

AUORE de Blandine Lenoir

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

280

DU 19 AVRIL
AU 23 MAI 2017

FESTIVAL
LES ENFANTS
FONT LEUR
CINÉMA



DU 10 AU 21 MAI

20 ANS !

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR



BNP PARIBAS
Partenaire du Cinéma Le Trianon



**Est
Ensemble**
Grand Paris



LE TRIANON

LES FILMS DU MOIS

DU 19 AU 25 AVRIL

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE
PERDU
À BRAS OUVERTS
FÉLICITÉ
PARIS PIEDS NUS
WHAT HAPPENED MISS SIMONE?

DU 26 AVRIL AU 2 MAI

BOULE ET BILL 2
CORPORATE
TELLE MÈRE TELLE FILLE
L'OPÉRA

DU 3 AU 9 MAI

POWERS RANGERS
UN PROFIL POUR DEUX
VOYAGE OF TIME AU PROFIT DE LA VIE
AURORE
L'HOMME AUX MILLE VISAGES

DU 10 AU 16 MAI

DJANGO
APRÈS LA TEMPÊTE

DU 17 AU 23 MAI

LES P'TITS EXPLORATEURS
LE PROCÈS DU SIECLE
JE DANSERAI SI JE VEUX

ÉDITO

Bonjour

C'est une grande année pour le cinéma le Trianon et son équipe : nous fêtons avec ce programme les 20 ans du festival **LES ENFANTS FONT LEUR CINÉMA**. Depuis 20 ans, le festival a grandi, s'est étoffé en participants (de nombreuses classes, des centres de loisirs, l'IME, des ados) en propositions (des films bien sûr mais aussi du théâtre, de la musique, de la danse, des animations riches en imaginaire et en fantaisie), en entrées. Nous sommes très fiers de cet anniversaire, de la qualité des parcours cinéma que vos enfants effectuent grâce à ce festival, de la qualité de l'engagement des enseignants et animateurs qui s'impliquent chaque année. Dans Festival, il y a fête... Nous ferons doublement la fête cette année autour du cinéma à l'occasion de cet anniversaire. Nous commencerons le 10 mai avec une journée d'ouverture que nous avons souhaitée riche en surprises et en moments forts... J'en profite pour rendre hommage à l'équipe jeune public du Trianon qui porte ce festival magnifiquement depuis des années, Dominique Mulmann qui l'a construit d'année en année et lui a donné son âme et Suzanne Duchiron qui l'épaula parfaitement... Mille bravos à elles deux !

Des bravos, il devrait y en avoir le 24 et le 25 avril au Trianon, dates auxquelles nous aurons l'honneur d'avoir dans nos murs, Lisa Simone, fille de Nina Simone, à l'occasion de la projection du film consacré à sa mère, **What happened Miss Simone?** et d'un concert de Lisa Simone. Musique et cinéma se rencontreront pour regarder en arrière vers le parcours incroyable de cette grande musicienne et chanteuse qui fut Nina Simone, et vers aujourd'hui, vers le présent de Lisa Simone, héritière de cette Histoire et artiste à part entière. Nulle doute que ces histoires vous parleront, vous toucheront..

Des films émouvants, gracieux il y en a ce mois-ci au Trianon. Je citerai **Paris pieds nus**, belle fable d'aujourd'hui ; **Félicité**, film phare, qui, nous emporte dans la magie de son personnage central ; **Aurore**, portrait tout en finesse et en drôlerie d'une femme de 50 ans à qui Agnès Jaoui donne tout son talent ; **L'Opéra** film documentaire qui filme cette grande maison comme une ruche surprenante, drôle ; **Après la tempête**, nouveau film du japonais Kore-Eda, cinéaste qui nous enchante à chaque film, par le regard qu'il pose sur la famille, des familles...

Un seul conseil, régalez-vous. Profitez de ces moments de vie, de poésie, d'humanité...

À bientôt

Annie Thomas,
Directrice du Trianon

CARTE BLANCHE À LISA SIMONE



Le tout premier Conservatoire Nina Simone existe, il est à Romainville ! Après deux ans de travaux de rénovation portés par Est Ensemble et la ville de Romainville, ce Conservatoire à Rayonnement Départemental a été inauguré en septembre 2016 en présence de Lisa Simone, fille de Nina Simone. Touchée par cet hommage à sa mère, Lisa Simone avait promis de revenir sur notre territoire. Ce sera chose faite en avril, avec des conférences, des concerts d'élèves et au Trianon, une projection et un concert.

FILM
LUNDI 24
AVRIL
À 20H30

WHAT HAPPENED,
MISS SIMONE?

FILM DOCUMENTAIRE DE LIZ GARBUS, ÉTATS-UNIS,
2015, 1H42, VO - Avec Nina Simone, James Baldwin,
Stokely Carmichael, Lisa Simone

TARIF
UNIQUE
3,50€

Artiste légendaire et militante passionnée des droits civiques, Nina Simone a marqué son époque autant que son époque l'a marquée. Comment une enfant prodige du piano est-elle devenue une icône controversée du Black Power ? En mêlant archives rares, témoignages de proches — dont la propre fille de Nina — et bandes audio exclusives, **What Happened, Miss Simone?** retrace le parcours hors-norme d'une des artistes les plus appréciées et les moins comprises du XX^e siècle

PROJECTION DU FILM SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC
LISA SIMONE, FILLE DE NINA SIMONE.
Traduction : Maria Hanéa.



