

L'ATELIER de Laurent Cantet

CINÉMA

# LE TRIANON

PROGRAMME

284

DU 11 OCTOBRE  
AU 14 NOVEMBRE 2017



CINÉ-  
OPÉRA

TOSCA DE PUCCINI

CINÉ-  
HALLOWEEN

ZOMBILLENIUM

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

[WWW.CINEMATRIANON.FR](http://WWW.CINEMATRIANON.FR)



**BNP PARIBAS**  
Partenaire du Cinéma Le Trianon



**Est  
Ensemble**  
Grand Paris



LE TRIANON

## LES FILMS DU MOIS

DU 11 AU 17 OCTOBRE

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE  
UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR  
NOS ANNÉES FOLLES  
LES GRANDS ESPRITS  
ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD  
JULES & JIM

DU 18 AU 24 OCTOBRE

LE PETIT SPIROU  
M.CHAT ET LES SHAMMIES  
THE SQUARE  
LE JEUNE KARL MARX  
DEMAIN ET TOUS LES AUTRES JOURS  
OPÉRA : TOSCA DE PUCCINI  
LES GRANDS ESPRITS

DU 25 AU 31 OCTOBRE

ZOMBILLENM  
M.CHAT ET LES SHAMMIES  
HAPPY END  
LE SENS DE LA FÊTE  
COEXISTER  
A CAMBRIA

DU 1<sup>ER</sup> AU 7 NOVEMBRE

CAPITAINE SUPERSLIP  
NUMÉRO UNE  
KNOCK  
UNE SUITE QUI DÉRANGE : LE TEMPS  
DE L'ACTION  
SIMON ET THÉODORE

DU 8 AU 14 NOVEMBRE

LEGO NINJAGO  
AU REVOIR LÀ-HAUT  
L'ATELIER  
TÉHÉRAN TABOU  
WE BLEW IT

## ÉDITO

Chers spectateurs

Certains programmes sont plus ou moins révélateurs de certaines tendances du cinéma. Et donc indirectement de l'état du monde. À ce titre, la palme d'Or **The Square** et le dernier film de Mikael Hanecke, le bien nommé **Happy end**, témoignent tout particulièrement d'une envie de certains artistes de regarder notre monde et nos contemporains avec une certaine cruauté, un humour plutôt corrosif. C'est, il me semble, pour ces cinéastes de générations différentes, une manière de chercher ce qu'il reste d'humain, d'étrange derrière les apparences ou le vernis de nos sociétés. A chaque fois, ces cinéastes convoquent toute la puissance de leur art pour tenter de gagner cette bataille politique, poétique et humaine. À vous de voir !

Beaucoup de films mettent aussi en scène la jeunesse. Comme si la jeunesse était aujourd'hui, le plus juste et le plus beau prisme pour raconter notre présent. Un présent traversé de tensions, d'incertitudes que la jeunesse cristallise de multiples façons. Laurent Cantet avec **L'Atelier**, met en scène cette jeunesse, ses pulsions et sa violence. Et c'est tendu, inquiétant, attirant comme une lune noire. Avec **A Ciambra**, Jonas Carpignano raconte la tentation de grandir vite, au risque de perdre l'enfance, l'innocence dans un monde qui ne sait plus protéger, qui aime peu ou mal. Films poétiques et politiques qui nous éclairent, aident à voir, à sentir, à espérer... C'est ce que le film **Les Grands esprits** tentent de rêver avec ce professeur bienveillant malgré lui, interprété avec malice par Denis Podalydes...

Ce mois-ci, c'est une première avec le lancement de la saison des opéras, que nous allons vous présenter en direct ou en différé en partenariat avec l'opéra de Paris. Nous commençons avec un classique des classiques, **Tosca** de Puccini. Nul doute qu'au Trianon, avec sa scène, son grand rideau et son acoustique impeccable, vous vous y croirez...

Et enfin, une dame s'est envolée. Une grand dame du cinéma. Il s'agit de Jeanne Moreau. Nous n'avons pu résister à la revoir sur grand écran avec deux de ses plus beaux rôles...

À très bientôt.

**Annie Thomas,**  
Directrice du Trianon

## LA NOUVELLE SOIRÉE

EN PARTENARIAT AVEC  
BNP PARIBAS

VENDREDI 13 OCTOBRE

03

## HOMMAGE À JEANNE MOREAU

Louis Malle l'avait remarquée dans « *La Chatte sur un toit brûlant* », de Tennessee Williams, mis en scène par Peter Brook. Il avait décelé chez elle ce qu'aucun autre n'avait su voir avant lui. A vingt-huit ans, elle n'avait plus l'innocence des jeunes premières. Contrairement au mythe Bardot, son aura ne sera pas celle de la fille insolente. Elle paraissait sensuelle, langoureuse... et fatiguée. Ses traits étaient marqués, sa voix avait épousé les nuées du tabac. Elle était l'actrice jazz par excellence. L'équivalent d'un solo nocturne de Miles Davis dans une cave enfumée. Une comédienne dont la simple présence suffit à faire exister une scène. Il faut revoir le générique de **La Baie des Anges** (1963) où Jacques Demy la suit le long de la promenade des Anglais sur une partition de Michel Legrand. Ou encore cette séquence obsédante d'**Eva**, de Joseph Losey (1962) : elle entre par effraction dans une chambre luxueuse et pose sur la platine un disque de Billie Holiday. Dans **Jules et Jim**, Truffaut tire enfin parti de son rire, et d'une certaine malice. Amoureuse de deux hommes, elle ne se sent pas l'envie de choisir, plutôt celle de chanter un « *tourbillon de la vie* », comme un autoportrait : « *Elle avait des yeux, des yeux d'opale, qui me fascinaient, qui me fascinaient. Y avait l'ovale de son visage pâle de femme fatale qui m'fut fatal.* » Au milieu des années 1960, elle a bien tenté quelques incursions maladroites dans les studios américains. Cependant, sa carrière internationale, se construit surtout avec Orson Welles dans **Falstaff** (1965) ou Michelangelo Antonioni, qui la scrute comme une sculpture de Brancusi dans **La Notte** (1961). Si Jeanne Moreau ne connaîtra jamais un destin hollywoodien, elle est devenue une incarnation respectée du grand cinéma européen.



### 18H30 ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD

FILM RÉALISÉ PAR **LOUIS MALLE ; FRANCE, 1957, 1H28**  
Avec Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Georges Poujouly

Un homme assassine son patron avec l'aide de sa femme dont il est l'amant. Voulant supprimer un indice compromettant, il se retrouve bloqué dans l'ascenseur qui l'emporte sur les lieux du crime.

