

C'EST ÇA L'AMOUR de Claire Burger

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

299

DU 20 MARS
AU 23 AVRIL 2019



CINÉ-
RENCONTRES

Avec François Ruffin
J'VEUX DU SOLEIL
Avec Michel Leclerc
LA LUTTE DES CLASSES

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS



**Est
Ensemble**
Grand Paris



LE TRIANON

LES FILMS DU MOIS

DU 20 AU 26 MARS

LES AVENTURES DE RITA ET MACHIN
LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING
LE CHANT DU LOUP 
VICE
LA STRADA
THÉÂTRE : LES MISÉRABLES

DU 27 MARS AU 2 AVRIL

LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN
SIBEL
LE MYSTÈRE HENRI PICK 
CONVOI EXCEPTIONNEL 
VISWASSAM

DU 3 AU 9 AVRIL

AILO, UNE ODYSSEE EN LAPONIE
LA PETITE FABRIQUE DES NUAGES
QUI M'AI ME SUIVE 
J'VEUX DU SOLEIL
FUNAN
LA COMTESSE AUX PIEDS NUS
OPÉRA : GIULIO CESARE

DU 10 AU 16 AVRIL

DUMBO 
C'EST ÇA L'AMOUR 
NOS VIES FORMIDABLES
WARDI
MÊME QU'ON NAÏT IMBATTABLES
LE MYSTÈRE PICASSO

DU 17 AU 23 AVRIL

LE PARC DES MERVEILLES
LA LUTTE DES CLASSES 
MON INCONNUE 
COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT

 Films disponibles en audiodescription
(système audio pour les aveugles
et malvoyants). Casques disponibles en caisse,
sur simple demande.

ÉDITO

Chers spectateurs

Au lendemain de la cérémonie des Césars, on ne peut que se réjouir de la diversité et de la richesse des films primés. Qu'est-ce qui relie **Jusqu'à la garde**, **Guy, Les Frères Sisters**, **Shéhérazade**, **Les Chatouilles** si ce n'est une immense croyance en la capacité du cinéma de s'emparer d'histoires fortes, inoubliables et de les transcender par le geste trouvé, la forme choisie.

Cela interroge les raisons qui ont fait que les comédies excellentes de Pierre Salvadori, **En liberté !** Et de Gilles Lellouche, **Le Grand bain**, n'ont pas trouvé grâce aux yeux des votants. La maison des César veut-elle ne donner du cinéma français qu'une image sérieuse, respectable ? Au point de ne laisser qu'aux lois du box office le soin de récompenser une comédie... La mort de Stanley Donen auteur, entre autres, du merveilleux **Chantons sous la pluie**, nous rappelle que des chefs d'œuvre ont su mêler intimement légèreté et gravité. Peut-être que notre présent étant traversé de tensions et d'inquiétudes, on s'attache davantage en ce moment aux histoires portant ces tensions qu'on ne voulait pas trop voir.

A bientôt

Annie Thomas, Directrice du Trianon

PLUS SIMPLE ET À PARTAGER,
VOTRE ABONNEMENT CINÉMA ÉVOLUE !

LA CARTE CINÉ

FAIT SON ENTRÉE DANS LES SALLES
D'EST ENSEMBLE, À PARTIR DU 3 AVRIL

5 ENTRÉES > 25 €

10 ENTRÉES > 45 €

Non nominative et rechargeable,
les places sont valables 1 an
dans toutes les salles du réseau
Est Ensemble, à utiliser seule ou à plusieurs.



CINÉ-FLE COURTS ENTRE LES CULTURES

JEUDI 21 MARS À 14H15

UN PROGRAMME DE 4 COURTS-MÉTRAGES
QUI ÉVOQUENT AVEC DRÔLERIE,
SENSIBILITÉ, JUSTESSE, LA RENCONTRE
ENTRE LES CULTURES ET L'IMMIGRATION.

Séance programmée et présentée par des apprenants
en français des villes de Noisy-le-Sec et Romainville.
Durée : 1h

RENCONTRE AVEC MAXIMILIAN BADIÉ-ROSENTHAL,
réalisateur de ONG NGOAI
Thé offert à tous après la séance
Pâtisseries maison bienvenues !
Tarif unique : 3,50€



**CHARLOT
L'ÉMIGRANT**

DE CHARLES CHAPLIN, 1917,
23'38

TOPRAK

DE ONUR YAGIZ, FRANCE,
2017, 10'54

ONG NGOAI

DE MAXIMILIAN BADIÉ-
ROSENTHAL, FRANCE, 2018,
14'56

CHIEN BLEU

DE FANNY LIATARD, JÉRÉMY
TROUILH, FRANCE, 2018, 17'

CINÉ-MUSIQUE

VENDREDI 22 MARS À 20H30

CONCERT AUTOUR DE NINO ROTA

Avec les musiciens de l'Orchestre de Paris

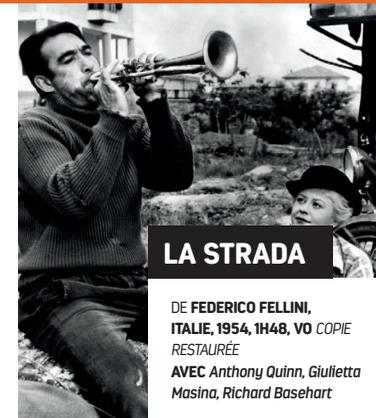
Partez du côté de l'Italie avec les musiciens de l'Orchestre de Paris à la rencontre de Nino Rota, compositeur fétiche de Federico Fellini. Sa qualité selon le cinéaste ? Son « imagination géométrique, une vision musicale parfois céleste » qui lui a permis d'accéder comme nul autre à l'univers des images en mouvement. Nino Rota est aussi un compositeur classique inspiré de ses prédécesseurs italiens, dont le septuor de l'orchestre a aussi arrangé quelques airs d'opéra, peut-être déjà entendu dans une salle de cinéma...

La Résidence de l'Orchestre
de Paris à Romainville
bénéficie du soutien
du Cercle de l'Orchestre de Paris.