MARDI 25
AVRIL
À 20H30

CONCERT DE LISA SIMONE

Plein tarif : 10 €
Tarif réduit : 7 €
Achat des places
à l'avance
conseillé sur :
www.
cinematrianon.fr

C'est l'histoire d'une reconnaissance obtenue sur le tard et sur scène avant tout. Une histoire d'amour comme on en voit rarement entre une artiste et son public : des concerts qui s'enchaînent, le bouche-à-oreille qui vaut pour principale promotion. Une histoire « à l'ancienne ». La fille de Nina Simone assume complètement sa filiation et à plus de cinquante ans multiplie les références à sa mère. Elle montre aussi que, même avec un autre nom, elle mérite la place qu'elle occupe aujourd'hui parmi les grands du jazz vocal. Avec ses trois musiciens, Hervé Samb à la guitare, Reggie Washington, basse et contrebasse et Sonny Troupé à la batterie dans cet album **My World**, Lisa Simone ouvre les portes de l'intime en grand et évoque sa fille, sa mère bien sûr, le bonheur de trouver enfin sa place dans ce monde. Les sentiments sur lesquels joue le quatuor n'ont pas besoin d'effets. *"Quand je suis sur scène, mon âme brille... et j'espère que les âmes se connectent"*. Voici ce qu'il restera de ces chansons simples, faussement naïves et somptueuses.

À BRAS OUVERTS

RÉALISÉ PAR **PHILIPPE DE CHAUVERON**, FRANCE, 2017, 1H37 - Avec Christian Clavier, Ary Abittan, Elsa Zylberstein

Figure de la scène littéraire et médiatique française, Jean-Etienne Fougerole est un intellectuel humaniste marié à une riche héritière déconnectée des réalités. Alors que Fougerole fait la promotion dans un débat télévisé de son nouveau roman *À bras ouverts*, invitant les plus aisés à accueillir chez eux les personnes dans le besoin, son opposant le met au défi d'appliquer ce qu'il préconise dans son ouvrage. Coincé et piqué au vif, Fougerole prend au mot son adversaire et accepte le challenge pour ne pas perdre la face. Mais dès le soir-même, on sonne à la porte de sa somptueuse maison de Marnes-la-coquette... Les convictions des Fougerole vont être mises à rude épreuve !

Après *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ?*, où Philippe de Chauveron se moquait des clichés racistes et xénophobes pour en tirer un film-choral au succès détonant, le réalisateur joue allègrement des clichés sur les Roms dans *À bras ouverts*. Et réalise une comédie enlevée constamment sur la corde raide entre satire, moquerie et clichés...

GRAND PRIX DU JURY
FESTIVAL DE BERLIN 2017

FÉLICITÉ

RÉALISÉ PAR **ALAIN GOMIS**, FRANCE, 2017, 2H03, VO
Avec Véronique Beya Mputu, Papi Mpaka, Gaetan Claudia

Félicité, libre et fière, est chanteuse le soir dans un bar de Kinshasa. Sa vie bascule quand son fils de 14 ans est victime d'un accident de moto. Pour le sauver, elle se lance dans une course éfrénée à travers les rues d'une Kinshasa électrique, un monde de musique et de rêves. Ses chemins croisent ceux de Tabu.

Des nouvelles de l'Afrique et de son cinéma deviennent rares. Avec *Félicité*, Alain Gomis nous embarque à Kinshasa, au Congo, à la rencontre d'un nouveau personnage magnifique. Chanteuse de bar, mère célibataire d'un grand adolescent qui se retrouve hospitalisé, femme de tête, ouverte au plaisir, à l'amour quand il se présente, Félicité négocie sa liberté pied à pied dans le tumulte de la capitale africaine. Le drame qu'elle vit l'oblige à trouver une grosse somme d'argent, tout en continuant, soir après soir, à remonter sur scène, ravalant sa douleur, sa fatigue, sa rage pour emplir l'espace de sa belle voix éraillée et s'abandonner aux rythmes chauds de la musique. Portrait éblouissant d'une femme qui avance...

PARIS PIEDS NUS

RÉALISÉ PAR **FIONA GORDON**, DOMINIQUE ABEL, FRANCE, 2017, 1H23 - Avec Fiona Gordon, Dominique Abel, Emmanuelle Riva, Pierre Richard



Fiona, bibliothécaire canadienne, débarque à Paris pour venir en aide à sa vieille tante en détresse. Mais Fiona se perd et tante Martha a disparu. C'est le début d'une course-poursuite dans Paris à laquelle s'invite Dom, SDF égoïste, aussi séducteur que collant.

Si on aime la fantaisie et la poésie burlesque à la Jacques Tati, on ne boudera pas son plaisir devant cette balade parisienne d'une bibliothécaire canadienne à la recherche de sa chère tante (l'ultime rôle d'Emmanuelle Riva). Cette fable fourmille d'idées, elle célèbre la liberté avec grâce en clamant son attachement pour les marginaux de tous poils. Précieux !

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : L'HOMME À LA TÊTE DE CAOUTCHOUC, de Georges Méliès (2'30)

JEUDI 27 AVRIL
À 20H30

**CINÉ-
DÉBAT****CORPORATE**

RÉALISÉ PAR **NICOLAS SILHOL**, FRANCE, 2017, 1H35
Avec Céline Sallette, Lambert Wilson, Stéphane De Groodt
VOIR RÉSUMÉ PAGE 6

**DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR
NICOLAS SILHOL**

Avec *Corporate*, le jeune réalisateur Nicolas Silhol nous entraîne dans les arcanes du monde du management moderne et décortique les rapports humains en entreprise, souvent des rapports de force, des rapports de dominant à dominé, voire de dominant à écrasé. C'est à la suite de la terrible série de suicide chez France Télécom, laquelle avait longuement alimenté les pages « faits divers » des médias, que l'auteur avait eu l'idée de *Corporate*, lui le fils d'un professeur de management en école de commerce et consultant en Ressources Humaines.

Premier long métrage réussi car ce sujet difficile n'est pas traité ici de façon manichéenne ou simpliste, et en se contente pas d'être une œuvre à charge. *Corporate* fait du personnage central, ce responsable RH, un personnage qui résiste, se débat face à cette situation, à ses propres doutes, face à sa hiérarchie, à ses collègues. Cela donne un film en perpétuel mouvement, qui brasse toutes ces questions, un film qui nous fait ressentir les enjeux autant intimes que professionnels, y réfléchir, sans nous donner un point de vue écrit à l'avance. Un premier film d'une force étonnante avec une direction d'acteur des plus impeccables.