D'un côté, un homme enfermé ; de l'autre, une femme qui erre dans Paris. Entre eux : l'ombre du crime. Louis Malle alterne scènes muettes où le moindre bruit devient inquiétant et scènes pleines de bruits inutiles, qui semblent retarder l'instant où les amants pourront se voir et s'expliquer. L'intrigue policière laisse place, tout doucement, à une atmosphère à la fois morbide et sensuelle. Pour accompagner Jeanne Moreau déambulant dans les rues, la trompette de Miles Davis improvise. Elle semble exprimer le désarroi indicible de la jeune femme.



### 21H JULES & JIM

FILM RÉALISÉ PAR **FRANÇOIS TRUFFAUT, FRANCE, 1962, 1H45**  
Avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre

Paris, dans les années 1900 : Jules, allemand et Jim, français, deux amis artistes, sont épris de la même femme, Catherine. C'est Jules qui épouse Catherine. La guerre les sépare. Ils se retrouvent en 1918. Catherine n'aime plus Jules et tombe amoureuse de Jim.

François Truffaut réalise un film oscillant sans cesse entre légèreté et gravité, entre comédie et tragédie, entre l'euphorie de vivre l'instant présent, emporté par le tourbillon de la vie (confir-

mé par le rapide phrasé de la voix-off) et le désespoir d'une fin inévitable. Tout en gardant un ton très littéraire, François Truffaut met en scène la rage d'aimer, à travers de superbes scènes purement visuelles. À la lecture du livre, le cinéaste fut « frappé par le caractère scabreux des situations et la pureté de l'ensemble ». Son film réussit le même tour de force. Il évoque la discipline fermente d'une femme libre et moderne, à la recherche de la fusion idéale, décidée à « inventer l'amour ». Jeanne Moreau mord à pleines dents dans ce rôle d'égérie grave et gourmande. Cachée derrière le titre doublement masculin, elle est le pilier central de cet éblouissant chef-d'œuvre.

Présentation des films par Annie Thomas, directrice du Trianon

TARIFS HABITUELS ou 7€ les 2 films

SOIRÉE ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC BNP PARIBAS

QUINZAINE DES RÉALISATEURS  
FESTIVAL DE CANNES 2017

## UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR



RÉALISÉ PAR **CLAIRE DENIS**, FRANCE, 2017, 1H34 ÉCRIT AVEC **CHRISTINE ANGOT** - Avec Juliette Binoche, Xavier Beauvois, Nicolas Devauchelle, Bruno Podalydès, Paul Blain, Josiane Balaska, Philippe Katerine, Gérard Depardieu

QUARTIER LIBRE

Isabelle, divorcée, un enfant, cherche un amour. Enfin un vrai amour.

Avec son casting étoilé où rayonne une Juliette Binoche en quête d'amour, **Un beau soleil intérieur**, marque l'évolution de Claire Denis vers un cinéma d'auteur qui gagne en chaleur, en légèreté. Sans rien perdre de sa maîtrise. Cette intimité féminine, Claire Denis l'accueille, et la cueille, avec un regard fort, franc, des plans cadrés, toujours très tenus. C'est ce qui donne de la légèreté à ce film tourné, on le sent, dans une belle complicité. La beauté de Juliette Binoche, son élan naturel, suffisent à créer de la proximité avec le spectateur. Autour d'elle, il y a Xavier Beauvois, Nicolas Devauchelle, Bruno Podalydès, Josiane Balaska... Un casting étonnant qui fonctionne très bien, pour un film apaisé, souriant...

### AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE :

**LE GRAND AMOUR**, de Sébastien Betbeder (3'30)

## NOS ANNÉES FOLLES



RÉALISÉ PAR **ANDRÉ TÉCHINÉ**, FRANCE, 2017, 1H43  
Avec Pierre Deladonchamps, Céline Sallette, Grégoire Leprince-Ringuet

La véritable histoire de Paul qui, après deux années au front, se mutilé et déserte. Pour le cacher, son épouse Louise le travestit en femme. Dans le Paris des Années Folles, il devient Suzanne. En 1925, enfin amnistié, Suzanne tentera de redevenir Paul...

Toute l'élégance et la tenue du film tiennent en ses acteurs - Céline Sallette, formidable d'énergie, et Pierre Deladonchamps, parfait en homme trouble qui renonce aux oripeaux de la virilité. Tous les héros du cinéaste se métamorphosent, en fait, à leurs risques et périls. Et c'est leur transformation — leur mue — qui fascine. Un film qui sait dire que la grande histoire peut passer et se dire par celle des petites gens.

## LES GRANDS ESPRITS



RÉALISÉ PAR **OLIVIER AYACHE-VIDAL**, FRANCE, 2017, 1H46  
Avec Denis Podalydès, Léa Drucker, Zineb

François Foucault, la quarantaine est professeur agrégé de lettres au lycée Henri IV, à Paris. Une suite d'événements le force à accepter une mutation d'un an dans un collège de banlieue classé REP+. Il redoute le pire. À juste titre.

Si ce thème de la difficulté d'apprentissage paraît déjà-vu, le film s'en démarque ici par son intelligence et sa finesse. L'écriture se montre délicate, réfléchie, drôle même. On prend plaisir à suivre les progrès des personnages, s'amuse de leurs interrogations, de leurs doutes et surtout de leur touchante maladresse... Son regard bienveillant sans être naïf se transmet immédiatement au spectateur, véritablement séduit par cette énergie positive et joyeuse. Entre les élèves et la caméra, une rencontre a lieu, qui apporte de la vérité aux sujets abordés : la discipline, la pédagogie... Quant à Denis Podalydès, enseignant « supérieur » contraint de revoir ses classiques, il trouve, avec une belle évidence, la note juste.

## L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE



RÉALISÉ PAR **NICOLAS VANIER**, FRANCE, 2017, 1H56  
Avec François Cluzet, Jean Scandel, Eric Elmosnino

Paris 1930. Paul, orphelin, est confié à Célestine et à son mari Borel, le garde-chasse d'un vaste domaine en Sologne. L'enfant des villes va faire l'apprentissage de la vie et de la nature...

Le réalisateur de **Belle et Sébastien** et du **Dernier Trappeur** nous embarque ici dans un film « d'époque », dans lequel la Nature est la véritable éducatrice de cette école sauvage !

