# CINÉMA

PROGRAMME 323

DU 16 FÉVRIER 2022 au 22 mars 2022



Place Carnot 93230 Romainville 01 83 74 56 00 WWW.CINEMATRIANON.FR AVEC LE SOUTIEN DE







Il sera beaucoup question de regards dans ce programme : regard de soi sur l'autre ou comment construire ensemble une société véritablement inclusive, avec un débat philosophique autour du lumineux film **Presque** de Bernard Campan et Alexandre Jollien, et **Handi'Clap**, notre nouvel appel à films à destination des jeunes.

Regards d'enfants, happés dans le cercle vicieux de la violence et du harcèlement, avec le premier film percutant de Laura Wandel, **Un Monde**, suivi d'un échange avec le sociologue Marwan Mohammed.

Regards décalés (Viens je t'emmène, qui vous permettra d'échanger avec son réalisateur Alain Guiraudie) ou absurdes (Zaï Zaï Zaï Zaï), prétextes à de savoureuses satires des travers de notre temps.

Regards engagés enfin, avec Un autre monde, dernier volet de la trilogie de Stéphane Brizé sur le travail, avec le festival "La Résistance au cinéma" grâce auguel vous pourrez débattre avec Michel Leclerc après son magnifique documentaire Pingouin, Goéland et leurs 500 petits, avec une rencontre avec Emilie Carpentier, réalisatrice ciné-débats et un ciné-philo pour les plus jeunes.

Et bien sûr un dernier regard, que nous attendons impatiemment de croiser tout au long de ce beau mois de cinéma au Trianon : le vôtre ! On vous attend...

> Julien Tardif Directeur du Trianon

de **L'Horizon** aui relie avec intelligence les problématiques d'engagement, d'écologie avec celles de la jeunesse de la banlieue et enfin et avec notre semaine spéciale autour du droit des femmes, à l'occasion de la journée internationale du 8 mars. La semaine du 9 au 15 mars sera ainsi l'occasion de vous présenter une programmation composée uniquement de films réalisés par des femmes, une façon de mettre en relief le long chemin qu'il reste à parcourir dans la lutte pour l'égalité des droits et des représentations, au cinéma comme dans la société en général. En point d'orque, le dimanche 13 mars sera une journée spécialement dédiée aux débats et aux échanges sur ce thème, avec deux CINÉ-PHILO En partenariat avec L'ASSOCIATION RETOUR D'IMAGE HANDICAP **PRESQUE** DE BERNARD CAMPAN. ALEXANDRE JOLLIEN, FRANCE. 2022, 1H31 - Avec Bernard Campan, Alexandre Jollien, Tiphaine Daviot

À travers ce road movie égrainé de rencontres, le film retrace le périple de deux êtres différents (un quadra handicapé et un croquemort) qui, au fil du récit vont devenir amis. Cette comédie, jouée par Alexandre Jollien et Bernard Campan, est une quête de liberté qui, toute en finesse, humour et délicatesse, aborde le thème du handicap et du mieux vivre-ensemble, sur fond d'affranchissement du regard des autres et d'acceptation de soi.

"AVANCE SUR TA ROUTE CAR ELLE N'EXISTE QUE PAR TA MARCHE" - Saint Augustin Envoyez-nous vos citations! À la manière du personnage d'Igor dans le film qui distille ses petites phrases philosophiques, envouez-nous celles qui vous accompagnent au quotidien Nous les imprimerons pour vous inspirer les spectateur-trices du Trianon!