**CINÉ-
EXCLUSIVITÉ**

JEUDI 4 MAI
À 21H

**VOYAGE OF TIME
AU FIL DE LA VIE**

DOCUMENTAIRE RÉALISÉ PAR **TERRENCE MALICK**, ÉTATS-UNIS, 2017, 1H30, VO Avec la voix de Cate Blanchett

SÉANCE EXCEPTIONNELLE C'est un événement unique qui, comme son nom l'indique, n'aura sans doute lieu qu'une seule fois. Un seul soir, le jeudi 4 mai, dans les cinémas français et sur le grand écran du Trianon !

Hymne à la nature et à l'univers, *Voyage Of Time* s'interroge sur le rôle de l'homme dans le futur. Après ces temps infinis, quel est le sens de notre passage sur terre ?

Dans ce documentaire d'un genre totalement inédit, le grand réalisateur Terrence Malick s'interroge sur l'Histoire de l'Univers, de sa chaotique conception à son hypothétique durée. L'auteur de *Tree of Life* et *La ligne rouge* met son incomparable sens du cadre au profit d'une somptueuse méditation sur l'avènement de notre monde, du Big Bang à la naissance des planètes, de l'apparition de la vie au développement des sociétés... Attendez-vous à découvrir des images inouïes dans un documentaire renversant qui, adoué par les plus grands scientifiques, associe le mystère de la création à l'intériorité de la conscience humaine.

**CORPORATE**

RÉALISÉ PAR **NICOLAS SILHOL**, FRANCE, 2017, 1H35
Avec Céline Sallette, Lambert Wilson, Stéphane De Groodt



Emilie Tesson-Hansen est une jeune et brillante responsable des Ressources Humaines, une « killeuse ». Suite à un drame dans son entreprise, une enquête est ouverte. Elle se retrouve en première ligne. Elle doit faire face à la pression de l'inspectrice du travail, mais aussi à sa hiérarchie qui menace de se retourner contre elle. Emilie est bien décidée à sauver sa peau. Jusqu'où restera-t-elle corporate ?

Corporate est avant tout un film sur l'humain, sa place au sein de l'entreprise et jusqu'où il est prêt à aller pour servir les intérêts de celle-ci. C'est bien là le sujet du long-métrage de Nicolas Silhol : comment ceci se met en place autour de la personne la plus impliquée, celle dont l'intitulé du poste est responsable des ressources humaines.

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE :
PANOPTICON, de Ronan Posnic (1')

CINÉ-RENCONTRE (VOIR P. 5)

**TELLE MÈRE
TELLE FILLE**

RÉALISÉ PAR **NOÉMIE SAGLIO**, FRANCE, 2017, 1H34,
Avec Juliette Binoche, Camille Cottin, Lambert Wilson,
Catherine Jacob.

Inséparables, Avril et sa mère Mado ne peuvent pourtant pas être plus différentes. Avril, 30 ans, est mariée, salariée et organisée à l'inverse de sa mère, éternelle ado insouciant et déléguée qui vit aux crochets de sa fille depuis son divorce. Mais quand les deux femmes se retrouvent enceintes en même temps et sous le même toit, le clash est inévitable. Parce que si Mado, en pleine crise de jeunisme, n'est pas prête à être grand-mère, Avril, quant à elle, a bien du mal à imaginer sa mère... mère !

Juliette Binoche nous a habitués à tous les registres. Films dramatiques, sentimentaux ou comédies. Parfois avec des rôles très surprenants. **Telle mère, telle fille** avec Camille Cottin et Lambert Wilson, est dans cette catégorie. « J'ai trouvé que l'aventure était assez incongrue et inespérée », explique la comédienne. « C'est pour ça que j'ai eu envie, parce que j'ai le goût de l'aventure et que j'avais vu Camille Cottin jouer. » Au-delà de la comédie, ce film apporte aussi un regard bienveillant et inattendu sur le décalage des générations.

**L'OPÉRA**

DOCUMENTAIRE RÉALISÉ PAR **JEAN-STÉPHANE BRON**,
SUISSE, FRANCE, 2017, 1H50

Une saison dans les coulisses de L'Opéra de Paris. Passant de la danse à la musique, tour à tour ironique, léger et cruel, l'Opéra met en scène des passions humaines, et raconte des tranches de vie, au cœur d'une des plus prestigieuses institutions lyriques du monde.

Durant une saison, le long-métrage suit l'Opéra de Paris sous toutes ses coutures : la production des spectacles bien évidemment mais aussi la vie d'une institution faite de conflits à résoudre entre les artistes, syndicats et tutelles administratives. Cette immersion dans la vie de l'Opéra est aussi l'occasion de découvrir l'envers du décor : une ombre qui se recroqueville, pousse une porte et se dresse sur une pointe, un bœuf qui entre sur scène, un agent d'entretien qui passe l'aspirateur, deux ballerines essoufflées, Philippe Jordan qui attend le top pour entrer et Jonas Kaufmann en jean et sous-pull rouge. Et bien sûr, la musique qui tient une place fondamentale dans le film, reliant le in et le off d'une belle façon...

**AURORE**

RÉALISÉ PAR **BLANDINE LENOIR**, FRANCE, 2017, 1H29
Avec Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert, Pascale Arbillot



Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée. Et si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ?

L'arrivée de la cinquantaine n'est pas toujours un moment réjouissances. C'est ce que découvre Aurore un beau matin. Il faut toute la présence émouvante et forte d'Agnès Jaoui pour donner vie et corps à ce beau portrait de femme. Film très féminin qui sait regarder et raconter avec beaucoup de tendresse les hommes, **Aurore** est une très belle et heureuse surprise dans le tourbillon du cinéma français...

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE :
LE WAX, de Bastien Dubois (3')

**UN PROFIL
POUR DEUX**

RÉALISÉ PAR **STÉPHANE ROBINEAU**, FRANCE, 2017, 1H40
Avec Pierre Richard, Yaniss Lespert, Fanny Valette

Pierre, veuf et retraité, ne sort plus de chez lui depuis deux ans. Il découvre les joies d'internet grâce à Alex, un jeune homme embauché par sa fille pour lui enseigner les rudiments de l'informatique. Sur un site de rencontre, une ravissante jeune femme, Flora63, séduite par le romantisme de Pierre, lui propose un premier rendez-vous. Amoureux, Pierre revit. Mais sur son profil il a mis une photo d'Alex et non la sienne. Pierre doit alors convaincre le jeune homme de rencontrer Flora à sa place.