DÈS  
8 ANS

## TOSCA

OPÉRA EN TROIS ACTES (1900) DE PUCCINI  
2H32 + 1 EXTRACTE

MUSIQUE DE **GIACOMO PUCCINI (1858-1924)**  
LIVRET DE **GIUSEPPE GIACOSA**

ET **LUIGI ILICA**

D'APRÈS LA PIÈCE DE **VICTORIEN SARDOU**

EN LANGUE ITALIENNE

SOUS-TITRÉ EN FRANÇAIS

DIRECTION MUSICALE : **DANIEL OREN**

MISE EN SCÈNE : **PIERRE AUDI**

Orchestre et Chœurs  
de l'Opéra national de Paris

Martina Serafin, Floria Tosca  
Marcelo Alvarez, Mario Cavaradossi  
Ludovic Tézier, Scarpia  
Wojtek Smilek, Cesare Angelotti  
Carlo Bosi, Spoletta  
André Heyboer, Sciarroña

ENREGISTRÉ À L'OPÉRA BASTILLE



Une cantatrice amoureuse, passionnée, jalouse et impulsive ; un peintre romantique, idéaliste et défenseur des libertés ; un chef de la police affamé de chair, de pouvoir et de sang, prêt à tout pour arriver à ses fins ; Puccini mêle avec art les ingrédients d'un mélodrame écrit pour Sarah Bernhardt et compose en quelque sorte l'opéra de l'opéra, une fresque à la fois primitive et décadente. Dans une Rome mythique et vraie, des profondeurs de l'église Sant'Andrea della Valle à la terrasse du Château Saint-Ange, les passions se heurtent et se déchirent, l'érotique se confond avec le sacré, l'amour avec la possession, le théâtre avec la vie. Tout est faux-semblant dans Tosca : les belles dames qui viennent prier sont des conspiratrices, les défaites sont des victoires et les fausses exécutions sont réelles. Une oeuvre vertigineuse qui, comme peu d'autres, capture l'essence du théâtre lyrique.

Pierre Audi signe pour l'Opéra de Paris une nouvelle production de cette oeuvre violente et ardente.

**UNE SAISON COMPLÈTE D'OPÉRA, DE DANSE, DE BALLET DANS VOTRE CINÉMA !**  
Le Trianon, en partenariat avec l'Opéra de Paris vous propose de l'opéra dans votre cinéma !

Pour cette séance d'ouverture de ce cycle, nous avons choisi un classique avec Puccini, un Opéra enregistré en juin 2014 à l'Opéra Bastille. Pas de surprise avec la Tosca au chant généreux et opulent de Martina Serafin. Quant à Ludovic Tézier, son premier Scarpia fut un sacré morceau en termes de plénitude vocale et d'art du chant.

OPÉRA  
NATIONAL  
DE PARIS

PALME D'OR  
FESTIVAL DE CANNES 2017**THE SQUARE**RÉALISÉ PAR **RUBEN ÖSTLUND, SUÈDE, ALLEMAGNE, 2017, 2H31, VO**  
Avec **Claes Bang, Elisabeth Moss, Dominic West****SORTIE NATIONALE**

Christian est un père divorcé qui aime consacrer du temps à ses deux enfants. Conservateur apprécié d'un musée d'art contemporain, il fait aussi partie de ces gens qui roulent en voiture électrique et soutiennent les grandes causes humanitaires. Il prépare sa prochaine exposition, intitulée « The Square », autour d'une installation incitant les visiteurs à l'altruisme et leur rappelant leur devoir à l'égard de leurs prochains. Mais il est parfois difficile de vivre en accord avec ses valeurs...

Dans **The Square**, le Suédois Ruben Östlund démontre un vrai sens de la scène cocasse et grinçante, décapant le vernis bourgeois. Le regard du Suédois est ambigu, pluriel émotionnellement, mêlant épinglage et bienveillance, ironie et doute. Heureusement, il y a les humains, personnages et acteurs, ridicules, mais si drôles. On voit passer une journaliste qui ne connaît pas son sujet, un artiste contemporain très ordinaire un gamin de banlieue à l'irrépressible faconde. Cette comédie amère a le mérite d'être une critique toujours astucieuse et parfois inspirée de la vie publique et privée dans les sociétés riches et malheureuses.

**DEMAIN ET TOUS LES AUTRES JOURS**RÉALISÉ PAR **NOÉMIE LVOVSKY, FRANCE, 2017, 1H31**  
Avec **Luce Rodriguez, Noémie Lvovsky, Mathieu Amalric**

Mathilde a 9 ans. Ses parents sont séparés. Elle vit seule avec sa mère, une personne fragile à la frontière de la folie. C'est l'histoire d'un amour unique entre une fille et sa mère que le film nous raconte.

Sans minimiser la dimension tragique de la folie, Noémie Lvovsky en tire le suc qui ouvre les portes de la poésie et modifie le rapport au monde. **Demain et tous les autres jours** se singularise par sa fine sensibilité, sa puissance symbolique, la qualité de son écriture et de son image. La réalisatrice harmonise les couleurs vives de l'enfance et ses mélodies. Elle met en scène un ahurissant duo mère-fille dans des joutes brouillant les frontières: on ne sait plus qui est l'adulte, qui protège l'autre. La comédienne incarne avec une force effrayante cette femme à qui la réalité se dérobe.

**AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE :**  
**MÊME QUAND NOUS DORMONS**, de Camille Monnier (2'50)

QUINZAINE DES RÉALISATEURS  
FESTIVAL DE CANNES 2017**A CIAMBRA**RÉALISÉ PAR **JONAS CARPIGNANO, ITALIE, ÉTATS-UNIS, ..., 2017, 1H58, VO** - Avec **Pio Amato, Koudous Seihon, Iolanda Amato**

Pio a 14 ans et veut grandir vite. Comme son grand frère Cosimo, il boit, fume et apprend l'art des petites arnaques de la rue. Et le jour où Cosimo n'est plus en mesure de veiller sur la famille, Pio va devoir prendre sa place. Mais ce rôle trop lourd pour lui va vite le dépasser et le mettre face à un choix déchirant.

**A Ciambra** est le roman d'éducation d'un jeune adolescent rom, Pio, qui brûle de rejoindre ses aînés dans leur vie de rapine et de risque viril. Il paiera pour ce faire un prix particulièrement fort. Soutenu par Martin Scorsese, filmé avec le concours d'une véritable famille rom calabraise, bourré d'énergie, électrisant, et toujours très juste, ce film raconte comme rarement un grandissement. Ce que l'on doit perdre pour gagner. Et c'est déchirant...

SÉLECTION OFFICIELLE  
FESTIVAL DE CANNES 2017**HAPPY END**RÉALISÉ PAR **MICHAEL HANEKE, FRANCE, AUTRICHE, ALLEMAGNE, 2017, 1H48** - Avec **Isabelle Huppert, Jean-Louis Trintignant, Mathieu Kassovitz, Fantine Harduin, Franz Rogowski, Laura Verlinden et Toby Jones**

"Tout autour le Monde et nous au milieu, aveugles." Instantané d'une famille bourgeoise européenne.

