pendant 7 jours et 8 nuits, ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leurs fatigues et leurs corps. Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. Et la vie pulse.

Le film va comme un tourbillon et laisse entendre le battement des cœurs ; la caméra vire et volte comme les sentiments des danseurs. Tout laisse à penser que *Le Grand Bal* est une utopie où le désir peut enfin se déprendre de ses habituelles restrictions physiques ou sociales. C'est une évidente énergie sexuelle qui se dépense dans les bals, un grand désir qui circule entre les corps sans jamais se fixer, dans un immense mouvement démocratique d'où personne n'est exclu.

VENEZ DANSER, VIRVOLTER POUR FÊTER LA NOUVELLE ANNÉE ! APRÈS LE GRAND BAL, CONCERT, BAL DANS LA SALLE ET VERRE OFFERT DANS LE HALL.



CONCERT - BAL PAR LES ZÉOLES

Après le film, **LES ZÉOLES** vous donneront envie de danser à votre tour ! Les Zéoles, c'est la rencontre d'un accordéon diatonique et d'un accordéon chromatique. Créé en 2008 à Montreuil par Amélie Denarié et Anne Guinot, ce duo de musique à danser raconte, au travers d'un répertoire aux compositions originales, son amour du bal et de tout ce qu'il trimalle, et les soufflets viennent ainsi chatouiller les oreilles comme les orteillets !

CINÉ-KOLLYWOOD

DIMANCHE
27 JANVIER À 16H



SARKAR

DE A. R. MURUGADOSS, INDE, 2018,
2H45, VO (Tamoul sous-titré français)
Avec Joseph Vijay, Keerthy Suresh,
Varalaxmi Sarathkumar

Après le terrorisme, les multinationales conduisant aux suicides des fermiers, A.R. Murugadoss nous offre un 3^{ème} volet, avec son acteur fétiche Vijay avec en ligne de mire, la corruption au plus haut niveau de l'État...

Découvrez le blockbuster tamoul de l'année 2018 ! *Kollywood* (en tamoul : கௌலியூவுட்) est le nom donné à l'industrie du cinéma indien, basée à Chennai (anciennement Madras), dont les films sont réalisés en tamoul. Vijay porte le film riche d'une bande son puissante et d'un propos audacieux sur l'envers de la politique et la toute puissance des médias et réseaux sociaux en Inde.

**UN BEAU VOYOU**

DE **LUCAS BERNARD, FRANCE, 2019, 1H44**
Avec Charles Berling, Swann Arlaud, Jennifer Decker

Le commissaire Beffrois attend la retraite avec un enthousiasme mitigé quand un vol de tableau retient son attention. Est-ce l'élégance du procédé ? L'audace du délit ? La beauté de l'œuvre volée ? Beffrois se lance à la recherche d'un voleur atypique, véritable courant d'air, acrobate à ses heures.

Très belle variation autour du couple gendarme et voleur autour de vols de tableaux avec un commissaire préretraité, malin, décontracté et drôle (Charles Berling impérial) et un voleur magnifiquement interprété par Swann Arlaud, inspiré, juste, ambigu comme il sait l'être... Un régal !

**L'HOMME FIDÈLE**

DE **LOUIS GARREL, FRANCE, 2018, 1H15**
Avec Laetitia Casta, Louis Garrel, Lily-Rose Depp



Abel et Marianne sont séparés depuis 10 ans. Alors qu'ils se retrouvent, Abel décide de reconquérir Marianne. Mais les choses ont changé : Marianne a un fils, Joseph, et sa tante, la jeune Ève, a grandi. Et ils ont des secrets à révéler...

Pour son deuxième long métrage en tant que réalisateur, Louis Garrel a imaginé le personnage d'Abel comme quelqu'un d'innocent et constamment émerveillé : "Un peu à la manière des grands héros du cinéma muet, comme Buster Keaton, qui ne cherche pas à comprendre ce qui lui arrive quand un pot de fleurs lui tombe sur la tête, mais qui se demande plutôt s'il saigne. Je voulais construire ce film comme une nouvelle en littérature : à la manière d'un court métrage décalé, un film court, surprenant et frais, qui serait l'antithèse d'un drame psychologique. Une comédie de mœurs dans l'air du temps." Le résultat, un film sensible et drôle qui réveille la comédie sentimentale à la française...

EN AVANT-PROGRAMME : MARILLENKNÖDEL, de Mona Achache (8')

À la suite d'une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramix décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village. Accompagné d'Astérix et Obélix, il entreprend de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un jeune druide talentueux à qui transmettre le Secret de la Potion Magique...

Après **Le Domaine des Dieux**, Alexandre Astier (créateur de la série Kaameloot) et son complice Louis Clichy replongent avec délice dans l'univers de nos Gaulois préférés ! On retrouve donc avec bonheur romains, blagues, sangliers, et potion magique ! Tous les ingrédients d'une bonne aventure d'Astérix, et cette fois sur un scénario original signé Astier, qui en profite pour glisser des clins d'œil pour que les grands comme les plus jeunes se délectent autant de cette potion familiale réjouissante !

DÈS
6 ANS**ASTÉRIX : LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE**

FILM D'ANIMATION, DE **LOUIS CLICHY, ALEXANDRE ASTIER, FRANCE, 2018, 1H25**
Avec Bernard Alane, Christian Clavier, Guillaume Briat

**FESTIVAL
CINÉMA**
Télérama

**FESTIVAL
TÉLÉRAMA**
Du 16 au 22 janvier

POUR VOIR OU REVOIR
LES MEILLEURS FILMS
DE L'ANNÉE ÉCOULÉE !
3,50€ LA SÉANCE
(Sur présentation du pass Télérama)

**LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING**

DE **JULIE BERTUCCELLI, FRANCE, 2019, 1H34**
Avec Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Samir Guesmi

**AVANT-
PREMIÈRE**

**VENDREDI
18 JANVIER À 21H**

Persuadée de vivre son dernier jour, Claire Darling décide de vendre ou donner les objets, les choses qui ont fait sa vie, à la surprise de tous, y compris de sa fille qui revient pour l'occasion.