Dans cette drôle d'histoire d'internet et de vie par procuration, Pierre Richard excelle en veuf pas si bête et plutôt espiègle. Une comédie attendrissante et joueuse.

**L'HOMME AUX
MILLE VISAGES**

RÉALISÉ PAR **ALBERTO RODRIGUEZ**, ESPAGNE, 2017,
2H03, VO - Avec Eduard Fernández, José Coronado,
Marta Etura

Francisco Paesa, ex agent secret espagnol, est engagé pour résoudre une affaire de détournement d'argent risquant d'entraîner un scandale d'Etat. L'homme y voit l'opportunité de s'enrichir tout en se vengeant du gouvernement qui l'a trahi par le passé. Débute alors l'une des plus incroyables intrigues politiques et financières de ces dernières années : l'histoire vraie d'un homme qui a trompé tout un pays et fait tomber un gouvernement.

Après le très réussi **La Isla mínima**, Alberto Rodriguez réalise avec **L'Homme aux mille visages**, un faux film d'espionnage, mais un vrai film politique décalé, malin, déroutant. Il y a une certaine jubilation à suivre les péripéties et le parcours de ce héros hors normes. « John Cassavetes avait l'habitude de dire que, depuis l'Odyssee, toutes les histoires parlent d'un homme seul et blessé qui essaie de retrouver le chemin de la maison. » A. Rodriguez

DU 10 MAI LES FILMS AU 16 MAI

FILM D'OUVERTURE
FESTIVAL DE BERLIN 2017

DJANGO

RÉALISÉ PAR ÉTIENNE COMAR, FRANCE, 2017, 1H55
AVEC REDA KATEB, CÉCILE DE FRANCE, ANTOINE LAURENT

À Paris en 1943 sous l'Occupation, le musicien Django Reinhardt est au sommet de son art. Guitariste génial et insouciant, au swing aérien, il triomphe dans les grandes salles de spectacles alors qu'en Europe ses frères Tsiganes sont persécutés.

Cette histoire peu connue est passionnante : un homme seul, un goéland que ses ailes empêchent de marcher, c'est ce que décrit le film, même si Django Reinhardt va finir par se concevoir lui-même comme le représentant d'un peuple. Les parties musicales sont superbes, interprétées par de très bons musiciens. Reda Kateb est impressionnant de présence, de charisme et incarne avec force ce musicien hors pair.

SÉLECTION UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES 2016APRÈS
LA TEMPÊTERÉALISÉ PAR HIROKAZU KÔRE-EDA, JAPON, 2H, VO
AVEC Hiroshi Abe, Yoko Maki, Yoshizawa TaiyoQUARTIER
LIBRE

Malgré un début de carrière d'écrivain prometteur, Ryota accumule les désillusions. Divorcé de Kyoko, il gaspille le peu d'argent que lui rapporte son travail de détective privé en jouant aux courses, jusqu'à ne plus pouvoir payer la pension alimentaire de son fils de 11 ans. A présent, Ryota tente de regagner la confiance des siens. Cela semble bien mal parti jusqu'au jour où un typhon contraint toute la famille à passer une nuit ensemble...

Après la tempête survient un an seulement après la délicate réussite de Notre petite sœur. Dans cette histoire très personnelle de retrouvailles / désunion d'une famille en mode doux-amer, on se glisse dans le quotidien de la famille, au cœur de discussions anodines sur des légumes, des patineuses ou des parties de Destin. Une bonne partie du charme de Après la tempête vient de son excellent cast, Hiroshi Abe et l'irrésistible Kirin Kiki en tête, ou encore de scènes qui rappellent que le cinéaste est un maître dès qu'il s'agit de filmer des enfants.

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE :
HOJO JUTSU, de Bastien Dubois (3')

DU 17 MAI LES FILMS AU 23 MAI

JE DANSERAI
SI JE VEUXRÉALISÉ PAR MAYSALOUN HAMOUD, PALESTINE, ISRAËL,
FRANCE, 1H42, VO - AVEC MOUNA HAWA, SANA JAMMELIEH,
SHADEN KANBOURAQUARTIER
LIBRE

Layla, Salma et Nour, 3 jeunes femmes palestiniennes, partagent un appartement à Tel Aviv, loin du carcan de leurs villes d'origine et à l'abri des regards réprobateurs. Mais le chemin vers la liberté est jalonné d'épreuves...

Un premier film à ne pas manquer sur trois jeunes Palestiniennes qui comptent bien faire leur loi, en écoutant leurs envies. Moins sombre que Degraté, mais avec les mêmes intentions que Mustang, Je danserai si je veux prend le contre-pied des contes de fées, en tirant le portrait d'une génération qui ne s'excusera pas d'exister. Une histoire d'amitié entre filles, électrique et pulsionnelle.

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE :
JE SUIS MARTIN EDEN, de Soufiane Adel (2'20)

DU 17 MAI LES FILMS AU 23 MAI

LE PROCÈS
DU SIÈCLERÉALISÉ PAR MICK JACKSON, USA, 2017, 1H50, VO ET VF
AVEC Rachel Weisz, Tom Wilkinson, Timothy Spall

Deborah Lipstadt, historienne et auteure reconnue, défend farouchement la mémoire de l'Holocauste. Elle se voit confrontée à un universitaire extrémiste, avocat de thèses controversées sur le régime nazi, David Irving, qui la met au défi de prouver l'existence de la Shoah. sûr de son fait, Irving assigne en justice Lipstadt, qui se retrouve dans la situation aberrante de devoir prouver l'existence des chambres à gaz. Comment, en restant dans les limites du droit, faire face à un négationniste prêt à toutes les bassesses pour obtenir gain de cause, et l'empêcher de profiter de cette tribune pour propager ses théories nauséabondes ?