Dans **Happy End**, le maître autrichien observe, désabusé et amusé, une famille bourgeoise de Calais où chacun cherche à se débrouiller avec la vie, avec les autres, avec l'amour filial, paternel ou maternel. En oubliant presque le monde avec ses réalités, le travail, les réfugiés, la vie qui va et qui avance. Une comédie noire très actuelle, dérangeante. Un portrait de famille d'une intelligence et d'une cruauté hanekeiennes en diable, que le réalisateur met en scène avec une maîtrise époustouflante!

**LE SENS DE LA FÊTE**RÉALISÉ PAR **ÉRIC TOLEDANO, OLIVIER NAKACHE, FRANCE, 2017, 1H57** - Avec **Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Rouve, Gilles Lellouche**

L'histoire se déroule le temps d'une journée de mariage, et plus précisément d'une soirée, que le spectateur suivra depuis les coulisses à travers les regards de plusieurs protagonistes, dont un traiteur, un photographe, un animateur chanteur, des cuisiniers, une brigade de serveurs, etc.

C'est avant tout la marque de fabrique du duo formé par Olivier Nakache et Éric Toledano qui a donné envie à Jean-Pierre Bacri de prendre part au **Sens de la fête**. En lisant le scénario, le comédien explique qu'il a retrouvé tout ce qu'il aime chez eux et que l'on a peu l'habitude de voir au cinéma: "Une franche comédie qui fait beaucoup rire mais où l'on décèle aussi une grande bienveillance envers les personnages. Ils ont un regard sur les gens, une humanité que j'adore et qui m'émeut. C'est ce qui m'avait beaucoup plu déjà dans **Nos jours heureux** puis évidemment dans **Intouchables**."

**AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE :** HIP ET HOP OCTOBRE, d'Angèle Gohaud (2')

**COEXISTER**RÉALISÉ PAR **FABRICE EBOUÉ, FRANCE, 2017, 1H30**  
Avec **Ramzy Bedia, Fabrice Eboué, Guillaume De Tonquédec, Audrey Lamy**

Sous la pression de sa patronne, un producteur de musique à la dérive décide de monter un groupe constitué d'un rabbin, un curé et un imam afin de leur faire chanter le vivre-ensemble. Mais les religieux qu'il recrute sont loin d'être des saints...

Après **Case Départ** et **Le Crocodile du Botswana**, l'humoriste Fabrice Eboué revient à la réalisation avec **Coexister**. Il réussit cette comédie sur les relations intercommunautaires en s'amusant malicieusement de ce qui peut séparer et/ou réunir ces trois religieux. Pas de temps mort, c'est drôle, c'est culotté et c'est bien fait. Les trois comédiens sont visiblement ravis de s'amuser dans cette farce mi-figue, mi-raisin...

Karl Marx, journaliste et jeune philosophe de 26 ans, victime de la censure d'une Allemagne répressive, s'exile à Paris avec sa femme Jenny où ils vont faire une rencontre décisive: Friedrich Engels, fils révolté d'un riche industriel Allemand.

**LE JEUNE KARL MARX**RÉALISÉ PAR **RAOUL PECK, FRANCE, ALLEMAGNE, BELGIQUE, 2017, 1H58, VO**  
Avec **August Diehl, Stefan Konarske, Vicky Krieps**

**Le Jeune Karl Marx** de Raoul Peck (**I am not your negro**) suit le philosophe hégélien depuis sa rencontre avec Friedrich Engels en 1844 à l'écriture du « Manifeste du parti communiste » en 1848. Quatre années qui allaient être déterminantes pour l'humanité toute entière tant les théories et les écrits de Karl Marx vont « transformer le monde » comme il le prédit à son ami. Le film séduit par la conviction de ses acteurs, et par le sentiment d'approcher la vérité des faits de ce moment très particulier de l'histoire où les idées ont précédé les actes.

# DU 1<sup>ER</sup> NOV. LES FILMS AU 7 NOVEMBRE

## NUMÉRO UNE



RÉALISÉ PAR **TONIE MARSHALL, FRANCE, 1H50**  
Avec Emmanuelle Devos, Suzanne Clément, Richard Berry



## KNOCK



RÉALISÉ PAR **LORRAINE LEVY, FRANCE, 2017, 1H53**  
D'APRÈS **KNOCK DE ROMAIN ROLLAND** - Avec Omar Sy, Alex Lutz, Ana Girardot, Sabine Azema, Pascal Elbé, Audrey Dana

## UNE SUITE QUI DÉRANGE : LE TEMPS DE L'ACTION



DOCUMENTAIRE DE **BONNI COHEN, JON SHENK, ÉTATS-UNIS, 2017, 1H38, VO** - Avec Al Gore

Emmanuelle Blachey est une ingénieure brillante et volontaire, qui a gravi les échelons de son entreprise, jusqu'au comité exécutif. Un jour, un réseau de femmes d'influence lui propose de l'aider à prendre la tête d'une entreprise du CAC 40. Elle serait la première femme à occuper une telle fonction. Mais dans des sphères encore largement dominées par les hommes, les obstacles d'ordre professionnel et intime se multiplient.

Avec **Numéro Une**, **Tonie Marshall** (César du Meilleur film, du meilleur réalisateur et du meilleur scénario pour **Vénus beauté**) s'intéresse au rapport des femmes au pouvoir. Elle a co-écrit le scénario avec **Marion Doussot** (**La Marcheuse**) et la journaliste grand reporter du Monde, spécialiste en politique **Raphaëlle Bacqué**. Dans ce grand « film à sujet », la réalisatrice a réussi à faire une œuvre forte, habitée par des personnages puissants, et cela, même si le combat à mener reste rude, et l'issue imprévisible... Emmanuelle Devos incarne cette figure de femme avec la finesse et la présence qu'on lui connaît.

**AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : UN VISAGE EN DESORDRE**, de Mathilde Delaunay (1'20)

Knock, un ex-filou repenté devenu médecin diplômé, arrive dans le petit village de Saint-Maurice pour appliquer une "méthode" destinée à faire sa fortune : il va convaincre la population que tout bien portant est un malade qui s'ignore. Et pour cela, trouver à chacun la maladie réelle ou imaginaire dont il souffre. Passé maître dans l'art de la séduction et de la manipulation, Knock est sur le point de parvenir à ses fins. Mais il est rattrapé par deux choses qu'il n'avait pas prévues : les sentiments du cœur et un sombre individu issu de son passé venu le faire chanter.