ORCH
ESTRE
D E
PARIS | LE
CERCLE

Gelsomina a été vendue par sa mère à Zampanò, qui la brutalise et ne cesse de la tromper. Ils partent ensemble sur les routes, vivant misérablement du numéro de saltimbanque de Zampanò. Surgit Il Matto (le fou), violoniste et poète, qui seul sait parler à Gelsomina.

Cette fable nous touche tous. Chacun, quelle que soit sa langue ou sa religion, peut y retrouver un petit morceau de lui-même.



LA STRADA

DE FEDERICO FELLINI,
ITALIE, 1954, 1H48, VO COPIE
RESTAURÉE
AVEC Anthony Quinn, Giulietta
Masina, Richard Basehart

CINÉ- THÉÂTRE

MARDI 26 MARS
À 20H

Le meilleur du théâtre
s'invite sur le grand écran
du Trianon pour une saison
riche en émotions !

Clément Hervieu-Léger explore le tempérament de «l'atrabilaire amoureux». L'œuvre donne à voir une société libérée de l'emprise parentale et religieuse, dont le vernis social s'écaille lorsque surgit le désir.



LE MISANTHROPE

DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE CLÉMENT HERVIEU-LÉGER
AVEC Florence Viala, Eric Génovèse, Yves
Gasc, Serge Bagdassarian, Loïc Corbery...
EN DIFFÉRÉ / DURÉE : 3H avec entracte
TARIFS : de 12 à 15 €
4 € pour les scolaires.

DU 20 MARS LES FILMS AU 26 MARS

LE CHANT DU LOUP



DE ANTONIN BAUDRY, FRANCE, 2019, 1H55
Avec François Civil, Omar Sy, Reda Kateb

Un jeune homme a le don rare de reconnaître chaque son qu'il entend. A bord d'un sous-marin nucléaire français, tout repose sur lui, l'Oreille d'Or. Réputé infallible, il commet pourtant une erreur qui met l'équipage en danger de mort. Il veut retrouver la confiance de ses camarades mais sa quête les entraîne dans une situation encore plus dramatique.

Dans ce premier long métrage, Antonin Baudry frappe fort. Cet ancien diplomate, scénariste de *Quai d'Orsay* (la BD et le film), nous captive avec cette histoire hors-normes. On agrippe son fauteuil, on retient son souffle, on se sent avec les personnages, entraînés par leur sens de la loyauté et de l'amitié à accomplir un sacrifice inimaginable. Sous son ambition inédite dans le genre des films de guerre, voilà un cinéma d'hommes, mais pas macho (le seul personnage féminin incarné par Paula Beer donnera au film un plan final superbe et déchirant); un cinéma qui recherche l'action pure et, dans ce but, met l'humain au centre de sa mécanique. *Le Chant du loup* est une rareté dans le paysage du cinéma français et cela fait du bien !

LA DERNIERE FOLIE DE CLAIRE DARLING



DE JULIE BERTUCELLI, FRANCE, 2018, 1H34
Avec Catherine Deneuve, Alice Tagliani,



Persuadée de vivre son dernier jour, Claire Darling décide de vendre ou donner les objets, les choses qui ont fait sa vie, à la surprise de tous, y compris de sa fille qui revient pour l'occasion. Entre passé et présent, trous de mémoire et retour au réel, le film déroule son intrigue assez farfelue, sa fantaisie mi-légère, mi-grave avec bonheur.

Catherine Deneuve joue impeccablement le trouble comme la fermeté, la flamboyance comme le tragique. On est ému par cette femme dont on découvre peu à peu la trajectoire. Sa façon de se libérer des choses qui ont fait sa vie, d'y tenir et de s'en détacher. Comme si le fil qui la tenait au monde s'effiloçait et se tendait en même temps. Très beau !

EN AVANT-PROGRAMME : FRIKKADEL, de Jeff Scher (3'30)

VICE



DE ADAM MCKAY, ETATS-UNIS, 2019, 2H12, VO
Avec Christian Bale, Amy Adams, Steve Carell

Fin connaisseur des arcanes de la politique américaine, Dick Cheney a réussi, sans faire de bruit, à se faire élire vice-président aux côtés de George W. Bush. Devenu l'homme le plus puissant du pays, il a largement contribué à imposer un nouvel ordre mondial dont on sent encore les conséquences aujourd'hui...

Montage effréné, souci du détail : Adam McKay réussit son brûlot sur l'accession au pouvoir du néoconservateur et de son épouse arriviste. Un biopic acerbe entre farce et tragédie, qui révèle les arcanes sombres du pouvoir américain au temps de G. W. Bush. Dans le rôle de Cheney, Christian Bale, méconnaissable, force l'admiration.

DU 27 MARS LES FILMS AU 2 AVRIL

COMPÉTITION FESTIVAL DE LOCARNO 2019

SIBEL



DE GUILLAUME GIOVANETTI, ÇAĞLA ZENCIRCI, ALLEMAGNE, FRANCE, TURQUIE, 2019, 1H35, VO
Avec Damla Sönmez, Emin Gürsoy, Erkan Kolçak Köstendil



Sibel, 25 ans, vit avec son père et sa sœur dans un village isolé des montagnes de la mer noire en Turquie. Sibel est muette mais communique grâce à la langue sifflée ancestrale de la région. Rejetée par les autres habitants, elle traque sans relâche un loup qui rôderait dans la forêt voisine. C'est là que sa route croise un fugitif.

Troisième long métrage d'un couple de cinéastes, *Sibel* est le magnifique portrait d'une jeune femme étonnante. Isolée, elle semble habitée par sa quête, ses envies, ses impulsions. Figure magnifique, elle irradie dans ce film puissant et mystérieux.

EN AVANT-PROGRAMME : DU PLOMB DANS LA TÊTE, d'Aurore Peuffier (8')

LE MYSTÈRE HENRI PICK



DE RÉMI BEZANÇON, FRANCE, 2019, 1H40
Avec Fabrice Luchini, Camille Cottin, Alice Isaaz

Dans une étrange bibliothèque au cœur de la Bretagne, une jeune éditrice découvre un manuscrit extraordinaire qu'elle décide aussitôt de publier. Le roman devient un best-seller. Mais son auteur, Henri Pick, un pizzaiolo breton décédé deux ans plus tôt, n'aurait selon sa veuve jamais écrit autre chose que ses listes de courses. Persuadé qu'il s'agit d'une imposture, un célèbre critique littéraire décide de mener l'enquête...