Inspiré d'une histoire vraie, le film met en scène magnifiquement cette confrontation exemplaire entre une historienne et un avocat révisionniste, et surtout celle plus complexe avec un autre avocat qui tente de prendre David Irving à son propre piège.

LA NOUVELLE
SOIRÉEEN PARTENARIAT AVEC
BNP PARIBASDANS LE CADRE
DU FESTIVAL
LES ENFANTS FONT
LEUR CINÉMA

TARIF UNIQUE : 3,50€

20 ANS !

SAMEDI 20 MAI À 19H30

LES HOMMES
PRÉFÈRENT
LES BLONDESDE HOWARD HAWKS,
ÉTATS-UNIS, 1953,
1H31, VO - Avec Jane
Russel, Marilyn Monroe,
Charles Coburn
VERSION RESTAURÉE

Une blonde explosive, croqueuse de diamants et une brune foudroyante éblouie par les muscles des beaux messieurs s'embarquent pour la France. Sur le paquebot se trouvent le riche Piggie et les athlètes américains de l'équipe olympique...

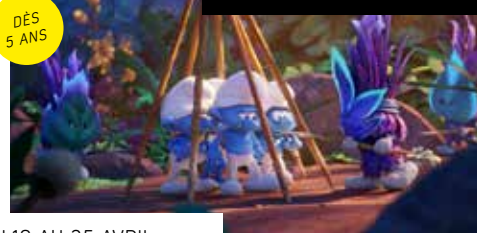
Hawks sublime la comédie ordinaire, parfaitement orchestrée avec sa dose de burlesque, de rebondissements et d'humour satirique, en y ajoutant une sensualité exacerbée, et une intelligence cinglante qui ne laisse aucune chance aux personnages masculins perdus dans leur stupidité.

CINÉ-GLAMOUR Enfilez votre tenue de soirée et venez embarquer à bord du paquebot Le Trianon ! Le personnel de bord sera composé des jeunes de la classe image de l'IME Henri-Wallon qui vous accueilleront avec le plus grand soin dans une ambiance musicale jazzy « live » ! Un cocktail soft mais glamour sera offert à la sortie pour finir la croisière. Avant le film, CINÉ-QUIZZ spécial « année 1953, année du glamour » avec cadeaux à gagner.

DRESS CODE : smoking ou perruque blonde !

LES FILMS JEUNE PUBLIC

LES STROUMPFES ET LE VILLAGE PERDU



DÈS
5 ANS

DU 18 AU 25 AVRIL

BOULE ET BILL 2



DÈS
6 ANS

DU 26 AVRIL AU 2 MAI

POWER RANGERS



DÈS
9 ANS

DU 3 AU 9 MAI

LES P'TITS EXPLORATEURS



DÈS
4 ANS

DU 17 AU 23 MAI

FILM D'ANIMATION DE KELLY ASBURY, ÉTATS-UNIS, 2017, 1H30, VF

La Schtroumpfette, et trois autres Schtroumpfs, ont filé en douce pour suivre une carte vers un mystérieux village. Mais le chemin qui y mène regorge d'embûches, de créatures magiques, et parfois du grand méchant Gargamel...

Les personnages de Peyo reviennent sur grand écran avec une aventure entièrement en animation. L'univers visuel, très coloré et assez doux à la fois, nous embarque dans une aventure plus proche de la bande-dessinée que les 2 premiers opus.

RÉALISÉ PAR PASCAL BOURDIAUX, FRANCE, 2017, 1H35
AVEC FRANC DUBOSC, MATHILDE SEIGNER

La famille de Boule mène une existence aussi heureuse que paisible. Tout bascule lorsque l'éditrice de ses bandes dessinées, bourrue et acariâtre, rejette le travail du père de Boule. Elle y voit une grosse panne d'inspiration due au fait que sa famille vit dans un bonheur très négatif sur sa créativité...

Une nouvelle adaptation très réussie de notre tandem tant aimé !

FILM DE DEAN ISRAELITE, ÉTATS-UNIS, 2017, 1H55, VF, 2D ET 3D
AVEC DACRE MONTGOMERY, RJ CYLER, NAOMI SCOTT

Quand leur ville est attaquée par les aliens, cinq lycéens ordinaires se transforment en super-héros dotés de capacités extraordinaires. Les Power Rangers découvrent alors qu'ils sont seuls à pouvoir protéger la Terre et la débarrasser du danger extraterrestre.

Cette adaptation conserve le style désormais vintage de la série des années 90, et voir les cinq héros reprendre du service en 2017 dans leurs costumes colorés est plutôt réjouissant !

CINÉ-PHILO SAM. 6 MAI À 14H30

Après le film, jeu-débat dans le Petit Trianon sur le thème :

« sommes-nous tous puissants ? » Goûter offert.

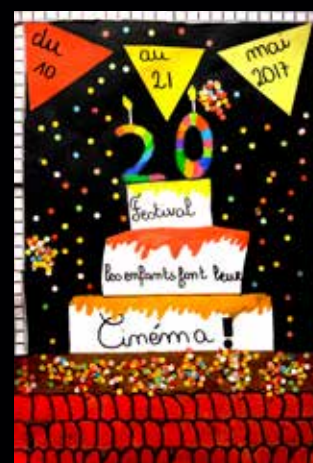
Réservation : 01 83 74 56 06

COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION DE MERCEDES MARRO, ALINE QUERTAIN, SYLVIA SZKILADZ, LOÏC BRUYÈRE, ET STÉPHANE PIERA, FRANCE, 2017, 49'

CHEMIN D'EAU POUR UN POISSON • LE RENARD MINUSCULE • LA CAGE - CLÉ À MOLETTE ET JO

Jo, un enfant sourd et solitaire, tombe sur un adorable robot tombé du ciel, Clé à Molette. Cette découverte va bouleverser sa vie...

Grâce à une rencontre, les héros de ces quatre aventures vont devenir les petits explorateurs d'un monde plein de surprises et d'amitié ! Une exploration du monde en 4 films sur le thème de la différence et de la tolérance.



Visuel réalisé par les enfants du centre de loisirs élémentaire Charcot/Périd de Romainville.