Belle adaptation de cette pièce de **Romain Rolland**, où c'est **Omar Sy** qui est l'objet de tous les désirs et de tous les soupçons des villageois. Entre comédie burlesque et fable, le film amuse et ravit. Les comédiens s'en donnent à cœur joie, **Omar Sy** en premier.

L'ex vice-président **Al Gore** poursuit infatigablement son combat en voyageant autour du monde pour former une armée de défenseurs du climat et exercer son influence sur la politique climatique internationale. Les caméras le suivent en coulisse, saisissent des moments publics et privés, drôles et émouvants : alors que les enjeux n'ont jamais été aussi importants, il défend l'idée que les périls du changement climatique peuvent être surmontés par l'ingéniosité et la passion des hommes.

"Maintenant, nous avons les solutions, et ce qu'il nous reste à faire c'est rassembler la volonté politique nécessaire pour mettre en œuvre ces solutions suffisamment rapidement", a déclaré l'ancien vice-président américain. En 2017, les impacts climatiques sont plus nets, mais les moyens d'agir plus importants : **Une suite qui dérange : le temps de l'action** mesure le chemin parcouru, et veut positiver.

**CINÉ-DÉBAT** voir p.9

# CINÉ-RENCONTRE

VENDREDI 3 NOVEMBRE  
À 21H

**AVANT-PREMIÈRE**  
(SORTIE : 15 NOV 2017)



## SIMON ET THÉODORE

RÉALISÉ PAR **MIKAEL BUCH, FRANCE, 2017, 1H24**  
Avec Félix Moati, Nils Othenin-Girard, Mélanie Bernier

Simon va bientôt devenir père. Mais comment ce jeune homme hors-normes pourrait-il s'occuper de son enfant s'il ne parvient pas à prendre soin de lui ? Sa rencontre avec Théodore, ado attachant et teigneux élevé par sa mère, va sérieusement bouleverser ses... incertitudes. Le temps d'une nuit, tandis que l'épouse de Simon et la mère de Théodore font front commun, les deux insoumis se lancent dans une course folle... Vers l'acceptation de soi ?

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DU FILM APRÈS LA PROJECTION**

Dans un Paris nocturne, dans un espace temps réduit à une nuit et à quelques décors, le jeune réalisateur **Mikael Buch**, qui signe ici son 2ème long-métrage, aborde avec délicatesse et justesse le thème complexe de la filiation. À l'écran, on découvre ou redécouvre des comédiens dont les rôles semblent cousus mains, et notamment le duo quasi "fusionnel" entre un tout jeune acteur, **Nils Othenin-Girard** dont c'est le premier rôle à l'écran, et **Félix Moati**, profond et vibrant. Un joli film, bien maîtrisé, et qui touche "droit au cœur"!

# CINÉ-DÉBAT

MARDI 7 NOVEMBRE  
À 20H30



## UNE SUITE QUI DÉRANGE : LE TEMPS DE L'ACTION

DOCUMENTAIRE DE **BONNI COHEN, JON SHENK, ÉTATS-UNIS, 2017, 1H38, VO** - Avec Al Gore  
VOIR RÉSUMÉ PAGE 8

**APRÈS LA PROJECTION, DÉBAT EN PRÉSENCE DU CLIMATOLOGUE ÉRIC GUILYARDI**

Au moment où des tempêtes et des cyclones très violents dévastent certains territoires, il nous paraissait intéressant de donner la parole à un climatologue pour évoquer ces questions de changement climatique à la lumière de ce film plus que nécessaire.

Éric Guilyardi est directeur de recherches CNRS au Laboratoire d'Océanographie et du Climat : Expérimentation et Approches Numériques (LOCEAN-IPSL). Spécialiste des échanges océan-atmosphère et du rôle de l'océan dans le climat, il étudie en particulier le phénomène El Niño et son évolution future. Il a participé à la rédaction du chapitre 9 du 5<sup>ème</sup> rapport du GIEC « Évaluation des modèles climatiques » et il est notamment l'auteur d'un ouvrage pour le grand public « *Océans et climat, quel avenir ?* » (Le Pommier, 2008).


**AU REVOIR  
LA-HAUT**

RÉALISÉ PAR **ALBERT DUPONTEL**, 2017, FRANCE, 1H57  
Avec Nahuel Perez Biscayart, Albert Dupontel, Laurent Lafitte



SÉANCE SPÉCIALE  
FESTIVAL DE CANNES 2017

**L'ATELIER**


RÉALISÉ PAR **LAURENT CANTET**, FRANCE, 2017, 1H53  
Avec Marina Fois, Matthieu Lucci, Warda Rammach

**TÉHÉRAN  
TABOU**


RÉALISÉ PAR **ALI SOOZANDEH**, IRAN, 2017, 1H36, VO  
Avec Elmira Rafizadeh, Zahra Amir Ebrahimi, Arash Marand

D'après le roman éponyme de Pierre Lemaître, Prix Goncourt 2013. Novembre 1919. Deux rescapés des tranchées, l'un dessinateur de génie, l'autre modeste comptable, décident de monter une arnaque aux monuments aux morts. Dans la France des années folles, l'entreprise va se révéler aussi dangereuse que spectaculaire.

Avec un travail pictural qui renvoie au cinéma des années 20, Albert Dupontel livre un brûlot anticapitaliste qui pourrait tout aussi bien avoir lieu de nos jours. L'effervescence d'après-guerre n'en reste pas moins le théâtre d'un mélodrame poignant et magistralement reconstitué. C'est féroce, malicieux, dérangeant. La dénonciation sociale brutale est donc tout aussi intemporelle que la poésie qui se dégage de ce récit à fleur de peau. L'ensemble forme un magnifique film au casting 5 étoiles et à la mise en scène magistrale. Bravo Mr Dupontel !

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : **LIBERTÉ**, de Jon Boutin (2'50)

La Ciotat, été 2016. Antoine a accepté de suivre un atelier d'écriture où quelques jeunes en insertion doivent écrire un roman noir avec l'aide d'Olivia, une romancière connue. Le travail d'écriture va faire resurgir le passé ouvrier de la ville, son chantier naval fermé depuis 25 ans, toute une nostalgie qui n'intéresse pas Antoine. Davantage connecté à l'anxiété du monde actuel, il va s'opposer rapidement au groupe et à Olivia, que la violence du jeune homme va alarmer autant que séduire.

Deux héros enfermés dans leur case sociale, Marina Fois en auteure de polar chargée d'animer un atelier d'écriture avec des jeunes en insertion. Le réalisateur d'**Entre les murs** n'en finit pas d'explorer la jeunesse française. C'est ce que ce grand film politique réussit à saisir : les motivations d'une jeunesse qui a « le soleil dans les yeux » et qui, par ennui, par dégoût, pourrait tuer... Une jeunesse qu'il va falloir écouter, sans la juger, à la manière de Laurent Cantet. Un film politique et poétique.