Entre passé et présent, trous de mémoire et retour au réel, le film déroule son intrigue assez farfelue, sa fantaisie mi-légère, mi-grave avec bonheur. Catherine Deneuve joue impeccablement le trouble comme la fermeté, la flamboyance comme le tragique. On est ému par cette femme dont on découvre peu à peu la trajectoire. Sa façon de se libérer des choses qui ont fait sa vie, d'y tenir et de s'en détacher. Comme si le fil qui la tenait au monde s'effiloçait et se tendait en même temps. Très beau !

DÈS
10 ANS**L'ÎLE AUX CHIENS**

FILM D'ANIMATION DE **WES ANDERSON, ÉTATS-UNIS, 2018, 1H42, VO, VF**
Avec les voix de Vincent Lindon, Louis Garrel, Romain Duris

**LA PRIÈRE**

DE **CÉDRIC KAHN, FRANCE, 2018, 1H47**
Avec Anthony Bajon, Damien Chappelle, Alex Brendemühl



Dans un paysage apocalyptique d'un Japon marqué par Fukushima, le film suit les aventures de chiens mis en quarantaine, comme une sorte d'allégorie de notre monde qui exclut et détruit. Wes Anderson aborde tout cela avec le mélange d'absolue candeur et de poésie cruelle qui constituent le sel de son cinéma. Une animation magnifique, des décors extraordinaires, une direction de voix sublimes, le tout emporté par une musique envoûtante... À voir de 10 à 110 ans.

Thomas a 22 ans. Pour sortir de la dépendance, il rejoint une communauté isolée dans la montagne tenue par d'anciens drogués qui se soignent par la prière. Il va y découvrir l'amitié, la règle, le travail, l'amour et la foi...

Entré beauté mystique et nature sauvage, Cédric Kahn décrit avec une infinie pudeur le combat douloureux et rédempteur d'un jeune homme aux prises avec la vie.

EN AVANT-PROGRAMME : SUR LES MAINS, film encadré par Audrey Espinasse et Sami Lorentz (6')

**LA MORT DE STALINE**

DE **ARMANDO IANNUCCI, ÉTATS-UNIS, GRANDE-BRETAGNE, 2018, 1H48, VO**
Avec Steve Buscemi, Simon Russell Beale, Jeffrey Tambor plus

Spécialiste de la satire politique à la mode anglaise, le cinéaste Armando Iannucci nous plonge dans les couloirs sanglants de la succession de Staline. Là où l'absurde côtoie la réalité historique pour mettre en lumière l'aberrance d'un système politique tel que celui de l'URSS. Le film trouve aussi une résonance bien actuelle dans son étude des jeux de pouvoirs et entouré d'un casting 5 étoiles, Iannucci signe une des surprises de cette année.



UNE AFFAIRE DE FAMILLE

DE HIROKAZU KORE-EDA, JAPON, 2018, 2H01, VO
Avec Lily Franky, Sakura Andô, Mayu Matsuoka

🌿 PALME D'OR – FESTIVAL DE CANNES 2018 🌿

Deux heures de plaisir à savourer l'histoire d'une drôle de famille qui n'en est pas une. Il y a l'homme qui fait ses courses sans rien payer grâce à la complicité d'un jeune garçon qu'il a recueilli il y a des années, la femme qui travaille, la grande fille (qui n'est pas la leur) qui bosse dans un peepshow, la grand-mère qui les héberge, et une petite fille que tous adoptent, battue par ses parents qui habitent à côté. Kore-eda brode et enrichit son récit avec une réjouissante simplicité, démontant au passage les idées reçues sur la fameuse "famille normale" -qui, comme chacun sait, n'existe pas. Les deux enfants sont à craquer. Les grands sont bouleversants de gentillesse. Le film, limpide et sans bavure, est une merveille.



LES FRÈRES SISTERS

DE JACQUES AUDIARD, FRANCE, ETATS-UNIS, 2018, 1H57, VO
Avec Joaquin Phoenix, John C. Reilly, Jake Gyllenhaal

🌿 PRIX DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE 2018 🌿
🌿 PRIX DE LA MISE EN SCÈNE MOSTRA DE VENISE 2018 🌿

Pur western de tradition convoquant tous les codes du genre moderne entre raffinement d'une mise en scène pleine de souffle et violence de l'âpre monde qu'elle filme, **Les Frères Sisters** dépoussière le classicisme westernien sans le trahir, pour ériger une chevauchée sauvage palpitante à la narration virtuose et intelligente, où les cartes sont sans cesse rebattues. La direction d'acteurs toute en finesse donne aux acteurs toute latitude pour donner à leurs personnages, grandeur et humanité.



PHANTOM THREAD

DE PAUL THOMAS ANDERSON, ETATS-UNIS, 2018, 2H10, VO
Avec Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville

Dans le monde de la mode du Londres des années 1950, le couturier Reynolds Woodcock, proche de sa sœur Cyril, est engagé pour dessiner les vêtements des gens de la haute société, tels que les stars de cinéma, les héritières ou les mondains, et de la famille royale. Un jour, il rencontre Alma, une jeune femme qui devient sa maîtresse et surtout sa muse.