Il fallait Fabrice Luchini pour interpréter ce critique littéraire bien décidé à percer le mystère de ce manuscrit et transformer cette histoire en enquête policière plutôt singulière. On y rit beaucoup aussi bien sûr, taquiné par l'esprit moqueur et acerbe de ce drôle de critique.

CONVOI EXCEPTIONNEL



DE BERTRAND BLIER, FRANCE, BELGIQUE,
Avec Gérard Depardieu, Christian Clavier, Audrey Dana

C'est l'histoire d'un type qui va trop vite et d'un gros qui est trop lent. Foster rencontre Taupin. Le premier est en pardessus, le deuxième en guenilles. Tout cela serait banal si l'un des deux n'était en possession d'un scénario effrayant, le scénario de leur vie et de leur mort. Il suffit d'ouvrir les pages et de trembler...

Neuf ans après *Le Bruit des glaçons*, voici le grand retour derrière la caméra de Bertrand Blier qui s'associe une nouvelle fois avec Gérard Depardieu afin de porter à l'écran une autre de ses histoires anti-conformistes qui ont fait tout son succès. Il fallait la complicité et le talent de deux monstres du cinéma, de Gérard Depardieu et Christian Clavier, pour incarner cette histoire baroque et folle.

CINÉ-KOLLYWOOD

DIMANCHE 31 MARS À 16H30

Ajith Kumar dans la peau d'un chef de village respecté aux côtés de Nayanthara, superstar du cinéma tamoul. Amour paternel, romance, comédie et action !

Un divertissement pour toute la famille !

Petit entracte : eau et gâteaux en vente



VISVASSAM

DE SIVA, INDE, 2019, 2H33, VO (Tamoul)
Avec Ajith Kumar, Nayanthara, Yogi Babu

QUI M'AIME ME SUIVE !

DE **JOSÉ ALCALA**, FRANCE, 2019, 1H30
Avec Daniel Auteuil, Catherine Frot, Bernard Le Coq

Gilbert et Simone vivent une retraite agitée dans un village du Sud de la France. Le départ d'Étienne, son voisin et amant, le manque d'argent, mais surtout l'aigreur permanente de son mari, poussent Simone à fuir le foyer. Gilbert prend alors conscience qu'il est prêt à tout pour retrouver sa femme, son amour.

C'est un régal de suivre le quotidien un peu agité de ce couple haut en couleurs qu'incarnent merveilleusement bien Daniel Auteuil et Catherine Frot. Et de se laisser embarquer dans ce faux vaudeville, plutôt drôle et malicieuse qui joue avec les nerfs et les sentiments de ces trois amoureux.

SORTIE NATIONALE

J'VEUX DU SOLEIL

DOCUMENTAIRE DE **FRANÇOIS RUFFIN**
ET **GILLES PERRET**, FRANCE, 2019, 1H27

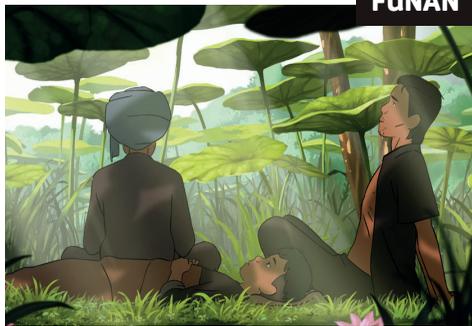


Dans la vie des peuples, il est des saisons magiques. Soudain, des Corinne, des Carine, des Khaled, des Rémi, des Denis, des Cindy, des Marie, d'habitude résignés, longtemps abattus, se redressent, se dressent contre l'éternité d'une fatalité. Ils se lient et se liguent, leurs hontes privées, accumulées, se font colère publique, et à leurs seigneurs, à leurs maîtres, aux pouvoirs, ils opposent leurs corps, leurs barricades, leurs cabanes. Leurs voix, surtout : la parole se libère, déchainée, pour réclamer une part de bonheur.

Comme en une hasardeuse chasse aux papillons, Gilles Perret et François Ruffin sont partis pour un road-movie dans la France d'aujourd'hui. En guise de filet, une caméra, pour capturer cet instant, magique, pour saisir sur le vif les visages et les voix des Corinne, des Carine, des Khaled, des Rémi, des Denis, des Cindy, des Marie.

RENCONTRE AVEC FRANÇOIS RUFFIN mardi 9 avril
à 20h30 (voir p.7)

EN AVANT-PROGRAMME : LE COQ ET LE RENARD, d'Adnane Tragha (8')

FUNAN

FILM D'ANIMATION DE **DENIS DO**, CAMBODGE, FRANCE, 2018, 1H22, VF
Avec les voix de Bérénice Bejo, Louis Garrel

GRAND PRIX ET PRIX DU PUBLIC-FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION
D'ANNECY 2019

AVERTISSEMENT : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Denis Do retrace avec délicatesse et beaucoup d'émotion teneuse le combat vital d'une Cambodgienne et de son époux, séparés de leur fils de 4 ans au début de la révolution khmère rouge de 1975.

Traversé par cette émotion de part en part, Funan s'avère aussi une œuvre cathartique, par laquelle Denis Do a renoué avec une partie de lui-même qu'il tenait à distance. En accordant une place de choix à la poésie propre au dessin animé dans l'évocation d'une histoire cambodgienne qu'il a désormais intégrée, il renoue avec l'imaginaire qui imprégnait les récits de son enfance.

DE 19H À 20H

**RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN
THIERRY FROGER,**

Auteur de « Les Nuits d'Ava » (2018)
Animée par Sophie Joubert,
journaliste
DANS LE CADRE DU FESTIVAL
HORS LIMITES



Thierry Froger entrelace deux époques et deux personnages célèbres : il croise un épisode de la vie d'Ava Gardner et le Paris de Gustave Courbet, au moment où il peint *L'Origine du monde*. Réflexion sur le dévoilement et le pouvoir vénéneux des images, *Les Nuits d'Ava* nous embarque dans une enquête échevelée sur les traces de l'image manquante...