> cinema.trainon@est-ensemble.fr ou sur 🔘 👍

19 FÉV.

03

Romainville et TATIANA LUJIC, collaboratrice à l'écriture de versions audiodécrites, licenciée de philosophie, de l'Association Retour d'Image L'une des clés philosophiques que chérit Igor, c'est le stoïcisme, cette école de pensée née au 3<sup>è</sup> siècle avant J.C. En effet, les Stoïciens lui apprennent à affronter son rapport à soi, à son corps, à la mort, à affronter ses passions tristes (colère, frustration) et à trouver une forme de tranquillité et de sobriété. Bien sûr, ce n'est pas toujours facile: parfois il est difficile d'appliquer les idées philosophiques. Mais le stoï-

Séance suivie d'une DISCUSSION PHILOSOPHIQUE sur le thème de l'inclusion DEVRAIT-ON TOUS.TES

**ÉTRE STOÏCIEN·NES ?** avec JOHANNA HAWKEN, de la Maison de la Philo de

de principes et d'idées qui guident, qui rassurent et qui orientent. Est-ce que l'on devrait tous suivre l'exemple d'Igor ? Doit-on tous être stoïcien ? Nous vous invitons à explorer cette question collectivement, par la discussion et la découverte de la pensée stoïcienne!

cisme reste un réservoir de pensées,

LES JEUNES FONT AUSSI LEUR CINÉMA 👭



# **APPEL A FILMS**

**POUR CHANGER DE REGARD SUR TOUS** LES HANDICAPS.

- > À destination des jeunes de 13 à 20 ans
- > Film de 2 à 6 minutes
- > Date limite: 30 mai 2022

**LE PASS CULTURE AU TRIANON!** 

pass (Culture )

Pour tous les jeunes âgés de 15 à 18 ans .

Rendez-vous sur l'application Pass Culture pour réserver votre séance!

ARRIVÉE DES TRAVAUX

votre temps de traiet à ces travaux.

**PLACE CARNOT** 

Les travaux pour le développement du TRAM 1 ont commencés Place Carnot, devant le cinéma et le Resto'Bar. NOUS SOMMES OUVERTS! >>> LES BUS CIRCULENT NORMALEMENT.

de Montreuil a été déplacé (rue H. Barbusse) Que vous souez à pied, en bus ou en véhicule individuel, nous vous conseillons donc d'adapter

Seul, l'arrêt du bus 129 "Carnot" en direction Mairie

Infos et inscription: cinematrianon.fr/festivals/les-jeunes-font-aussi-leur-cinema

# DU 16 FÉVRIER LES FILMS AU 22 FÉVRIER



Avec Maya Vanderbeaue, Günter Duret, Karim Leklou



DE BERNARD CAMPAN, ALEXANDRE JOLLIEN, FRANCE, 2022, 1H31 Avec Bernard Campan, Alexandre Jollien, Tiphaine Daviot



AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE: CHER FUTUR MOI, SACHA, de Irvin Anneix (5')

Maire d'une ville du 93. Clémence livre avec Yazid, son directeur

de cabinet, une bataille acharnée pour sauver le quartier des Bernardins, une cité minée par l'insalubrité et les "marchands de

sommeil". Ce sera son dernier combat, avant de passer la main à

la prochaine élection. Mais quand Clémence est approchée pour

Passionnant de bout en bout, angoissant par moment. Les Pro-

messes s'attaque à un sujet de société délicat et récurrent et ne

rechigne pas à plonger dans le réel pour trouver matière à créer une

forme de fiction qui évoque L'Ivresse du pouvoir de Chabrol, déjà

avec Isabelle Huppert. Les deux films partagent une même volonté

d'éclairer des zones d'ombre et de sonder la fragilité de la fidélité et

des idéaux face à la tentation du pouvoir.

devenir ministre, son ambition remet en cause tous ses plans.



DE THOMAS KRUITHOF, FRANCE, 2022, 1H38 Avec Isabelle Huppert, Reda Kateb, Naidra Auadi



DE EDOUARD BAER, FRANCE, 2022, 1H36 Avec Pierre Arditi, Jackie Berrouer, François Damiens. Benoît Poelvoorde, Gérard Depardieu

Un vieux bistro parisien au charme éternel. Huit messieurs à table, huit grandes figures. Ils étaient les « rois de Paris »... Des trésors nationaux, des chefs-d'œuvre en péril. Un rituel bien rodé... Un sens de l'humour et de l'autodérision intacts. De la tendresse et de la cruauté. Huit vieux amis qui se détestent et qui s'aiment. Et soudain un intrus...