Téhéran : une société schizophrène dans laquelle le sexe, la corruption, la prostitution et la drogue coexistent avec les interdits religieux. Dans cette métropole grouillante, trois femmes de caractère et un jeune musicien tentent de s'émanciper en brisant les tabous.

Objet atypique, **Téhéran Tabou** réalisé par un Iranien installé en Allemagne, utilise la technique de la rotoscopie (acteurs filmés sur fond vert puis redessinés par la suite dans la lignée de *Valse avec Bachir*), pour subvenir à l'impossibilité de filmer en prises de vues réelles un tel récit dans l'Iran d'aujourd'hui. Et pour cause, puisque le film aborde de front des sujets violemment refoulés par les convenances religieuses, tels que la sexualité, la précarité, la corruption ou les trafics clandestins. Le caractère inédit et explosif des situations mises en scènes lui confère la valeur d'un témoignage captivant plein de colère. Un film important d'une grande puissance visuelle.

**WE BLEW IT**

DOCUMENTAIRE DE **DE JEAN-BAPTISTE THORET**, FRANCE, 2017, 2H17, VO  
Avec Michael Mann, Peter Bogdanovich, Paul Schrader, John Carpenter, Tobe Hooper...



Comment l'Amérique est-elle passée d'Easy Rider à Donald Trump ? Que sont devenus les rêves et les utopies des années 60 et 70 ? Qu'en pensent, aujourd'hui, ceux qui ont vécu cet âge d'or ? Ont-ils vraiment tout foutu en l'air ?

Tourné en Cinémascope, du New Jersey à la Californie, ce road-movie mélancolique et élégiaque dresse le portrait d'une Amérique déboussolée, complexe, et chauffée à blanc par une année de campagne électorale. Inconsolable d'un âge d'or devenu sa dernière frontière romantique, elle s'apprête pourtant à appuyer sur la gâchette Trump. Artistes, cinéastes, écrivains, in-

tellectuels évoquent ce temps où l'Amérique a cru à un autre monde.

**RENCONTRE AVEC  
JEAN-BAPTISTE THORET,  
RÉALISATEUR ET MARC  
OLRY, DISTRIBUTEUR (Lost  
Films)**

Jean-Baptiste Thoret est un enseignant, historien et critique cinématographique, spécialiste du Nouvel Hollywood, du cinéma italien des années 70 et des réalisateurs de genre comme John Carpenter, Dario Argento, Tobe Hooper et George A. Romero.


**LES FILMS  
JEUNE PUBLIC**
**L'ÉCOLE  
BUISSONNIÈRE**


DÈS  
8 ANS

FILM DE **NICOLAS VANIER**, FRANCE, 2017, 1H56  
Avec François Cluzet, Jean Scandel, Eric Elmosnino

Paris 1930. Paul, orphelin, est confié à Célestine et à son mari Borel, le garde-chasse d'un vaste domaine en Sologne. L'enfant des villes va faire l'apprentissage de la vie et de la nature...

Le réalisateur de **Belle et Sébastien** et du **Dernier Trappeur** nous embarque ici dans un film « d'époque », dans lequel la Nature est la véritable éducatrice de cette école sauvage !

CINÉ-PHILO DIM. 15 OCT. À 14H30

Après le film, jeu-débat dans le Petit Trianon sur le thème : **La vie est-elle une école ?** Goûter offert.  
Réservations : 01 83 74 56 06

**LE PETIT  
SPIROU**


DÈS  
7 ANS

FILM DE **NICOLAS BARY**, FRANCE, 2017, 1H26  
Avec Sacha Pinault, Natacha Régnier, Pierre Richard, François Damiens

À la rentrée prochaine le Petit Spirou ira à l'école des grooms, comme le veut la tradition familiale. Il ne lui reste donc que quelques jours de classe pour déclarer sa flamme à Suzette. Mais pas n'importe comment. Avec l'aide de ses copains, ils décident de vivre une aventure extraordinaire.

Petits ou grands, on recherche tous les mêmes choses : l'amour, le plaisir... et l'aventure ! C'est ce que dit ce film, joyeuse galerie de personnages interprétés par de grands comédiens comiques, qui adapte librement la célèbre bande-dessinée.

DU 18 AU 24 OCTOBRE

# LES FILMS JEUNE PUBLIC

## M. CHAT ET LES SHAMMIES

DÈS  
3 ANS

DU 18 AU 31 OCTOBRE

6 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION D'EDMUNDS JANSONS, LETTONIE, 2015, 34', VF

**Les Shammies... • prennent un bain • se marient • se soignent • rangent leur chambre • jouent à cache-cache • construisent une maison**

Les Shammies sont d'adorables personnages en patchwork et brins de laine qui vivent dans un univers feutré, en compagnie de Monsieur Chat.

*Avec des matériaux doux et très colorés (et un vrai chat !) ces films sont comme une immersion joyeuse dans une maison de poupées.*

**CINÉ-ATELIER** SAM. 21 OCT. À 16H30

« *Fabrique ton Shammie* » ! Animé par Mélanie Cros, professionnelle du tissage.

À partir de 5 ans. Réservations au 01 83 74 56 06

## ZOMBILLÉNIUM

DÈS  
8 ANS

DU 25 AU 31 OCTOBRE

FILM D'ANIMATION D'ARTHUR DE PINS ET ALEXIS DUCORS, FRANCE, 2017, 1H18

Dans le parc d'attractions d'épouvante Zombillénium, tous les monstres sont de vrais démons. Quand Hector, contrôleur des normes de sécurité, débarque, le directeur Francis, un vampire, n'a pas le choix : il doit le mordre pour préserver leur secret...

*Le meilleur film d'Halloween depuis bien longtemps, et il est français ! Adapté d'une bande-dessinée, Zombillénium est un film intelligent, à la bande-son rock, qui invente des personnages subtils et justes. À ne pas manquer !*

**CINÉ-HALLOWEEN** MAR. 31 OCT.

14h30 : séance déguisée / 20h30 avec surprises

## CAPITAINE SUPERSLIP

DÈS  
7 ANSDU 1<sup>ER</sup> AU 7 NOVEMBRE

FILM D'ANIMATION DE DAVID SOREN, ÉTATS-UNIS, 2017, 1H24, VF

George et Harold, l'imagination débordante, créent une BD qui rencontre un franc succès à l'école. Mais par accident, leur création, le Capitaine Superslip, prend vie ! Catastrophe, le superhéros qu'ils ont imaginé est très bête et d'un enthousiasme ridicule...