ENTRÉE LIBRE Avec la collaboration de la librairie Les Pipelettes et la médiathèque Romain-Rolland

20H30

**LA COMTESSE
AUX PIEDS NUS**

DE **JOSEPH L. MANKIEWICZ**, ETATS-UNIS, 1955, 2H08, VO VERSION RESTAURÉE
Avec Ava Gardner, Humphrey Bogart, Edmond O'Brien

À l'enterrement de Maria Vargas, sous la pluie, Harry Dawes se souvient. Kirk Edwards, producteur, et Harry Dawes, engagé pour réaliser un film, découvrent leur vedette un soir dans un cabaret de Madrid.

TARIFS HABITUELS

L'OPÉRA DU TRIANONDIM. 7 AVRIL
À 16H30**GUILIO CESARE**
de Georg Friedrich Haendel

OPÉRA EN TROIS ACTES (1724)
En langue italienne, sous-titré
en français

3h35 + 1 entracte
TARIFS : 12 € - 15 €



Jamais le génie mélodique de Haendel ne fut aussi rayonnant : la partition contient certains de ses plus précieux joyaux, comme les airs de Cléopâtre, tour à tour chants de séduction ou de lamentation.

Une production créée et filmée en 2011 dans Laquelle **Natalie Dessay** chante sa première Cléopâtre.

**CINÉ-
RENCONTRE** MARDI 9 AVRIL À 20H30**RENCONTRE AVEC FRANÇOIS RUFFIN,
RÉALISATEUR, APRÈS LE FILM**

« Je savais que le pays vivait un instant magique, incertain, et donc, j'avais bloqué une semaine, mi-décembre, pour naviguer sur les routes, pour respirer pleinement ce moment. Pour nourrir un bouquin. Surtout, je ne voulais pas d'un film sur moi. Le sujet, c'est vraiment les gens. Ils se réveillent enfin, qu'est-ce qui leur prend ? Je veux bien être le fil conduc-

teur, au sens propre, ici, d'ailleurs, parce que je conduis mon Berlingo, de la Picardie jusqu'au grand sud, je veux bien qu'on regarde à travers mes yeux, par-dessus mon épaule, mais les héros, c'est eux ! C'est Cindy, c'est Marie, c'est Loïc, avec des histoires, à chaque fois, inattendues... C'est un film d'amour, je crois. Je veux dire à ces gens : « Je vous aime », ces gens si longtemps résignés, méprisés, qui se mettent debout maintenant. Je les aimais déjà avant, mais là, on montrerait leur beauté, leur fierté. »

**J'VEUX DU SOLEIL**

SORTIE NATIONALE
DOCUMENTAIRE DE **FRANÇOIS RUFFIN**
ET **GILLES PERRET**, FRANCE, 2019, 1H27

DU 10 AVRIL **LES FILMS** AU 16 AVRIL**C'EST ÇA L'AMOUR**

DE **CLAIRE BURGER**, FRANCE, 2019, 1H38
Avec Bouli Lanners, Justine Lacroix, Sarah Henochsberg

SELECTION FESTIVAL ENTREVIJES BELFORT 2018
PRIX VENICE DAYS MOSTRA 2018

Depuis que sa femme est partie, Mario tient la maison et élève seul ses deux filles. Frida, 14 ans, lui reproche le départ de sa mère. Niki, 17 ans, rêve d'indépendance. Mario, lui, attend toujours le retour de sa femme.

Dans ce film-mosaïque, l'écriture est formidable de nuance, de sensibilité, de justesse et même parfois d'humour, et parvient à susciter l'attention (et la tension) sur des thèmes pourtant rebattus comme le couple, la famille, l'éveil de la sexualité, la paternité et la masculinité en berne... Bien soutenue par un casting formidable peu connu ou débutant (à l'exception de Bouli Lanners, excellent en père nounours perdu), Claire Burger nous touche et prouve qu'on peut faire de bons films très simplement.

NOS VIES FORMIDABLES

DE **FABIENNE GODET**, FRANCE, 2019, 1H38
Avec Julie Moulier, Johan Libéreau, Zoé Héran

QUATRE LIBRE

Margot, Jérémy, Salomé, César, Sonia... Ils ont entre 18 et 50 ans. Tout les sépare, sauf l'urgence de se reconstruire et de restaurer la relation à l'autre que l'addiction a détruite. Solidaires, ils ont comme seules règles, le partage, l'honnêteté, l'authenticité, la sincérité, l'humanité. Une bande incroyable de vivants qui crient haut et fort qu'on s'en sort mieux à plusieurs que seul.

Fabienne Godet signe une émouvante chronique de la résilience, portée par un éloge vibrant du partage et de la solidarité. La réalisatrice a l'intelligence et le bon goût de ne pas ajouter de la noirceur à un sujet parfois éprouvant : sa mise en scène est, au contraire, emplie de douceur, pour mettre en lumière de formidables comédiens que l'on sent aussi unis et complices que leurs personnages. Johan Libéreau, Zoé Héran, Bruno Lochet... on voudrait tous les citer, avec une mention spéciale à Julie Moulier, co-scénariste du film et étonnante dans le rôle de Margot.

Telerama

EN AVANT-PROGRAMME : **GUSLA OU LES MALINS**, de Adrienne Nowak (9')

HORS COMPÉTITION FESTIVAL ANNECY 2018

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ?

Dans la lignée de Valse avec Bachir, Wardi évoque quatre générations de réfugiés palestiniens dans un camp au Liban, à travers les yeux de Wardi, une petite fille de 11 ans. Le résultat est un film très touchant et très beau ; un voyage au cœur d'une Histoire évoquée par autant d'histoires personnelles et un voyage initiatique magnifique. Un film d'animation touchant, à la technique superbe, et un film essentiel qui nous invite à partager questions, espoirs et incertitudes d'un peuple.