Phantom Thread est le retour gagnant du duo Paul Thomas Anderson/Daniel Day-Lewis. Un film sur l'amour, la folie, et la folie de l'amour. Un casting monumental pour un film éprouvant, dur mais indispensable. Dense, riche et opaque, comme on en a l'habitude chez ce réalisateur, **Phantom Thread** bénéficie d'une élégance rare. Une beauté à couper le souffle qui irradie autour des acteurs.



AMANDA

RÉALISÉ PAR MIKHAËL HERS, FRANCE, 2018, 1H47
Avec Vincent Lacoste, Isaure Multrier, Stacy Martin

Le film est d'une incroyable légèreté de touche. Tout ce que filme Mikhaël Hers est marqué du sceau de la grâce, de la retenue, de la délicatesse, de la force tranquille, y compris et même surtout quand le récit plonge en pleine tragédie. Il a aussi le talent du casting : Amanda est jouée par la petite Isaure Multrier, ébouriffant mélange d'enfance et de maturité, qu'il dirige comme un vrai personnage, façon Doillon. Et Vincent Lacoste bouleversant dans son premier rôle dramatique. Mikhaël Hers s'affirme comme le grand aquarelliste des sentiments profonds, des affects complexes, des deuils rédimés et du contraste entre la météo (estivale) et les cœurs (plongés en plein hiver).



EDMOND

DE ALEXIS MICHALIK, FRANCE, 2019, 1H49
Avec Thomas Solivérès, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner, Tom Leeb

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : « *Cyrano de Bergerac* ».

Alexis Michalik est un enfant prodige du nouveau théâtre français, qui a redonné ses lettres de noblesse à un art scénique à la fois populaire et sophistiqué, montrant son talent tant dans l'écriture que la mise en scène. C'est avec ce même talent qu'il a réussi à transposer cet **Edmond** au cinéma après l'immense succès théâtral ; jeux de miroir entre la vie et la scène, quiproquos amoureux et querelles de pouvoir sont autant d'ingrédients qui dynamitent ce film et en font un réjouissant divertissement au service de la naissance d'un des plus beaux textes du répertoire français.



LES INVISIBLES

DE LOUIS-JULIEN PETIT, FRANCE, 2019, 1H42
Avec Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky



Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent : falsifications, pistons, mensonges... Désormais, tout est permis !

Les Invisibles évoque avec émotion et humour la destinée d'un centre d'accueil de jour pour femmes SDF voué à la fermeture et forcé à la débrouillardise et autres trucs pour s'en sortir. Et cela devient une ode poignante et lumineuse à ces résistantes modernes prêtes à tout pour davantage de dignité et de considération. Pour ce faire, Louis-Julien Petit s'inspire de chacune de ces femmes, de son langage, sa personnalité, sa trajectoire, ses réparties. Il ne perd ainsi jamais son fil rouge humain et comique. Et offre à ces femmes une formidable visibilité !

EN AVANT-PROGRAMME : LES « BEATNIKS »... MAIS ENCORE ?
un reportage issu des Actualités Françaises 1965 (4)

CINÉ-FLE

JEUDI 7 FÉVRIER À 10H

Séance programmée par les formateurs de français langue étrangère. Dans le cadre du Parcours cinéma Alpha-fle.

Séance ouverte à tous
THÉ OFFERT APRÈS LA PROJECTION



L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL

DE NILS TAVERNIER, FRANCE, 2019, 1H49
Avec Jacques Gamblin, Laetitia Casta, Bernard Le Coq - VOIR TEXTE PAGE 8

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL

DE **NILS TAVERNIER, FRANCE, 2019, 1H45**
Avec Jacques Gamblin, Laetitia Costa, Bernard Le Coq



Fin XIX^{ème}, Joseph Ferdinand Cheval, est un simple facteur qui parcourt chaque jour la Drôme, de village en village. Solitaire, il est bouleversé quand il rencontre la femme de sa vie, Philomène. De leur union naît Alice. Pour cette enfant qu'il aime plus que tout, Cheval se jette alors dans un pari fou : lui construire de ses propres mains, un incroyable palais.

Nils Tavernier réussit un portrait émouvant de l'homme qui se cache derrière ce palais qui attire les touristes par milliers et entretient la légende depuis bientôt un siècle. En retraçant toute son histoire, depuis sa rencontre avec son épouse jusqu'à la dernière pierre de son « palais idéal », Nils Tavernier essaie de percer le mystère de cet homme singulier, solitaire et visionnaire qui aura créé l'œuvre de sa vie avec ce palais baroque extraordinaire. Jacques Gamblin est un interprète fabuleux du facteur Cheval, tout en nuances et en finesse.

EN AVANT-PROGRAMME : LES TITOUNES S'AMUSENT AVEC LEUR PAPA, de Céline Sampaere-Bedos, Emilie Nakhle, Léa Tchermiatinsky, Béatrice Lourdelet et Julie Chea (5'30)

SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2018

MONSIEUR

DE **ROHENA GERA, INDE, 2018, 1H39, VO**
Avec Tillotama Shome, Vivek Gamber, Geetanjali Kulkarni

Ratna est domestique chez Ashwin, le fils d'une riche famille de Mumbai. En apparence la vie du jeune homme semble parfaite, pourtant il est perdu. Ratna sent qu'il a renoncé à ses rêves. Elle, elle n'a rien, mais ses espoirs et sa détermination la guident obstinément. Deux mondes que tout oppose vont cohabiter, se découvrir, s'effleur...