En brossant le portrait de ces hommes enfermés dans leur orqueil et les affres de la vieillesse, Édouard Baer compose un film savoureux par son humour absurde, sa cruauté joyeuse, sa tendresse et sa poésie mélancolique. Il dit toute son admiration pour cette génération de grands acteurs dans cette fantaisie tragi-comique, revigorante grâce à sa folie clairvoyante, douce et salvatrice. inthemoodforcinema.com

## Nora entre en primaire lorsqu'elle est confrontée au harcèlement dont son grand frère Abel est victime. Tiraillée entre son père qui l'incite à réagir, son besoin de s'intégrer et son frère qui lui demande de garder le silence. Nora se trouve prise dans un terrible conflit de louauté. Plongée à hauteur d'enfants dans la violence des écoles. Ce thriller ultra réaliste nous saisit à la gorge par sa tension psychologique et son empathie poignante. Un premier film d'une maîtrise impressionnante.

CINÉ-DÉBAT VEN. 18 FÉV. À 19H (voir ci-contre)

Deux hommes prennent la route, de Lausanne vers le sud de la

France, dans un corbillard. Ils se connaissent peu, ont peu de choses

Road-movie lumineux, périple initiatique touchant réalisé et interprété

par le talentueux tandem Bernard Campan/Alexandre Jollien, Presque

aborde le handicap en prônant la force de l'amitié et du vivre-ensemble

lemagducine.fr

lebleudumiroir.fr

contre l'immobilisme anesthésiant des préjugés et du repli sur soi.

en commun, du moins le croient-ils...



#### **AVANT LE FILM**

Présentation des courts-métrages INTIMITÉ et ENFANT SAGE réalisés par des groupes de jeunes de Romainville, encadrés par l'écrivain RACHID SANTAKI, au sein des Collège Courbet et Houel, en partenariat avec les centres sociaux de la ville. Rachid Santaki est un journaliste, romancier et scénariste, entrepreneur français et organisateur de dictées géantes. Il a publié Laisse pas trainer ton fils (2020), Flic ou caillera (2013).

#### **APRÈS LE FILM**

Débat sur le harcèlement, violence entre enfants/ ieunes avec et à destination des professionnels de l'éducation et des parents. En présence de MARWAN MOHAMMED, sociologue et auteur, spécialisé dans le phénomène de bandes de jeunes, membre de l'observatoire gouvernemental sur la récidive et la « désistance »

Une séance co-organisée avec le service Action éducative de la Ville de Romainville

# CINÉ-RENCONTRE

SAMEDI **26 FÉV.** 



blématiques écologiques à la auestion des banlieues avec finesse et énergie et qui nous montre une jeunesse engagée. Un film qui n'est pas sans nous rappeler Douce France, projeté pour une soirée débat en 2021, où il est aussi question d'urbanité, de préservation de nos terres agricoles et de notre mémoire rurale, dans le département de la Seine-Saint-Denis.

« En mettant en scène une ZAD (Zone à défendre) au pied d'une banlieue HLM, il s'agissait pour moi d'obliquer certaines perspectives. Je voulais essayer de regarder la banlieue autrement. Non comme la lisière de la ville, la ville dégradée, rejetée, mais comme étant le début de la campagne, la porte sur la nature. L'endroit où l'urbain et le rural ont l'espace de se

Voici un film qui lie les pro- rencontrer, de s'entrelacer et où ils produisent actuellement des lieux nouveaux. C'est là que naissent aujourd'hui les "fermes urbaines", les "jardins partagés", les "tiers-lieux" où les initiatives alternatives et citoyennes ont l'espace de se déployer. C'est là que des ceintures vertes pourraient répondre aux enjeux sociaux et écologiques des grandes villes. Je voulais également regarder autrement les jeunes... »

**Emilie Carpentier** 

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE **EMILIE** CARPENTIER **APRÈS LE FILM** 

# DU 23 FÉVRIER LES FILMS AU 1ER MARS



DE LAURENT CANTET, FRANCE, 2021, 1H27

Avec Rabah Naït Oufella, Antoine Reinartz, Sofian Khammes





Avec Stefano Accorsi, Edoardo Leo, Jasmine Trinca



Qui est Karim D. ? Ce jeune écrivain engagé au succès annoncé ou son alias Arthur Rambo qui poste des messages haineux que l'on exhume un jour des réseaux sociaux...