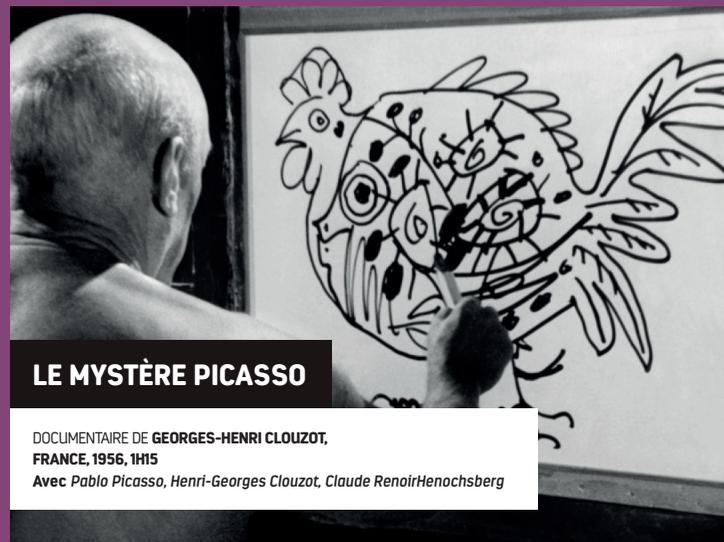
WARDI

DE **MATS GRORUD**, NORVÈGE, FRANCE, SUÈDE, 1H20, VO ET VF

CINÉ-
CLASSIQUE

VENREDI 12 AVRIL
À 14H

SÉANCE PRÉSENTÉE
THÉ OFFERT APRÈS LE FILM
AUTRE SÉANCE DU FILM :
SAMEDI 13 AVRIL À 17H

**LE MYSTÈRE PICASSO**

DOCUMENTAIRE DE **GEORGES-HENRI CLOUZOT**,
FRANCE, 1956, 1H15
Avec Pablo Picasso, Henri-Georges Clouzot, Claude Renoir, Henochsberg

Cherchant à percer le mystère de la création, le cinéaste se dit : « Pour savoir ce qui se passe dans la tête d'un peintre, il suffit de suivre sa main ». Un habile stratagème lui permet de réaliser son projet insensé : par transparence, chaque trait tracé par la main du célèbre artiste apparaît dans l'espace. Mais l'exécution, par Pablo Picasso, de dessins et de tableaux, ne fait que gonfler davantage le mystère qui plane autour de lui : en effet, chacun des traits qu'il effectue étonne et déconcerte. Des toreros blessés et des nus sont ainsi créés, comme par magie, fruits d'un travail acharné qui connaît parfois quelques échecs...

CINÉ-
RENCONTRE

JEUDI 18 AVRIL
À 20H30

RENCONTRE AVEC MICHEL LECLERC, RÉALISATEUR, APRÈS LA PROJECTION

LA LUTTE DES CLASSES est le 3^e long-métrage de **Michel Leclerc**, après **LE NOM DES GENS** (2010) et **TÉLÉ GAUCHO** (2012). **Co-écrit avec Baya Kasmi, actrice, réalisatrice et compagne.**

« Le principe de l'école publique, c'est la mixité sociale, le brassage, a fortiori dans une ville comme Bagnolet. Or, en travaillant sur ce sujet avec Baya Kasmi, qui cosigne le scénario et joue l'institutrice,

on s'est aperçus que le fossé se creuse entre les « deux écoles » : l'école de « riches » et l'école de « pauvres ». Cette problématique de lutte des classes en recoupe d'autres, culturelles, communautaires (...)
Le réalisme n'est pas mon souci, la justesse oui. Dans une comédie, on peut superposer des couches de complexité et laisser le spectateur se faire sa propre opinion. Et puis moi, j'ai envie de faire marrer les gens. Transformer la lourdeur en légèreté, c'est tout mon boulot. »

Michel Leclerc

LA LUTTE DES CLASSES

DE **MICHEL LECLERC**, FRANCE 2019, 1H30
Avec Leïla Bekti, Edouard Baer, Ramzi Bedja

MARDI
16 AVRIL À 20H30

LA LUTTE DES CLASSES

DE MICHEL LECLERC, FRANCE 2019, 1H30
Avec Leïla Bekti, Edouard Baer, Ramzi Bedja

Sofia et Paul emménagent dans une petite maison de banlieue. Elle, brillante avocate d'origine magrèbine, a grandi dans une cité proche. Lui, batteur punk-rock et anar dans l'âme, cultive un manque d'ambition qui force le respect ! Comme tous les parents, ils veulent le meilleur pour leur fils Corentin, élève à l'école primaire du quartier. Mais lorsque tous ses copains désertent l'école publique pour l'institution catholique, Corentin se sent seul. Comment rester fidèle à l'école républicaine quand votre enfant ne veut plus y mettre les pieds ? Pris en étau entre leurs valeurs et leurs inquiétudes parentales, Sofia et Paul vont voir leur couple mis à rude épreuve par la « lutte des classes ».

Dans cette comédie sociale, Michel Leclerc croque avec malice et pertinence, les paradoxes et contradictions des parents inquiets pour l'avenir de leurs enfants. Leïla Bekti et Edouard Baer sont parfaits dans le rôle de ces parents prêts à tout en toute mauvaise foi. Tourné en partie à Bagnolet, ce film se joue non sans finesse des difficultés que le fameux vivre ensemble provoque ici et maintenant. Et ce n'est pas toujours politiquement correct...

RENCONTRE AVEC MICHEL LECLERC RÉALISATEUR,
jeudi 18 avril à 20h30 (voir p.9)

GRAND PRIX FESTIVAL PREMIERS PLANS 2019

Janne est une femme moderne, éduquée, rationnelle, une femme qui réclame le droit d'être qui elle veut. Lors d'une réunion entre anciens camarades sa vie bascule. Mais elle va persister à faire semblant que tout va bien, refuser de se considérer comme une victime et de perdre le contrôle... jusqu'à quand ?

J'ai développé le personnage pour en faire une femme moderne, éduquée, rationnelle, cynique, une femme qui réclame le droit d'être qui elle veut, de ne pas être contrainte par quoi que ce soit ou qui que ce soit. Je voulais me poser la question à la fois de la force et des limites de cette auto-détermination, qu'elles soient sociales, physiques ou émotionnelles. [...] Mes personnages ont leur existence propre, je les suis, je ne les explique pas. [...] Je soulève des questions, j'invite les gens à réfléchir avec moi, mais je n'ai pas la solution. Je ne veux et ne peux rien promettre. » (Eva Trobisch)

COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT

DE EVA TROBISCH, ALLEMAGNE, 2019, 1H33, VO
Avec Aenne Schwarz, Andreas Döhler, Hans Low

MON INCONNUE

DE HUGO GELIN, FRANCE, 2019, 1H33
Avec François Civil, Joséphine Japy, Benjamin Lavernhe

Du jour au lendemain, Raphaël se retrouve plongé dans un monde où il n'a jamais rencontré Olivia, la femme de sa vie. Comment va-t-il s'y prendre pour reconquérir sa femme, devenue une parfaite inconnue ?