Rohena Gera filme avec une grande délicatesse ces deux êtres suspendus à un amour interdit, dont les émotions affleurent sans être prononcées. Monsieur porte l'empreinte de la douceur et de la détermination qui émanent de sa réalisatrice. Et cette histoire d'amour qu'elle inscrit fermement dans une réalité sociale et politique dont elle espère faire bouger les lignes, dit à la fois son besoin de dénoncer le statut réservé aux femmes indiennes tout autant qu'aux laissés-pour-compte, et son envie d'espérer.

QUI A TUÉ LADY WINSTLEY ?

DE **HINER SALEEM, TURQUIE, FRANCE, 2019, 1H30, VO**
Avec Mehmet Kurtuluş, Ezgi Mola, Ahmet Uz

Lady Winsley, une romancière américaine, est assassinée sur une petite île turque. Le célèbre inspecteur Fergan arrive d'Istanbul pour mener l'enquête.

« Lorsque j'ai découvert la station balnéaire de Yeniköy en Turquie, j'ai pensé immédiatement à Agatha Christie. Une petite ville fourmillante de vie sous le soleil d'été se vide quand vient septembre et Lady Winsley, qui a voulu réveiller ses démons, le paiera de sa vie. Ses démons sont ceux de la Turquie d'aujourd'hui. Ses cultures et ses religions s'entremêlent alors qu'elles sont niées par un nationalisme dont les premières victimes sont les Kurdes. Voilà ce que je veux raconter dans mon film, avec émotion et humour. Car on dit que Dieu a créé dix Kurdes et le onzième pour les faire rire... C'est ce qui m'a conduit à vous proposer une comédie policière... moyen-orientale. » Hiner Saleem

DÈS 10/11 ANS

YAO

DE **PHILIPPE GODEAU, FRANCE, SÉNÉGAL, 2019, 1H44**
Avec Omar Sy, Lionel Louis Basse, Fatoumata Diawara



Depuis son village au nord du Sénégal, Yao est un jeune garçon de 13 ans prêt à tout pour rencontrer son héros : Seydou Tall, un célèbre acteur français. Invité à Dakar, ce dernier se rend dans son pays d'origine pour la première fois. Pour réaliser son rêve, le jeune Yao organise alors sa fugue. Touché par cet enfant, l'acteur décide de le raccompagner chez lui.

Ce road trip est un récit d'apprentissage, non de l'enfant, mais surtout de l'adulte, au cours duquel on observe un Sénégal moderne, au rythme d'une superbe BD signée par le chanteur -M-. Le film est aussi porté par l'aura incroyable de l'enfant, héros du film, qui est aussi attachant que surprenant, par sa vivacité, sa liberté, son audace. Très loin de l'exubérance qu'on lui connaît, Omar Sy campe ici un personnage très attachant. L'ensemble est sobre, délicat et sincère.

EN AVANT-PROGRAMME : DEVANT LA RECRUESCENCE DES ACCIDENTS DE LA ROUTE : DES SOLUTIONS POUR DEMAIN..., un reportage issu des Actualités Françaises 1969 (2')

COLETTE

DE **WASH WESTMORELAND, ETATS-UNIS, 2019, 1H51, VO**
Avec Keira Knightley, Dominic West, Eleanor Tomlinson

1893. Malgré leurs quatorze ans d'écart, Gabrielle Sidonie Colette, jeune fille à l'esprit rebelle, épouse Willy, écrivain aussi égocentrique que séducteur. Grâce à ses relations, elle découvre le milieu artistique parisien qui stimule sa propre créativité. Sachant repérer les talents mieux que quiconque, Willy autorise Colette à écrire – à condition qu'il signe ses romans à sa place. Suite au triomphe de la série des Claudine, il ne tarde d'ailleurs pas à devenir célèbre. Pourtant, tandis que les infidélités de Willy pèsent sur le couple, Colette souffre de plus en plus de ne pas être reconnue pour son œuvre...

Une fois de plus, c'est le cinéma américain qui choisit de porter à l'écran la vie et l'œuvre de Colette, l'une des plus grandes figures de la littérature du XX^e siècle. Même si la langue anglaise et le côté « british » des acteurs provoquent un trouble à l'ouverture du film, la mise en scène luxuriante et surtout l'histoire passionnante de Colette supplante ces considérations de style pour offrir un portrait lumineux de « la Vénus de la Belle époque ». Keira Knightley redonne chair à la jeune fille de la campagne française devenue égérie de son temps avec une énergie vivifiante. Elle incarne toute la singularité, le cran, l'intelligence, l'énergie, la jeunesse, le côté électrique de cette femme en devenir qui saura s'affranchir de la relation instable et sulfureuse avec son mari Willy, s'affranchir de la pression des mœurs de l'époque et braver les conventions.

ASAKO I & II

DE **RYUSUKE HAMAGUCHI, JAPON, 2018, 1H59, VO**
Avec Masahiro Higashide, Erika Karata, Koji Seto

Lorsque son premier grand amour disparaît du jour au lendemain, Asako est abasourdie et quitte Osaka pour changer de vie. Deux ans plus tard à Tokyo, elle tombe de nouveau amoureuse et s'apprête à se marier... à un homme qui ressemble trait pour trait à son premier amour évanoui.

La révélation d'un cinéaste a toujours quelque chose d'émouvant quand elle se double du plaisir d'entrer dans son univers et de se familiariser pas à pas avec lui. C'est ce qu'il advient en ce moment avec Ryusuke Hamaguchi, cinéaste japonais actif depuis plus de dix ans, mais inconnu en France jusqu'à la sortie de Senses et de ce dernier film à Cannes. Les deux films jouent sur un même registre intime et existentiel, celui d'un cinéma exclusivement occupé de relations humaines jusque dans leurs plus infimes articulations. Asako I & II s'avère une œuvre tout en demi-teinte, romanesque et attentive aux évolutions de ses personnages. Un magnifique film sur le premier amour, la façon dont il imprime en nous une trace indépassable que l'on recherche indéfiniment. Magnifique !