SOIRÉE
ANNIVERSAIRE
20 ANS



ALICE
COMEDIES

DÈS
5 ANS



COURTS-
MÉTRAGES

DÈS
5 ANS



MARS
ATTACKS !

FESTIVAL
LES ENFANTS
FONT LEUR
CINÉMA 20 ANS !

DU 10 AU 21 MAI 2017
3,50€ : LA PLACE

Toute la programmation sur :
WWW.CINEMATRIANON.FR
Rejoignez le festival sur facebook
festivallesenfantsfontleurcinema

UN FESTIVAL UNIQUE EN SON GENRE QUI FÊTE SES 20 ANS !

Une programmation exceptionnelle, sur l'écran, sur scène et dans le hall, concoctée avec les classes Image et un accueil de qualité assuré par les enfants.

Le Festival, c'est aussi :

DES ANIMATIONS POUR TOUS : visite de la cabine de projection ; découverte de jeux et jouets optiques ; l'exposition « L'Enfant spectateur » de Meyer ; ventes d'albums par la librairie Les Pipelettes, des moments gourmands avec la vente de friandises bio, des rafraîchissements offerts et des gâteaux à partager !

Encore plus de raisons de venir au Trianon, pour fêter, avec les enfants des classes image, un joyeux anniversaire et souffler ensemble les 20 bougies du festival !

4 COURTS-MÉTRAGES INÉDITS DE WALT DISNEY, ÉTATS-UNIS, 1924/1926, 42', MUET/CARTONS - VERSION RESTAURÉE

Trésor d'inventivité, de drôlerie et de poésie, Alice Comedies est l'un des premiers chefs-d'œuvre de Walt Disney.

CINÉ-CONCERT MERCREDI 10 MAI À 19H30

Accompagnement en direct des films par le duo de flûte traversière et de guitare électrique de L'Orchestre de Chambre d'Hôte.

En avant-programme : spectacle de western par le Cercle d'escrime de Marly-le-roi !
DÉCOR WESTERN & ENTRACTE GOURMAND

Entrée libre, sur réservation (dans la limite des places disponibles)

FLORENCE - ILLUSTRATION COMPOSTAGE - D'UNE RARE CRUDITÉ - BIG BANG BIG BOOM - DRIPPED - LA FILLE QUI PARLAIT CHAT - MUSIC FOR ONE APARTEMENT AND SIX DRUMMERS - L'ONDÉE

Films d'animation, clips ou fictions, ce programme de 8 courts-métrages est une mosaïque sur l'art, la musique, et l'environnement.

CINÉ-MIX MERCREDI 10 MAI À 14H30

Une séance ludique où les spectateurs seront aussi acteurs en créant de la musique, des bruitages, entres les films et même pendant la projection !

En partenariat avec « Défi Éco-mômes ».

Réalisé par Tim Burton, États-Unis, 1997, 1h46, vf
Avec Jack Nicholson, Glenn Close, Pierce Brosnan

Effervescence sur la planète Terre. Les petits bonshommes ont enfin décidé de nous rendre visite. La fièvre des grands jours s'empare de l'Amérique dans une comédie de science-fiction délirante et qui, comme notre festival, fête son 20^e anniversaire !

CINÉ-SPACE VENDREDI 12 MAI À 19H30

Décor et accueil « space » dans le hall et dans la salle.

EN AVANT-PROGRAMME projection du court-métrage UFO DREAMS (6') en présence de la réalisatrice Johanna Vaude. Séance déguisée et visite de la cabine de projection après le film.

Vente de livres et albums dans le hall par la librairie Les Pipelettes.

DÈS
5 ANS

LA CABANE À HISTOIRES

Film en animation et en prises de vues réelles de Célia Rivière, France, 2016, 50'
AVANT-PREMIÈRE

Quatre enfants se réunissent pour jouer et se laisser aller au plaisir de la lecture : au fur et à mesure, le monde réel cède le terrain au dessin, l'illustration prend vie et les pages s'animent.
L'association entre l'écrit et l'écran, le dessin et l'animation, prennent ici tout leur sens, pour servir l'imagination et le rêve.

CINÉ-LECTURE SAMEDI 13 MAI À 10H30

Présentation des films par la réalisatrice Célia Rivière, rencontre avec les auteurs, vente d'albums et dédicaces dans le hall par librairie LES PIPELETES.

DÈS
7 ANS

TANTE HILDA !

Film d'animation de Jacques-Rémy Girerd et Benoit Chieux,
France/Luxembourg, 2014, 1h29

Tante Hilda, amoureuse de la nature, cultive des milliers de plantes du monde entier. Quand des industriels mettent au point une nouvelle céréale, elle sent venir la catastrophe...
Un film foisonnant et militant, pour un discours vert et multicolore !

CINÉ-PLANÈTE SAMEDI 13 MAI À 16H

Une séance « vitaminée » pour célébrer la nature !
Rencontre avec le réalisateur Jacques-Rémy Girerd après le film.

DÈS
5 ANS

LE VENT DANS LES ROSEAUX

Programme de courts-métrages, Collectif franco/Belge, 1h02, 2016
AVANT-PREMIÈRE

DENTELLES ET DRAGON – LA CHASSE AU DRAGON – LA PETITE FILLE ET LA NUIT – LA LICORNE – LE VENT DANS LES ROSEAUX

Cinq aventures en animation autour de la liberté, avec des musiques originales et des héroïnes surprenantes.

CINÉ-SPECTACLE DIMANCHE 14 MAI À 10H30

En avant-programme : Olivier et Dan de la compagnie Obrigado seront sur la scène du Trianon pour un spectacle créé de toute pièce pour le festival !

DÈS
5 ANS

MES TOUT PREMIERS BURLESQUES

3 courts-métrages, États-Unis, 1914, 50 min, muet

Charlot Déménageur de Charlie Chaplin / Charlie on the Windmill de Pat Sullivan / Oranges Et Citrons de George Jeske.

Dans les burlesques, tout se passe bien jusqu'à ce que Charlot, Fatty ou Laurel et Hardy débarquent. Et là, les gags, les chutes et les courses-poursuites s'enchaînent.