Mon Inconnue est une belle comédie romantique, comme plus personne n'ose en faire, une belle histoire d'amour lyrique et enlevée. Qui n'essaie jamais d'être virtuose et préfère jouer les émotions. Précisément comme on doit jouer Chopin. C'était une bonne idée la fantaisie imprévue.

EN AVANT-PROGRAMME : LA RENCONTRE de Sarah Lefèvre et Léa Minod (5')

MÊME QU'ON NAÏT
IMBATTABLESDOCUMENTAIRE DE MARION CUERQ,
ELSA MOLEY, FRANCE, 2018, 1H43, VO

On aspire tous à vivre un monde sans violence. Et si tout commençait... par l'enfance ? Car la violence de notre société prend racine dès nos premiers pas. Menaces, punitions, gifles, fessées, viennent s'inscrire dans le quotidien comme une banalité inhérente à l'enfance... Au nom de l'éducation et de l'amour ? Un peuple, qui le premier, a compris qu'élever les enfants dans l'empathie et la bienveillance ferait d'eux des êtres responsables et surtout, respectueux des autres, ce sont les suédois, pionniers de l'abolition des violences

dites éducatives, dès 1979. Et si c'était aussi simple ? Ce film vous emmène à la rencontre de cette première génération imbattable, et invite, à travers une nouvelle conception de l'enfant, à reconsidérer la nature humaine.

RENCONTRE AVEC ELSA MOLEY,
RÉALISATRICE
CINÉ-DÉBAT organisé
en partenariat
avec La Maison des Parents
de Romainville

DIMANCHE 24 MARS
DE 10H À 12H30DÈS
9 ANS

AU PROGRAMME :

Observer, décortiquer une séquence, refaire des plans en vidéo pour en saisir tous les aspects, tous les enjeux et vivre votre tournage de cinéma. Vous serez amenés à être totalement partie prenante de cette aventure animée par Jacques Lubczanski enseignant de cinéma au lycée et à l'université, et ses assistants, membres de l'association « Au cœur du film ».

GRATUIT PLACES LIMITÉES, sur réservation
au 01 83 74 56 06/13

ATELIER VOIR
ET FAIRE :
UNE LEÇON DE CINÉMADÈS
4 ANSLES AVENTURES
DE RITA ET MACHIN

DU 20 AU 26 MARS



PROGRAMME DE 9 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION
DE JUNYA TAKAGI ET PON KOZUTSUMI, FRANCE, 2019,
45 MIN. Adapté des livres de Jean-Philippe Arrou-
Vignod et Olivier Tallec

Rita est une petite fille décidée, chipie, imaginative et énergique. Machin est son chien, paresseux et farceur. Ensemble, ils adorent se déguiser, courir et s'amuser, et faire de leur vie une expérience !

Rita et Machin traversent avec humour toutes les situations de la vie quotidienne. Leur relation est tour à tour tendre et conflictuelle. Mais tout se termine toujours par un câlin ! Un film d'animation au graphisme minimaliste - entre anime japonais et comic strip américain - et à la joie de vivre communicative. La relève, nouvelle génération, de Charlie Brown et Snoopy !

LES FILMS JEUNE PUBLIC

AÏLO UNE ODYSSEE EN LAPONIE

DÈS
6 ANS

DU 27 MARS AU 2 AVRIL

REALISÉ PAR **GUILLAUME MAIDATCHEVSKY**, FRANCE, 2018, 1H26
AVEC LA VOIX D'ALDEBERT

Aïlo est un renne sauvage de Laponie. Dès sa naissance, frère et vulnérable, il doit combattre pour survivre. Tout au long de sa première année Aïlo découvre la vie, grandit, et fait face aux épreuves qui jalonnent son parcours, celui du troupeau des rennes en permanente migration. Des fjords aux sommets venteux qu'il rejoint en hiver, Aïlo doit apprendre et affronter les lois de la nature.

Ce conte animalier a l'aspect documentaire mais tient un discours fantaisiste et plein d'humour qui donne du rythme et dramatise le récit. Ce film aux images splendides et rares nous éveille avec ce petit renne à la beauté du monde sauvage au cœur des paysages grandioses de Laponie.

FILM D'ANIMATION DE **ERIC OH**, ÉTATS-UNIS, 2018, 50 MIN, VF'

LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN

DÈS
5 ANS

DU 3 AU 9 AVRIL

Un jeune cochon et son père vivent au sommet d'une colline menacée par un gros nuage noir. Pour repousser le nuage, le père construit un moulin à vent. Pendant ce temps, le jeune cochon va se lier d'amitié avec un renard, découvrir toute sa famille, et faire des découvertes surprenantes.

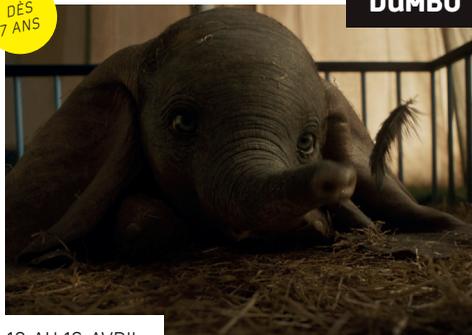
Sous ce titre de fable de la Fontaine se cache la merveille d'animation d'un ancien animateur de chez Pixar. Les traits y sont tendres et les questions existentielles et écologiques.

CINÉ-ATELIER « AQUARELLE »

SAMEDI 6 AVRIL À 16H.

Après le film, à vos pinceaux ! Les participants réaliseront des cartes peintes inspirées par les dessins du film. Dans le Petit Trianon. Dès 5 ans. Rés. indispensables au 01 83 74 56 06/13.