*Cette comédie bruyamment subversive concentre toutes les farces que chaque enfant n'oserait réaliser en vrai. Un plaisir cathartique !*

**CINÉ-PHILO** DIM. 5 NOV. À 14H30

Après le film, jeu-débat dans le Petit Trianon sur le thème : *Doit-on chercher à contrôler les autres ?*

Goûter offert. Réservations : 01 83 74 56 06

## LEGO NINJAGO

DÈS  
7 ANS

DU 8 AU 14 NOVEMBRE

FILM D'ANIMATION DE CHARLIE BEAN ET BOB LOGAN, ÉTATS-UNIS, 2017, 1H41, VF

Pour défendre la ville de Ninjago City, Lloyd, alias le Ninja Vert, et ses amis, se mobilisent. Avec à leur tête le maître kung-fu Wu, ils doivent affronter l'abominable Garmadon... qui se trouve aussi être le père de Lloyd ! Mais il leur faudra d'abord surmonter leur ego et apprendre à unir leurs forces pour se révéler de redoutables guerriers...

*Une nouvelle aventure déjantée en briques LEGO, qui parodie cette fois les films de Kung-fu, et explore malicieusement la question du Bien et du Mal, avec un justicier en rupture avec son père ! Les références fusent, et le spectateur s'amuse.*

DIMANCHE  
29 OCTOBRE  
À 16H30

# CINÉ- CONCERT

DÈS  
4 ANSSPÉCIAL  
CHANGEMENT  
D'HEURE !

## LUMIÈRES !



DURÉE TOTALE 40'

**LUNETTE**, de Phoebe Warries

(Royaume-Uni, 2016, 3'30)

**LUMINARIS**, de Juan Pablo Zaramella (Argentine, 2011, 6'20)

**TÔT OU TARD**, de Jadwiga Kowalska (Suisse, 2007, 5')

**LE TROP PETIT PRINCE**, de Zoia Trofimova (France, 2002, 7')

Parfaitement d'actualité en ce jour de changement d'heure, ces quatre courts-métrages gravitent autour d'un thème commun : la lumière. Ces films nous plongent dans des rêves éveillés, nous racontent l'histoire de la création du soleil, la bataille entre le jour et la nuit, nous laissent apercevoir

les rouages, les mécaniques internes qui gouvernent les lois de la terre.

**CINÉ-CONCERT DE ELLIE JAMES**

Pour cette première création solo, la chanteuse et musicienne Ellie James (Bumpkin Island, Mermonte, Mha...) propose une bande-son allant de la pop à la folk en passant par la musique minimaliste. En s'entourant d'instruments connus (claviers en tout genre) et d'autres moins (Glockenspiel, Harmonium et Hangdrum), Ellie James intriguera les plus petits et surprendra les plus grands !

TARIFS HABITUELS

# CINÉ-HALLOWEEN

DÈS  
8 ANS

## ZOMBILLÉNIUM

MARDI 31 OCTOBRE À 20H30

FILMS D'ANIMATION  
DE ARTHUR DE PINS  
ET ALEXIS DUCORS,  
FRANCE, 2017, 1H18



*Dans le parc d'attractions d'épouvante Zombillénium, les monstres ont le blues. Non seulement, zombies, vampires, loups garous et autres démons sont de vrais monstres mais en plus ils sont fatigués de devoir divertir des humains consuméristes, fatigués de la vie d'employés, surtout que celle-ci dure une éternité... Jusqu'à l'arrivée d'Hector, un humain, contrôleur des normes de sécurité, déterminé à fermer l'établissement. Francis, le vampire qui dirige le Parc, n'a pas le choix : il doit le mordre pour préserver leur secret. Muté en drôle de monstre, séparé de sa fille Lucie, et coincé dans le parc, Hector broie du noir... Et s'il devenait finalement la nouvelle attraction phare de Zombillénium ?*

**SÉANCE DÉGUISÉE AVEC SURPRISES ET ANIMATIONS**

Nous attendons les plus effrayantes créatures et les pires monstres à cette séance effroyable pour transformer tous ensemble le Trianon en « Zombillénium », ce parc d'attraction d'épouvante, où travaillent zombies, vampires, sorcières, et autres morts-vivants ! Et bien sûr nous vous réservons quelques surprises, pour que vous passiez un 31 octobre inoubliable !

## PROCHAINEMENT

À L'OUEST DU JOURDAN D'AMOS GITAI

LATIFA, LE COEUR AU COMBAT

D'OLIVIER PEYON ET CYRIL BREDY

LA BELLE ET LA MEUTE

DE KAOUTHER BEN HANIA

CARRÉ 35 D'ERIC CARAVACA

EN ATTENDANT LES HIRONDELLES

DE KARIM MESSAOUI

LA MÉLODIE DE RACHID HAMI

L'ASSEMBLÉE DE MARIANA OTERO

MARYLINE

DE GUILLAUME GALLIENNE

JEUNE FEMME

DE LÉONOR SERVAILLE

CORPS ET ÂME D'ILDIKO ENYEDI



Jeune public

LE VENT DANS LES ROSEAUX

LEGO NINJAGO

COCO

ERNEST ET CELESTINE EN HIVER

## Événements

FESTIVAL DU FILM FRANCO-ARABE  
DU 24 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE

### L'ÉQUIPE

Direction / Programmation :  
Administration :  
Jeune Public :

Annie Thomas  
Julien Tardif  
Dominique Mulmann,  
Suzanne Duchiron  
Thaïs de Lorgeril  
Chloé Scalvino,  
Raffaello Scolamacchia,  
Humphrey Gerbault,  
Julie Lescher,  
Marie-George Benhaim  
Bernardina Andrade  
Maryse Vandamme

Relations publiques :  
Projection et caisse :

Entretien :  
Comptabilité :

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon  
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

# INFOS PRATIQUES

LE TRIANON  
Place Carnot, 93230 Romainville  
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite

et aux personnes malentendantes.

Lieu équipé de boucles magnétiques

Cinéma public d'Est Ensemble  
Salle classée Art et Essai  
Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

### TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif abonné : 5 €

Carnet abonné de 10 places : 45 €  
(soit 4,50 € la place)

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap (+ place gratuite pour un accompagnateur), familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Pas de supplément

### ABONNEMENT

Abonnement d'un an, valable de date à date.

Pour 2 € la carte, bénéficiez du tarif abonné de 5 € dans tous les cinémas d'Est Ensemble.

Possibilité d'acheter un carnet de 10 places au tarif de 45 € (soit 4,50 € la place).

Rendez-vous à la caisse du Trianon, muni d'une photo d'identité récente.