Inspiré de l'histoire du chroniqueur radio Mehdi Meklat, le film nous fait vivre, en l'espace de 48 heures, la descente brutale de cet auteur à succès, qui va apprendre à ses dépens le pouvoir des mots. Quelles traces restent de la colère, de la provocation, de la violence dans les tweets? Cantet livre un film social touchant et terrible sur l'impact des réseaux sociaux et la manière dont on s'y met individuellement en scène.

studiocine.com

Adja, 18 ans, d'origine sénégalaise et vivant en banlieue, est attirée par Arthur, métis et fils d'agriculteur. Elle se cherche, entre sa meilleure amie influenceuse et son frère footballeur, elle découvre la sphère alternative de la ZAD qui lutte contre un projet de centre commercial expropriant les terres agricoles.

Avec finesse, Émilie Carpentier relie les problématiques écologiques à la question des banlieues. Porté par de jeunes acteurs éclatants, L'Horizon nous embarque dans un tourbillon de révolutions individuelles et collectives : ce premier long-métrage déborde d'une énergie rafraîchissante. american-cosmograph.fr

#### CINÉ-RENCONTRE SAM. 26 FÉV. À 20H30 (voir p.5)

**AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE: MÉMOTOPIE. CLICHY ENTRE** HIER ET AUJOURD'HUI, de Mathilde Jauvin et José Luis Bongore (3'30)

Arturo et Alessandro traversent une période de crise. Quinze ans de vie commune ont érodé la passion et l'amour qui les animaient. Un jour, la meilleure amie d'Alessandro leur confie ses deux enfants car elle doit être hospitalisée pour des examens. S'installe alors un nouveau quotidien : celui d'une vie de famille inattendue.

Les difficultés d'un couple dont la passion s'étiole, avec les effets tragi-comiques qui s'ensuivent, et la possibilité d'un nouveau départ, inattendu et bouleversant, sont au centre du nouveau film, touchant, drôle et très personnel de Ferzan Ozpetek, qui a connu un énorme succès en Italie. Une ode aux familles recomposées, à l'amour sous toutes ses formes et aux émotions pures. cineuropa.org

Le destin de 5 familles se joue à l'hôpital N°6 de Shanghai. À travers leurs histoires croisées se dessine un portrait de la Chine d'aujourd'hui entre culture traditionnelle et modernité.

H6 montre la détresse psychologique de ces malades, leur misère sociale aussi, et les épreuves au'ils traversent. Mais le film de Ye Ye ne verse iamais dans le misérabilisme. Elle montre au contraire l'extraordinaire force de résilience de ces gens, leur manière de se remettre debout après avoir été renversés par la vie.

# DU 2 MARS LES FILMS AU 8 MARS



DE ALAIN GUIRAUDIE, FRANCE, 2022, 1H40 SORTIE NATIONALE Avec Noémie Lvovsky, Jean-Charles Clichet, Iliès Kadri AVERTISSEMENT : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

CINÉ - DIMANCHE RENCONTRE 6 MARS À 19H

**RENCONTRE AVEC ALAIN GUIRAUDIE** (sous réserve)

### FESTIVAL DE BERLIN - FILM D'OUVERTURE DE LA SÉLECTION "PANORAMA" 🐉

À Clermont-Ferrand. Médéric tombe amoureux d'Isadora, une prostituée de 50 ans, mais elle est mariée. Alors que le centre-ville est le théâtre d'une attaque terroriste, Selim, un jeune sans-abri se réfugie dans l'immeuble de Médéric provoquant une paranoïa collective. Tout se complique dans la vie de Médéric, tiraillé entre son empathie pour Sélim et son désir de vivre une liaison avec Isadora.