CINÉ-PRÉHISTOIRE

DIMANCHE 10 FÉVRIER
À 14H30

Et si l'homme préhistorique n'était pas celui que vous croyez ? Si ce n'était pas cet être hirsute, bête, grognant, que l'on s'imagine toujours ? C'est toute l'ambition de ce documentaire édifiant que d'explorer les clichés que nous avons sur l'Homme Préhistorique, issus du 19^{ème} siècle. En interrogeant préhistoriens et passionnés, sur la base de recherches scientifiques, Pauline Coste tente de proposer une vision plus "juste" de ces populations paléolithiques. Dans une mise en scène dynamique et captivante, la réalisatrice s'appuie sur le travail des chercheurs, mais aussi des dessinateurs, des médiateurs culturels, pour dessiner progressivement une autre image de nos ancêtres chasseurs-cueilleurs.

Préparez-vous à changer votre regard sur la préhistoire ! Ce documentaire, qui regorge d'informations et de découvertes scientifiques très peu médiatisées et passionnantes vous fera non seulement apprendre plein de choses, mais est un excellent antidote aux préjugés et aux idées bornées. Un outil précieux pour l'ouverture d'esprit !

APRÈS LE FILM LA RÉALISATRICE ET PASSIONNÉE DE PRÉHISTOIRE, PAULINE COSTE, VOUS PARLERA DE SON FILM ET RÉPONDRA À TOUTES VOS QUESTIONS !

TARIF UNIQUE : 3,50 €

LOOKING FOR SAPIENS

DOCUMENTAIRE DE PAULINE COSTE, FRANCE, 2018, 58 MIN.

FESTIVAL REPÉRAGES

Du 8 au 16 février

TARIF UNIQUE : 3,50 €

7 FILMS EN COMPÉTITION, 7 PREMIERS OU DEUXIÈME LONGS MÉTRAGES, 7 OCCASIONS DE DÉCOUVRIR CELLES ET CEUX QUI FERONT LE CINÉMA DE DEMAIN. Pour le 1^{er} réseau de cinémas publics de France, composé exclusivement de salles classées art et essai, quoi de plus logique que de soutenir cette jeune création ?

EN COMPÉTITION

- 1 VEN. 2/02 À 20H - **DEUX FILS** de Félix Moati - **MAGIC CINÉMA** (Bobigny)
- 2 SAM 9/02 À 20H15 - **DANS LA TERRIBLE JUNGLE** de C. Capelle et O. Ley - **CINÉ 104** (Pantin)
- 3 DIM 10/02 À 16H30 - **WARDI** de Mats Grorud - **LE TRIANON** (Romainville-Noisy-le-Sec)
- 4 LUN 11/02 À 20H - **JEUNE BERGÈRE** de Dephone Détré - **CINÉMA DU GARDE CHASSE** (Les Lilas)
- 5 MARD 12/02 À 20H30 - **JE VOIS ROUGE** de Bofina Panayotova - **MÉLIÈS** (Montreuil)
- 6 MERC 13/02 À 20H - **FUNAN** de Denis Do - **CINÉMA ANDRÉ MALRAUX** (Bondy)
- 7 JEU 14/02 À 20H30 - **C'EST ÇA L'AMOUR** de Claire Burger - **CIN'HOÛCHE** (Bagnolet)

SAM 16/02 : SOIRÉE REMISE DES PRIX - **MÉLIÈS** (Montreuil)

LE CINÉMA DE DEMAIN COMMENCE ICI ET AUJOURD'HUI... LAISSEZ-VOUS EMPORTER !

FESTIVAL REPÉRAGES

Du 8 au 16 février

EN COMPÉTITION AVANT-PREMIÈRE

DIM. 10 FÉVRIER À 16H30



WARDI

FILM D'ANIMATION DE MATS GRORUD, PALESTINE, NORVÈGE, FRANCE, 2018, 1H20, VO (sortie prévue le 27 février 2019)

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ?

Dans la lignée de **Valse avec Bachir**, **Wardi** évoque quatre générations de réfugiés palestiniens dans un camp au Liban, à travers les yeux de Wardi, une petite fille de 11 ans. Le résultat est un film très touchant et très beau ; un voyage au cœur d'une Histoire évoquée par autant d'histoires personnelles et un voyage initiatique magnifique. Le réalisateur norvégien Mats Grorud a confié la production au studio Folliscope, dans la Drôme pour travailler avec l'équipe de Pierre-Luc Granjon, réalisateur de films d'animation. Il a choisi de mêler la technique du stop motion et celle de l'animation traditionnelle en 2D. Une double approche qui offre un plaisir des yeux et de l'esprit. Un film d'animation touchant, à la technique superbe, et un film essentiel qui nous invite à partager questions, espoirs et incertitudes d'un peuple.

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC NADINE BUSS.

Réalisatrice et animatrice, elle fait partie de l'équipe d'animation du studio Folliscope de Pierre-Luc Granjon qui a réalisé toute l'animation du film.

HORS COMPÉTITION : REVOIR LES 1^{ERS} FILMS DE GRANDS CINÉASTES

SAM. 9 FÉVRIER À 14H30



LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO

FILM D'ANIMATION DE HAYAO MIYAZAKI, JAPON, 1979, 1H40, VF

Voilà une occasion rare de voir sur grand écran le tout premier long-métrage de Hayao Miyazaki, le grand maître de l'animation japonaise ! On découvre dès cette première œuvre la passion du cinéaste pour l'aéronautique, l'extrême soin apporté aux décors, son humour et son sens de l'intrigue et de l'aventure. Une comédie policière survitaminée !