CINÉ-BRUITAGE DIMANCHE 14 MAI À 16H

Cette séance sera accompagnée en direct par le musicien-bruiteur Jean-Carl Feldis. Venez déguisés ! Petits et grands charlots bienvenus !

DÈS
11 ANS

COMPÉTITION DE COURTS-MÉTRAGES

~ Dans
les ~
Rêves

LES JEUNES FONT AUSSI LEUR CINÉMA

MERCREDI 17 MAI À 19H

Venez découvrir les films réalisés par les jeunes de 11 à 17 ans sur la thématique « DANS TES RÊVES »

Projections et Remise des Prix. Verre Offert.

Entrée libre, sur réservation : 01 83 74 56 00

DÈS
7 ANS

RÉCRÉATIONS ET AUTRES COURTS

Documentaire de Claire Simon, France, 1993, 54 min
Précédé des films **LE CANCRE** (Chenghua Yang), **LIFE ON EARTH** (Olivier Babinet) et **ESPACE** (Eléonor Gilbert)

Que se passe-t-il exactement dans les cours de récréation des écoles ? Des jeux... et des enjeux ! Des luttes de pouvoirs, des duels filles/garçons, un terrain de jeux parfois bien amer et totalement extraordinaire, l'univers des petits à découvrir sur grand écran !

CINÉ-RÉCRÉ VENDREDI 19 MAI À 19H30

Rencontre avec la réalisatrice Claire Simon après le film.

DÈS
5 ANS

IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

Film d'animation de Michel Ocelot, France, 2016, 53 mn

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux projectionniste se retrouvent dans un cinéma qui semble abandonné, mais plein de merveilles pour inventer, dessiner, se déguiser et imaginer des contes merveilleux.

CINÉ-HOMMAGE SAMEDI 20 MAI À 10H30

AVANT LE FILM : Rencontre via Skype avec Michel Ocelot, grand maître du cinéma d'animation français et créateur de notre géantissime petit KIRIKOU.

DÈS
11 ANS

LES HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES

Film de Howard Hawks, E.U, 1953, 1h31, vo
Avec Jane Russel, Marilyn Monroe, Charles Coburn...
(voir page 7)

VERSION RESTAURÉE

CINÉ-GLAMOUR SAMEDI 20 MAI À 19H30

Bienvenue à bord de notre cinéma/ paquebot pour une traversée musicale, cosy et luxueuse, avec au programme : un décor, un film ULTRA glamour, un concert jazzy et un cocktail soft !

DÈS
5 ANS

WALLACE ET GROMIT LES INVENTURIERS

3 courts-métrages d'animation de Nick Park, États-Unis, 1989-1995, 54 min, vf

Wallace, inventeur farfelu, et son flegmatique chien Gromit, enchaînent les aventures rocambolesques et les rencontres improbables !

CINÉ-INVENTEURS DIMANCHE 21 MAI À 10H30

En avant-programme : ciné-concert par les élèves de 5^e CHAM du conservatoire de Romainville sur 2 courts-métrages d'animation : *Novembre* et *Le journal d'Ochibi* « Jeu de l'inventeur » pour gagner des kits de pâte à modeler Gromit !

DÈS
4 ANS

LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA

Programme de 6 courts-métrages, Collectif (Arnaud Demuynek, Pascal Adant...), France/Belgique, 40mn, 2016

La Fontaine fait son cinéma est un programme de six courts métrages en forme de fables avec des animaux, un peu loufoques mais qui contiennent une leçon de vie digne des grands cartoons !

CINÉ-STUDIO DIMANCHE 21 MAI À 16H

En avant-programme : un tournage en direct dans la salle... que vous découvrirez sur notre écran, en partant ! L'occasion de jouer les vedettes tout en découvrant les coulisses d'un tournage de cinéma.

PROCHAINEMENT

LE CHANTEUR DE GAZA

DE HANY ABU-ASSAD

UNE FAMILLE HEUREUSE

DE NANA EKYTIMISHVILI

PIRATES DES CARAÏBES LA VENGEANCE

DE SALAZAR DE JOACHIM RONNING

RODIN DE JACQUES DOILLON

MARIE-FRANCINE DE VALÉRIE LEMERCIER

I AM NOT YOUR NEGRO DE RAOUL PECK



Jeune public

AU FIL DES SAISONS

LA CABANE À HISTOIRES

Événements

DU 30 MAI AU 5 JUIN : Semaine de l'environnement

MA PETITE PLANÈTE VERTE

DU 11 AU 21 JUIN : Festival « La Famille dans tous ses états »

CINÉ-PHILO COMMENT J'AI RENCONTRÉ MON PÈRE

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation :
Administration :
Jeune Public :

Annie Thomas
Julien Tardif
Dominique Mulmann,
Suzanne Duchiron
Thaïs de Lorgeril
Ahmed Rezgui, Chloé Scalvino,
Raffaello Scolamacchia,
Humphrey Gerbault,
Marie-George Benhaïm
Bernardina Andrade
Maryse Vandamme

Relations publiques :
Projection et caisse :

Entretien :
Comptabilité :

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr
Impression : L'Artésienne - papier certifié à 40 % FSC et 60 % recyclé

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON
Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite

et aux personnes malentendantes.

Lieu équipé de boucles magnétiques

Cinéma public d'Est Ensemble
Salle classée Art et Essai
Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : **6 €**

Tarif abonné : **5 €**

Carnet abonné de 10 places : **45 €**
(soit 4,50 € la place)

Tarif réduit : **4 €**

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap (+ place gratuite pour un accompagnateur), familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : **3,50 €** le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure

Tarif festival : **3,50 €**

Pas de supplément

ABONNEMENT

Abonnement d'un an, valable de date à date.

Pour 2 € la carte, bénéficiez du **tarif abonné de 5 €** dans tous les cinémas d'Est Ensemble.

Possibilité d'acheter un carnet de **10 places au tarif de 45 €** (soit 4,50 € la place).

Rendez-vous à la caisse du Trianon, muni d'une photo d'identité récente.