DUMBO

DÈS
7 ANS

DU 10 AU 16 AVRIL

RÉALISÉ PAR **TIM BURTON**, ÉTATS-UNIS, 2019, 2H10, VF ET VO
Avec Colin Farrell, Eva Green, Danny Devito

Holt Farrier veuf et père de deux enfants, est engagé par Max Medici, propriétaire d'un cirque, pour s'occuper d'un petit éléphant, Dumbo, dont les grandes oreilles sont la risée du public. Milly et Joe, les enfants de Holt, vont découvrir que les oreilles démesurées de l'éléphant, lui donnent la capacité de voler.

Le Dumbo des studios Disney sorti en 1941 avait tout pour plaire à Tim Burton et faire l'objet d'un « remake » : du monstrueux et du merveilleux, le tout dans le monde - intemporel - du cirque !

CINÉ-CINÉPHILE SAMEDI 13 AVRIL À 14H30.

Avant le film vous assisterez à une présentation en images du grand réalisateur Tim Burton, le père d'Edward aux mains d'argent, de Mars Attacks! et de Frankenweenie pour tout comprendre de son univers et de ses inspirations.

CINÉ-PHILO DIM. 14 AVRIL À 14H30

Film suivi d'un jeu-débat sur le thème "A-t-on une vocation ?". Dans le Petit Trianon. Rés. au 01 83 74 56 06

LES FILMS JEUNE PUBLIC

LA PETITE FABRIQUE DES NUAGES

DÈS
4 ANS

DU 17 AU 23 AVRIL

PROGRAMME DE 5 COURTS-MÉTRAGES, MEXIQUE/RUSSIE/CANADA/
ROYAUME-UNIS/BRÉSIL, 46'
DES VAGUES DANS LE CIEL - PETITE FLAMME - DEUX BALLONS -
CITRON ET SUREAU - NIMBUS

Vu d'en bas ou vu d'en haut, le ciel est toujours le théâtre de spectacles extraordinaires. Que l'on soit un oiseau migrateur, un lémurien explorateur, un chasseur d'étoiles ou une petite tortue de terre, il est toujours temps de rêver, la tête dans les nuages !

Cinq courts-métrages poétiques pour partir à la conquête du ciel.

LE PARC DES MERVEILLES

DÈS
6 ANS

DU 17 AU 23 AVRIL

FILM D'ANIMATION DE **DAVID FEISS**, ÉTATS-UNIS, 2019, 1H26, VF

June est une petite fille qui a beaucoup d'imagination. Toute seule dans sa chambre elle s'invente le parc d'attraction de ses rêves, un parc extraordinaire dans lequel tous les employés sont des animaux qui parlent. Un jour le Parc prend vie...

On se laisse embarquer à bord de ce très joyeux film d'animation au goût de barbe à papa, séduits par les débordements créatifs de la jeune héroïne et de ces amis imaginaires. Un pur divertissement, à apprécier comme un tour de montagnes russes !

CINÉ-4D SUÉDÉE

VENDREDI 19 AVRIL
À 20H30

DÈS
6 ANS

LE PARC DES MERVEILLES

FILM D'ANIMATION DE **DAVID FEISS**,
ÉTATS-UNIS, 2019, 1H26, VF

4D ? SUÉDÉ ? MAIS QU'EST CE QUE C'EST ?

Le cinéma 4D est une expérience immersive qui associe les mouvements des sièges à des effets sensoriels spéciaux tels que le vent, la pluie, l'orage, le brouillard, la fumée, les odeurs et la lumière en parfaite synchronisation avec les actions du film à l'écran.

Le cinéma « suédé » est un concept inventé par le cinéaste Michel Gondry qui consiste à retourner un film avec les moyens du bord, en utilisant des matériaux de récupération et des astuces maison.

Le Trianon vous propose un mix : l'immersif fait maison !

**AVANT LE PARC DES MERVEILLES,
LE TRIANON VOUS PROPOSE UN AVANT-PROGRAMME
« 4D SUÉDÉ ».**

Pendant le court-métrage LE CADDIE DE LA MÉDUSE,
(Film réalisé dans le cadre de projet l'Auto Studio
en Seine-Saint-Denis, 2016, France, 3'06), **retrouvez toutes
les sensations du cinéma immersif, sans aucune technologie,
mais avec beaucoup de bricolage et d'humour !**

PROCHAINEMENT

TANGUY LE RETOUR
D'ETIENNE CHATILIEZ

LOS SILENCIOS DE BEATRIZ SEIGNER

BLANCHE COMME NEIGE
D'ANNE FONTAINE

L'ADIEU À LA NUIT D'ANDRÉ TÉCHINÉ

LES OISEAUX DE PASSAGE
DE CIRO GUERRA

MAIS VOUS ÊTES FOUS D'AUDREY DIWAN

ÉVÉNEMENTS

LA SEMAINE ÉCO-CITOYENNE

MON INCROYABLE 93 DE WAEEL SGHAIER

APRÈS-DEMAIN DE CYRIL DION

CINÉ-BOLLYWOOD

OUVERTURE FESTIVAL DE CANNES



Jeune public

ARIOL ET AUTRES TÊTES EN L'AIR

TERRA WILLY PLANETE INCONNUE

MONSIEUR LINK

LE RÊVE DE SAM

ÉVÉNEMENTS

22^{ÈME} FESTIVAL LES ENFANTS FONT
LEUR CINÉMA

ATELIER VOIR ET FAIRE

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation : Annie Thomas
Administration : Julien Tardif
Jeune Public : Dominique Mulmann,
Suzanne Duchiron
Relations publiques : Thaïs de Lorgeril
Projection et caisse : Chloé Scalvino,
Raffaello Scolamacchia,
Humphrey Gerbault,
Steven Yaro, Marie-George
Benhaim, Charlotte Soubrane
Bernardina Andrade
Entretien : Bernardina Andrade
Comptabilité : Maryse Vandamme

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON
Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite
et aux personnes malentendantes.

Lieu équipé de boucles magnétiques

Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description
(destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif abonné : 5 €

Carnet abonné de 10 places : 45 €
(soit 4,50 € la place)

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima
sociaux, demandeurs d'emploi,
retraités, porteurs d'un handicap,
familles nombreuses et groupes
institutionnels (+ de 10 personnes,
sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche
matin et vendredi midi, films de
- d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Pas de supplément

Pour connaître les séances
scolaires, téléchargez le
programme sur le site internet,
à la rubrique *Éducation à l'image*

NOUVEAU
LA CARTE CINÉ FAIT SON
ENTRÉE !