CINÉ-ATELIER MAPPING - DÈS 7 ANS. DURÉE : 1H

Initiez-vous au vidéo-mapping, technique de projection d'images sur des structures en volume. Animé par Carolyn Laplanche. Gratuit. Rés. indispensables au 01 83 74 56 06/13

VEN. 15 FÉVRIER À 20H30



L'ESQUIVE

DE ABDELLATIF KECHICHE, FRANCE, 2003, 1H57
Avec Osman Elkharraz, Sara Forestier, Sabrina Ouazani

Abdelkrim, dit Krimo, quinze ans, vit dans une cité HLM de la banlieue parisienne. Il partage avec sa mère, employée dans un supermarché, et son père, en prison, un grand rêve fragile : partir sur un voilier au bout du monde. En attendant, il traîne son ennui dans un quotidien banal de cité, en compagnie de son meilleur ami, Eric, et de leur bande de copains. C'est le printemps et Krimo tombe sous le charme de sa copine de classe Lydia, une pipelette vive et malicieuse...

Abdellatif Kechiche a réussi l'osmose délicate entre « Le Jeu de l'amour et du hasard » et les sentiments amoureux d'ados de notre temps. On sent chez ce cinéaste, la volonté d'exacerber le réalisme pour créer un monde à mi-chemin entre reportage et fiction. Il sait et montre que l'incompréhension rôde et que l'intolérance menace (superbe scène avec les flics). Le film décrit constamment le monde tel qu'il est, et le rêve tel qu'il pourrait être. C'est, au sens le plus noble du terme, un film politique.

PRÉSENTATION DU FILM ET DÉBAT À L'ISSUE DE LA PROJECTION AUTOUR DE CE DEUXIÈME FILM. Avec Mathieu Macheret, critique cinéma au journal *Le Monde* et enseignant en cinéma

LES FILMS JEUNE PUBLIC



MIRAÏ MA PETITE SŒUR

DÈS
7 ANS

DU 9 AU 15 JANVIER

FILM D'ANIMATION DE **MAMORU HOSODA, JAPON, 2018, 1H38, VF**
Avec Haru Kuroki, Moka Kamishiraishi, Koji Yakusho

Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Miraï, sa petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, Kun se réfugie au fond de son jardin, où se trouve un arbre généalo-ma-gique qui le propulse dans un monde fantastique où vont se mêler passé et futur.

Ce film est une véritable chronique d'une vie de famille, composé de tranches de vie croustillantes et à hauteur d'enfant. Là réside toute la beauté du film, sa finesse et sa justesse. Les échappées du petit Kun dans l'imaginaire vont l'aider à grandir et accepter d'être ce grand frère.

CINÉ-PHILO DIM. 13 JAN. À 14H30

Film suivi d'un jeu-débat philosophique dans le Petit Trianon sur le thème « Est-on toujours la même personne ? ». Rés. au 01 83 74 56 06



ASTÉRIX : LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE

DÈS
6 ANS

DU 9 AU 15 JANVIER

FILM D'ANIMATION DE **LOUIS CLICHY, ALEXANDRE ASTIER, FRANCE ; 2018, 1H25**
Avec Haru Kuroki, Moka Kamishiraishi, Koji Yakusho

À la suite d'une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramix décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village. Accompagné d'Astérix et Obélix, il entreprend de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un jeune druide talentueux à qui transmettre le Secret de la Potion Magique...

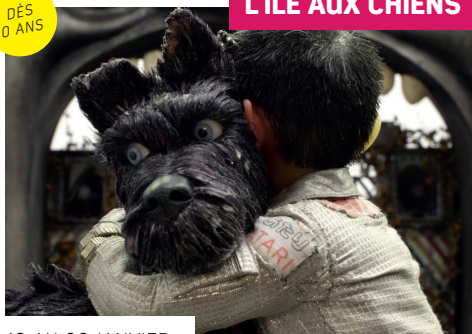
Fidèle à l'esprit originel, ce film mené à 300 à l'heure, pétillant et potache, réjouira petits et grands, un peu comme un Pixar à la française.

FESTIVAL TÉLÉRAMA TARIF UNIQUE : 3,50€

FILM D'ANIMATION DE **WES ANDERSON, ALLEMAND, BRITANNIQUE, 2018, 1H41, VO, VF**
Avec les voix de Vincent Lindon, Romain Duris, Yvan Attal

En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l'île aux Chiens. Le jeune Atarî, 12 ans, vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon, Spots...

Le réalisateur américain Wes Anderson est un conteur unique. Même dans un paysage apocalyptique d'un Japon marqué par Fukushima, il y met de la poésie, du merveilleux, de la jubilation, bref, de la VIE !

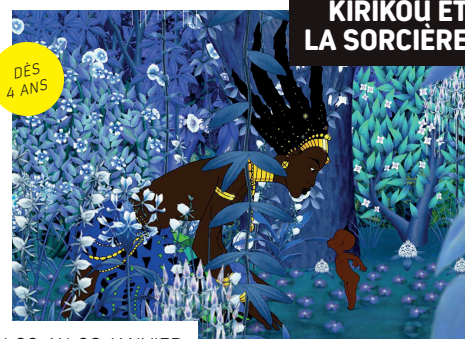


L'ÎLE AUX CHIENS

DÈS
10 ANS

DU 16 AU 22 JANVIER

LES FILMS JEUNE PUBLIC



KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

DÈS
4 ANS

DU 23 AU 29 JANVIER

FILM D'ANIMATION DE **MICHEL OCELOT, FRANCE, 1998, 1H10**
Avec Haru Kuroki, Moka Kamishiraishi, Koji Yakusho

Le minuscule Kirikou naît dans un village d'Afrique sur lequel la sorcière Karaba a jeté un terrible sort : la source est asséchée, les villageois rançonnés, et les hommes disparaissent mystérieusement. Kirikou, sitôt sorti du ventre de sa mère, veut sauver le village et découvrir pourquoi Karaba est si méchante.