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook : [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

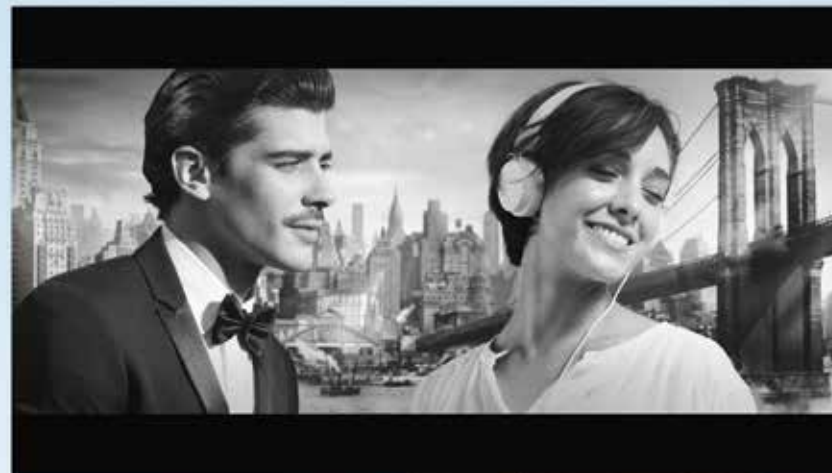
Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique jeune public, "scolaires et périscolaires".

LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

DU MARDI AU SAMEDI
12h - 23h
DIMANCHE
BRUNCH DE 11H À 15H

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change



@seanceradio



SEMAINE DU 19 AU 25 AVRIL	ME 19	JE 20	VE 21	SA 22	DI 23	LU 24	MA 25
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU 1h30, vf	14h30			14h30	11h ▼ 14h30		
À BRAS OUVERTS , 1h37	16h30	18h30	16h30 21h	21h	16h30	18h30	16h15
FÉLICITÉ 2h03	18h30	21h	18h30	18h30		16h	
PARIS PIEDS NUS , 1h23	21h	16h30	12h ▼	16h30	18h30		
WHAT HAPPENED, MISS SIMONE? 1h42, vo <i>Suivi d'un débat avec Lisa Simone</i>						20h30 ▼	
CONCERT LISA SIMONE							20h30
SEMAINE DU 26 AVRIL AU 2 MAI	ME 26	JE 27	VE 28	SA 29	DI 30	LU 1 ^{ER}	MA 2
BOULE ET BILL 2 , 1h35	14h30			14h30	11h ▼ 14h30		
CORPORATE , 1h35 CINÉ-DÉBAT JEUDI À 20H30	16h30	20h30	12h ▼ 18h30	21h	16h30		16h30
TELLE MÈRE TELLE FILLE 1h34	18h30	16h15	16h30	16h30	18h30		21h
L'OPÉRA , 1h50	20h30	18h15	20h30	18h30			18h30
SEMAINE DU 3 AU 9 MAI	ME 3	JE 4	VE 5	SA 6	DI 7	LU 8	MA 9
POWER RANGERS , 1h55, vf, 2D, 3D CINÉ-PHILO SAM. À 14H30	14h30			14h30 Ⓜ	11h ▼ 14h30	14h30 Ⓜ	
CINÉ-EXCLUSIVITÉ VOYAGE OF TIME, AU PROFIT DE LA VIE , 1h30, vo		21h					
AURORE , 1h30	21h15	16h30	12h ▼	21h15	19h	19h	20h30
UN PROFIL POUR DEUX , 1h40	17h		16h30 21h	17h	17h	17h	18h30
L'HOMME AUX MILLE VISAGES 2h02, vo	19h	18h30	18h30	19h		21h	16h
SEMAINE DU 10 AU 16 MAI	ME 10	JE 11	VE 12	SA 13	DI 14	LU 15	MA 16
CINÉ-MIX COURTS MÉTRAGES 1h15	14h30						
SOIRÉE ANNIVERSAIRE ALICE COMEDIES 1h50 <i>Entrée libre (sur résa)</i>	19h30						
CINÉ-SPACE MARS ATTACKS 1h46, vf			19h30				
CINÉ-LECTURE LA CABANE À HISTOIRES 1h <i>AVANT-PREMIÈRE</i> en présence de la réalisatrice				10h30			
CINÉ-PLANÈTE TANTE HILDA 1h29 <i>En présence du réalisateur</i>				16h			
CINÉ-SPECTACLE DU VENT DANS LES ROSEAUX 1h30 <i>AVANT-PREMIÈRE</i>					10h30		
CINÉ-BRUITAGE MES TOUT PREMIERS BURLESQUES 50'					16h		
DIANGO 1h57		16h 21h	14h30	21h			16h 18h30
APRÈS LA TEMPÊTE 1h58, vo		18h30	12h ▼	19h	18h30		21h
SEMAINE DU 17 AU 23 MAI	ME 17	JE 18	VE 19	SA 20	DI 21	LU 22	MA 23
LES P'TITS EXPLORATEURS , 49'	14h30 ▼			14h30 ▼			
CINÉ-RÉCRÉ RÉCRÉATIONS ET AUTRES COURTS 1h30 <i>En présence de la réalisatrice</i>			19h30				
CINÉ-HOMMAGE IVAN TSAREVICH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE 52' <i>Débat par skype avec le réalisateur</i>				10h30			
LA NOUVELLE SOIRÉE - CINÉ-GLAMOUR LES HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES 1h30, vo				19h30			
CINÉ-INVENTEURS WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS , 54'					10h30		
CINÉ-STUDIO LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA , 40'					16h		
LES JEUNES FONT AUSSI LEUR CINÉMA <i>Concours de courts Dans tes rêves (entrée libre)</i>	19h						
LE PROCÈS DU SIÈCLE , 1h50 vo et vf	16h vf	16h30 vo 20h30 vo	14h vf		18h30 vo		18h30 vo 20h30 vo
JE DANSERAI SI JE VEUX , 1h42, vo	21h15	18h30	12h ▼				16h30

FESTIVAL 3,50€

FESTIVAL 3,50€