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur [www.cinematrianon.fr](http://www.cinematrianon.fr)

Suivez le Trianon sur Facebook : cinema.letrianon

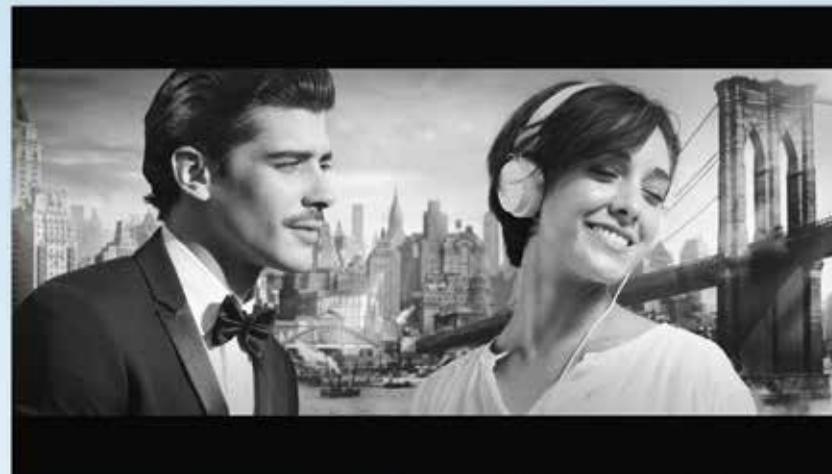
Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique jeune public, "scolaires et périscolaires".

### LE RESTO'BAR DU TRIANON

LUNDI : 12h - 15h  
DU MARDI AU SAMEDI : 12h - 23h

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

# DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



## SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUTS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7<sup>ème</sup> Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



# BNP PARIBAS

La banque  
d'un monde  
qui change



@seanceradio



# AU TRIANON

DU 11 OCTOBRE  
AU 10 NOVEMBRE 2017

LES HORAIRES : 01 83 74 56 01  
et sur [www.cinematrianon.fr](http://www.cinematrianon.fr)  
FACEBOOK : [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

SEMAINE DU 11 AU 17 OCTOBRE	ME 11	JE 12	VE 13	SA 14	DI 15	LU 16	MA 17
 <b>L'ÉCOLE BUSSONNIÈRE</b> 1h56 <b>CINÉ-PHILO</b> DIM. À 14H30	14h30		14h	14h30	11h 14h30	16h 18h30	14h30
<b>UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR</b> , 1h34	21h	19h		21h	19h15		19h15
<b>NOS ANNÉES FOLLES</b> , 1h42	19h15	21h	16h30	19h15			21h
<b>LES GRANDS ESPRITS</b> , 1h46	17h		12h	17h	17h	21h	17h
<b>LA NOUVELLE SOIRÉE HOMMAGE À JEANNE MOREAU ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD</b> , 1h28 <b>JULES ET JIM</b> , 1h45			18h30 21h				
SEMAINE DU 18 AU 24 OCTOBRE	ME 18	JE 19	VE 20	SA 21	DI 22	LU 23	MA 24
 <b>LE PETIT SPIROU</b> 1h26	14h30			14h30	14h30		14h30
 <b>M. CHAT ET LES SHAMMIES</b> , 34mn, vf. <b>CINÉ-ATELIER</b> SAM. À 16H30				16h30	11h		10h30
<b>THE SQUARE</b> 2h31, vo	16h30 21h	18h 20h45	16h30	20h30		15h45 21h	21h
<b>DEMAIN ET TOUS LES AUTRES JOURS</b> , 1h31	19h15	16h			16h30		19h
<b>A CIAMBRIA</b> , 1h58, vo			12h	18h		18h30	16h30
<b>LES GRANDS ESPRITS</b> , 1h46					18h30	13h45	
<b>CINÉ-OPÉRA TOSCA DE PUCCINI</b> 2h34 + entracte			20h	★			
SEMAINE DU 25 AU 31 OCTOBRE	ME 25	JE 26	VE 27	SA 28	DI 29	LU 30	MA 31
 <b>M. CHAT ET LES SHAMMIES</b> , 34mn, vf.			10h30		10h30		
 <b>ZOMBILLENIM</b> , 1h18 <b>SÉANCES HALLOWEEN DÉGUISÉES</b> MAR. 14H30 ET 20H30	14h30	14h30	14h30	14h30	14h30		14h30 20h30
<b>CINÉ-CONCERT LUMIÈRES</b> , 40mn					16h30		
<b>HAPPY END</b> , 1h47	20h30		19h	18h15		18h45	18h30
<b>LE SENS DE LA FÊTE</b> 1h58	16h15	20h30	16h15	20h30		14h30	
<b>COEXISTER</b> , 1h30	18h30	16h15	20h45	16h15		17h	
<b>LE JEUNE KARL MARX</b> , 1h58, vo		18h15	12h		18h45	20h45	16h15
SEMAINE DU 1 <sup>ER</sup> AU 7 NOVEMBRE	ME 1 <sup>er</sup>	JE 2	VE 3	SA 4	DI 5	LU 6	MA 7
 <b>LES AVENTURES DE CAPITAINE SUPERSLIP</b> , 1h24 <b>CINÉ-PHILO</b> DIM. À 14H30	14h30	14h30	14h30	14h30	11h 14h30		
<b>NUMERO UNE</b> , 1h50	18h45	16h30	12h		18h30		18h15
<b>KNOCK</b> , 1h53	16h30	21h	16h30	16h30 21h	16h15		16h
<b>UNE SUITE QUI DÉRANGE : LE TEMPS DE L'ACTION</b> 1h40, vo <b>CINÉ-DEBAT</b> , MAR. 7	20h45	19h	19h	19h			20h30
<b>AVANT-PREMIÈRE SIMON ET THÉODORE</b> , 1h24 EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM			21h				
SEMAINE DU 8 AU 14 NOVEMBRE	ME 8	JE 9	VE 10	SA 11	DI 12	LU 13	MA 14
 <b>LEGO NINJAGO</b> , 1h41	14h30			14h30	11h 14h30		
<b>AU REVOIR LÀ-HAUT</b> , 1h57	21h		14h 18h30	21h	16h30		18h30
<b>L'ATELIER</b> , 1h53	16h30		16h15 21h	16h30	19h		16h
<b>TÉHÉRAN TABOU</b> , 1h36, vo	19h	18h	12h	19h			21h
<b>CINÉ-RENCONTRE WE BLEW IT</b> , 2h20, vo EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR		20h					

▼ TARIF UNIQUE : 3,50 € ★ TARIFS SPÉCIAUX : 12 € ET 15 € **SÉANCE ÉVÈNEMENT**



JEUNE PUBLIC

VOIR DÉTAIL DES TARIFS P. 14