Petit mais vaillant, le minuscule Kirikou a révolutionné le cinéma d'animation il y a 20 ans. Les dessins fins et graphiques de Michel Ocelot, ont séduit le monde entier. Et ce petit personnage audacieux, irrévérencieux, libre et humaniste a inspiré toute une génération !

VENEZ FÊTER LES 20 ANS DE KIRIKOU !

SAM. 26 JAN. À 14H30 RENCONTRE via Skype avec Michel Ocelot après le film et **GOÛTER festif** dans le hall en fin de séance !

CINÉ-ATELIER À 16H15 « Fabrique ton fétiche ». Dès 5 ans.

Rés. indispensable au 01 83 74 56 06.



MINUSCULE 2 : Les mandibules du bout du monde

DÈS
6 ANS

DU 30 JANVIER AU 5 FÉVRIER

FILM D'ANIMATION DE **THOMAS SZABO ET HÉLÈNE GIRAUD, FRANCE, 2018, 1H30**

Quand tombent les premières neiges dans la vallée, il est urgent de préparer ses réserves pour l'hiver. Hélas, durant l'opération, une petite coccinelle se retrouve piégée dans un carton... à destination des Caraïbes ! Une seule solution : reformer l'équipe de choc ! La coccinelle, la fourmi et l'araignée reprennent du service à l'autre bout du monde. Nouveau monde, nouvelles rencontres, nouveaux dangers... Les secours arriveront-ils à temps ?

Voici les insectes de retour dans un film qui promet de nous en mettre à nouveau plein les yeux, en nous embarquant cette fois dans les paradisiques !

CINÉ-PHILO DIM. 3 FÉV. À 14H30

Film suivi d'un jeu-débat sur le thème "Peut-on se dépasser soi-même ?" Rés. au 01 83 74 56 06

FESTIVAL REPÉRAGE TARIF UNIQUE : 3,50€



LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO

DÈS
6 ANS

DU 6 AU 12 FÉVRIER

FILM D'ANIMATION DE **HAYAO MIYAZAKI, JAPON, 1979, 1H40, VF**
Avec Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda, Ben Whishaw

Le célèbre Lupin dévalise un casino mais s'aperçoit que les billets volés sont des faux. En compagnie de son acolyte Jigen, Lupin enquête sur cette fausse monnaie qui le conduit au château de Cagliostro. Ils apprennent alors qu'une princesse, enfermée dans le château, détiendrait la clé d'un fabuleux trésor...

Voilà une occasion rare de voir sur grand écran le tout premier long-métrage de Hayao Miyazaki, le grand maître de l'animation japonais ! On découvre dès cette première œuvre la passion du cinéaste pour l'aéronautique, l'extrême soin apporté aux décors, son humour et son sens de l'intrigue et de l'aventure. Une comédie policière survitaminée !

CINÉ-ATELIER MAPPING SAM. 9 FÉV. À 14H30

Initiez-vous au vidéo-mapping, technique de projection d'images sur des structures en volume. Animé par Carolyn Laplanche.

Dès 7 ans. Durée : 1h. Gratuit. Rés. indispensables au 01 83 74 56 06/13

PROCHAINEMENT

LA MULE DE CLINT EASTWOOD

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ? DE PHILIPPE DE CHAUVERON

LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING
DE CLAIRE BERTUCCELLI

UNE INTIME CONVICTION D'ANTOINE
RAIMBAULT

DEUX FILS DE FELIX MOATI

CINÉ-OPÉRA **LE LAC DES CYGNES**
en direct

CINÉ-CLASSIQUE : **BORSALINO**
DE JACQUES DERAY

FESTIVAL LA RÉSISTANCE AU CINÉMA :
LUCIE AUBRAC DE CLAUDE BERRI

 **Jeune public**

LA CABANE AUX OISEAUX

RALPH 2.0

LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE

FESTIVAL TÉLÉRAMA JEUNE PUBLIC

COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

CINÉ JUNIOR

CINÉ-CLUB : L'HOMME QUI RÉTRÉCIT

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation :
Administration :
Jeune Public :

Annie Thomas
Julien Tardif
Dominique Mulmann,
Suzanne Duchiron

Relations publiques :
Projection et caisse :

Thaïs de Lorgeril
Chloé Scalvino,
Raffaello Scolamacchia,
Humphrey Gerbault,
Steven Yaro, Marie-George
Benhaim, Charlotte Soubrane
Bernardina Andrade
Maryse Vandamme

Entretien :
Comptabilité :

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

INFOS PRATIQUES


LE TRIANON
Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00


WWW.CINEMATRIANON.FR


Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

 Salle accessible aux personnes à mobilité réduite
et aux personnes malentendantes.

 Lieu équipé de boucles magnétiques

 Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description
(destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif abonné : 5 €

Carnet abonné de 10 places : 45 €
(soit 4,50 € la place)

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap, familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Pas de supplément 

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique *Éducation à l'image*

ABONNEMENT

Abonnement d'un an, valable de date à date.

Pour 2 € la carte, bénéficiez du tarif abonné de 5 € dans tous les cinémas d'Est Ensemble.

Possibilité d'acheter un carnet de 10 places au tarif de 45 € (soit 4,50 € la place).