A partir du 3 avril 2019
5 entrées : 25 €
10 entrées : 45 €

Non nominative et rechargeable,
les places sont valables
un an dans toutes les cinémas
du réseau Est Ensemble,
à utiliser seule ou à plusieurs

Consultez le programme,
achetez vos places,
abonnez-vous à la newsletter,
sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook :
 [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

LE RESTO'BAR
DU TRIANON
Numéro de tél : 01 83 74 56 10

MENUS DU JOUR,
POKE BOWL,
CROQUES À COMPOSER...

PLATS DU JOUR
SUR LA PAGE FACEBOOK :

LE RESTO'BAR DU TRIANON

HORAIRES

8H30 > 16H du lundi au samedi • 18H > 22H30 du mardi au samedi

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUTS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio
de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement
dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma
et un contenu musical composé de bandes
originales de films.



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change



@seanceradio



SEMAINE DU 20 AU 26 MARS	ME 20	JE 21	VE 22	SA 23	DI 24	LU 25	MA 26
 LES AVENTURES DE RITA ET MACHIN 45mn	14h30 ▼			16h30 ▼	16h30 ▼		
 ATELIER VOIR ET FAIRE (Gratuit) 2h30					10h		
LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING 1h30	16h	18h45	16h30	14h30			
VICE 2h12, vo	18h	21h		17h45	17h45		
LE CHANT DU LOUP 1h55	20h45	16h30 ↗		20h30	14h15		17h30
CINÉ-MUSIQUE LA STRADA 1h48, vo PRÉCÉDÉ D'UN CONCERT DE L'ORCHESTRE DE PARIS			20h30				
CINÉ - THÉÂTRE LE MISANTHROPE 3h05							20h★
CINÉ-FLE COURTS ENTRE LES CULTURES RENCONTRE ET THÉ, 1h30		14h15 ▼					
SEMAINE DU 27 MARS AU 2 AVRIL	ME 27	JE 28	VE 29	SA 30	DI 31	LU 1 ^{er}	MA 2
 AÏLO UNE ODYSSEE EN LAPONIE 1h26, vf	14h30			14h30	14h30		
SIBEL 1h35, vo	18h30	20h30	18h30	18h30			16h30
LE MYSTÈRE HENRI PICK 1h40	16h30	18h30	12h ▼ 20h30	16h30 ↗	11h ▼		20h30
CONVOI EXCEPTIONNEL 1h23	20h30	16h30	16h30	20h30			18h30
CINÉ-KOLLYWOOD VISWASAM 2h30, vo					16h30		
SEMAINE DU 3 AU 9 AVRIL	ME 3	JE 4	VE 5	SA 6	DI 7	LU 8	MA 9
 LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN 50' CINÉ-ATELIER SAM 6	14h30 ▼			16h ▼	11h ▼		
QUI MAÏME ME SUIVE 1h30	15h45 ↗	20h30	16h30	14h			18h30
J'VEUX DU SOLEIL 1h27 RENCONTRE AVEC FRANÇOIS RUFFIN 9 AVRIL	17h15 21h	16h30	12h ▼ 20h30	17h15	14h30		20h30
FUNAN 1h22,vf	19h15	18h30	18h30				16h30
RENCONTRE AVEC THIERRY FROGER CINÉ-LITTÉRATURE LA COMTESSE AUX PIEDS NUS 2h08, vo				19h-20h 20h30			
CINÉ-OPÉRA JULIUS CÉSAR 3H35					16h30★		
SEMAINE DU 10 AU 16 AVRIL	ME 10	JE 11	VE 12	SA 13	DI 14	LU 15	MA 16
 DUMBO 2h10, vf et vo CINÉ-CINÉPHILE SAM 14H30 CINÉ-PHILO DIM A 14H30	14h30 vf 20h45 VO		20h15 VO	14h30 vf	14h30 vf		18h VO
C'EST ÇA L'AMOUR 1h38	17h ↗	21h	12h ▼ 18h	21h	17h		16h15
NOS VIES FORMIDABLES 1h57		16h30	15h30	18h30	19h		
WARDI 1h17, vo et vf	19h VO	19h VO			11h ▼ vf		
CINÉ-CLASSIQUE LE MYSTÈRE PICASSO 1h15			14h	17h			
CINÉ-DÉBAT MÊME QU'ON NAÏT IMBATTABLES 1h43, vo EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE							20h30
SEMAINE DU 17 AU 23 AVRIL	ME 17	JE 18	VE 19	SA 20	DI 21	LU 22	MA 23
 LE PARC DES MERVEILLES 1h26, vf CINÉ-4 D SUÉDÉ VEN À 20H30	14h30		20h30	14h15	14h30	14h30	14h30
 LA PETITE FABRIQUE DES NUAGES 46'				16h15 ▼	11h ▼		10h30 ▼
LA LUTTE DES CLASSES 1h30 RENCONTRE AVEC M. LECLERC JEU À 20H30	16h30 ↗	20h30	16h30	21h	18h30		18h30
COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT 1h33, vo	18h30		18h30	19h15			20h30
MON INCONNUE 1h30	20h30	16h30 18h30	12h ▼	17h15	16h30	16h30 ↗	16h30

▼ TARIF UNIQUE : 3,50 € ★ CINÉ-OPÉRA ET CINÉ-THÉÂTRE : 15 €, 13 € ET 12 € / **SÉANCE ÉVÈNEMENT** /  JEUNE PUBLIC / **VOIR DÉTAIL**

DES TARIFS P. 14 / ↗ : SÉANCE AVEC SOUS-TITRES SOURDS ET MALENTENDANTS **FILMS ACCESSIBLES EN AD** : LE MYSTÈRE HENRI PICK, CONVOI EXCEPTIONNEL, AÏLO UNE ODYSSEE EN LAPONIE, QUI MAÏME ME SUIVE, DUMBO, C'EST ÇA L'AMOUR, LE CHANT DU LOUP, DUMBO, LA LUTTE DES CLASSES, MON INCONNUE