Rendez-vous à la caisse du Trianon, muni d'une photo d'identité récente.

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook :  [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

NOUVEAU GÉRANT

LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

HORAIRES

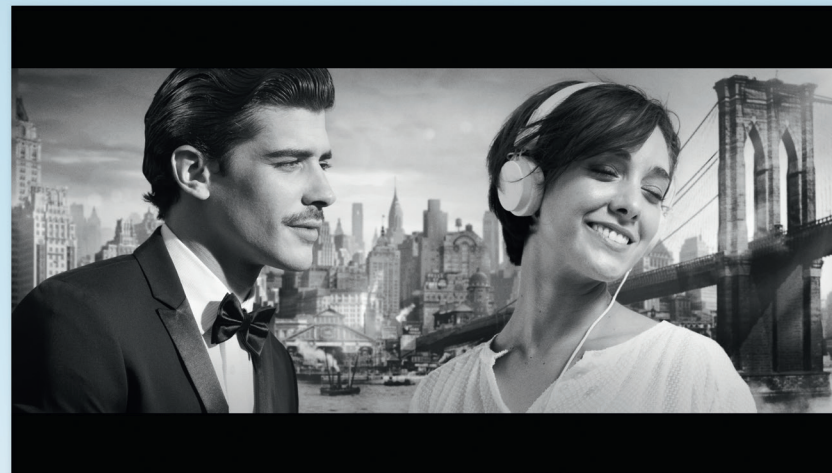
8H30 > 16H du lundi au samedi • 18H > 22H30 du mardi au samedi

MENUS DU JOUR,
POKE BOWL,
CROQUES À COMPOSER...

PLATS DU JOUR
SUR LA PAGE FACEBOOK :

 LE RESTO'BAR DU TRIANON

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUTS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.

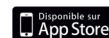


BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change



@seanceradio



SEMAINE DU 9 AU 15 JANVIER	ME 9	JE 10	VE 11	SA 12	DI 13	LU 14	MA 15
 MIRAI MA PETITE SŒUR 1h38, vf et vo CINÉ-PHILO DIM. À 14H30	14h30		18h30 vo	14h30	11h ▼ 14h30		
 ASTÉRIX : LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE 1h25	16h30			16h30		16h30	
UN BEAU VOYOU , 1h44	20h30	16h30 20h30	12h ▼ 20h30	20h30	16h30	18h30	16h30 18h30
L'HOMME FIDÈLE 1h15	18h30	18h30	16h30	18h30	18h30	20h30	
SEMAINE DU 16 AU 22 JANVIER	ME 16	JE 17	VE 18	SA 19	DI 20	LU 21	MA 22
FESTIVAL TÉLÉRAMA - 3,50€ LA PLACE							
AVANT-PREMIÈRE LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING 1h34			21h				
 L'ÎLE AUX CHIENS 1h42, vf, vo	14h30 vf		12h vo	14h30 vf	14h30 vf		
PHANTOM THREAD 2h11, vo		20h30				18h15	21h
AMANDA 1h47	16h30	18h30				16h15	
UNE AFFAIRE DE FAMILLE 2h01, vo				21h	11h	14h	18h30
LES FRÈRES SISTERS 1h57, vo	21h	14h	16h15		16h30		14h
LA MORT DE STALINE 1h48, vo		16h30	14h	18h45	19h	21h	
LA PRIÈRE 1h47	18h45		18h45	16h30			16h30
SEMAINE DU 23 JANVIER AU 29 JANVIER	ME 23	JE 24	VE 25	SA 26	DI 27	LU 28	MA 29
 KIRIKOU ET LA SORCIÈRE 1h10 CINÉ/SKYPE/ GOÛTER SAM. À 14H30	14h30			14h30	11h ▼		
EDMOND 1h49	16h 20h30	18h30	16h15	16h 20h30	13h45		18h30
LES INVISIBLES 1h42	18h30	16h30 20h45	12h ▼ 18h30	18h30	19h		16h30 20h45
CINÉ-BAL LE GRAND BAL 1h29 CONCERT/BAL LES ZÉOLES			20h30				
CINÉ-KOLLYWOOD SARKAR 2H45,vo					16h		
SEMAINE DU 30 JANVIER AU 5 FÉVRIER	ME 30	JE 31	VE 1 ^{er}	SA 2	DI 3	LU 4	MA 5
 MINUSCULE 2 1h30 CINÉ-PHILO DIM. À 14H30	14h30 16h30			14h30 18h30	11h ▼ 14h30	14h30	17h
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL 1h44	20h30	16h30	20h30	20h30	16h30		19h
MONSIEUR 1h36, vo	18h30	18h30	12h ▼ 16h30	16h30			
QUI A TUÉ LADY WINSTLEY ? 1h30, vo		20h30	18h30		18h30		21h
SEMAINE DU 6 AU 12 FÉVRIER	ME 6	JE 7	VE 8	SA 9	DI 10	LU 11	MA 12
 FESTIVAL REPÉRAGES LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO 1h40, vf ATELIER MAPPING SAM. À 14H30	14h30 ▼			14h30 ▼	10h30 ▼		
FESTIVAL REPÉRAGES WARDI 1h20, vo AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE					16h30 ▼		
CINÉ-PRÉHISTOIRE LOOKING FOR SAPIENS , 58' RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE					14h30 ▼		
YAO 1h44	16h30	18h30	16h30 21h	19h	19h		16h30
ASAKO I ET II 1h59, vo	21h	21h	18h30	21h			18h30
COLETTE 1h52, vo	18h30	16h15	12h ▼	16h30			21h
CINÉ-FLE L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL 1h44		10h					