Alain Guiraudie joue avec un plaisir manifeste et communicatif avec le spectateur en ionalant avec les clichés et les représentations : la figure de l'attentat, les médias, la vieille prostituée, le ieune musulman. le voisin, le mari violent... Les accentuant à certains moments, les contredisant à d'autres - pour finalement mieux les déconstruire -. il pointe l'absurdité de nos modes de vies modernes. Oscillant entre le vaudeville et l'absurde, drôle et décalé, émouvant aussi parfois, Viens ie t'emmène est une vision joueusement iconoclaste des travers de notre société. Une réussite!

**AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE: MON JARDIN DES SOUVE-**NIRS, film d'atelier encadré par Violaine Lecuyer (6'30)



DE KENNETH BRANAGH, ETATS-UNIS, 2022, 2H07, VO ET VF Avec Kenneth Branagh, Armie Hammer, Gal Gadot



Avec Roschdy Zem, Pio Marmaï, Vincent Lindon

Au cours d'une luxueuse croisière sur le Nil, ce qui devait être une lune de miel idyllique se conclut par la mort brutale de la jeune mariée. Ce crime sonne la fin des vacances pour le détective Hercule Poirot.

Cinq ans après Le Crime de l'Orient Express, Kenneth Branagh ressort sa moustache d'Hercule Poirot pour mener une nouvelle enquête tirée d'Agatha Christie. Une relecture réjouissante de ce grand classique du roman policier, au casting quatre étoiles, pleine de suspense et de rebondissements.

Un ancien infiltré des stups, Hubert Antoine, contacte Stéphane Vilner, jeune journaliste à Libération. Il prétend pouvoir démontrer l'existence d'un trafic d'État dirigé par un haut gradé de la police francaise. D'abord méfiant, Stéphane finit par plonger dans une enquête qui le mènera jusqu'aux recoins les plus sombres de la République.

Thierry de Peretti nous livre un film d'investigation qui questionne la notion de vérité à travers le prisme médiatique et politique, une œuvre ambiguë où le spectateur se retrouve en position de juge. Cette plongée en eaux troubles, portée par un casting impeccable, compose un thriller tout en nuances grâce à un scénario labyrinthique et une mise en scène chirurgicale.

# AVANT-PREMIÈRE SURPRISE! MARDI 8 MARS À 20H45

**FILM DE L'AFCAE** 



Avant-dernier rendez-vous pour découvrir une avant-première surprise de l'un des films soutenus par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art & Essai).

Le titre du film ne vous sera dévoilé qu'une fois entré,e en salle, alors laissez-vous surprendre!

Avec Maria Bakalova, Ralitsa Stoyanova, Katia Kazakova





DE CARINE TARDIEU. FRANCE. 2022. 1H52 Avec Fanny Ardant, Melvil Pounaud, Cécile de France, Florence Loiret-Caille



DE CLAIRE SIMON, FRANCE, 2022, 1H35 - AVEC Swann Arlaud, Emmanuelle Devos. Christophe Paou - D'après JE VOUDRAIS PARLER de Duras. livre d'entretiens de Yann Andréa avec Michèle Manceaux

Une cigogne blessée, une femme en pleine dépression postnatale, une jeune fille confrontée aux stigmates du VIH, une mère qui cherche un peu de magie dans le calendrier lunaire... Sœurs, mères et filles se confrontent à leurs fragilités et à l'absurdité de la vie, au moment où de violentes manifestations et débats sur le genre déchirent leur pays, la Bulgarie.

À partir d'une histoire vraie, les deux réalisatrices activistes bulgares retracent le auotidien de femmes confrontées à la violence d'une société patriarcale et machiste subissant la tentation du repli sur soi et sur ses traditions. Un film profondément humain et sensible, au propos universaliste, qui prône la solidarité féminine et l'expression de soi.

AP LE COURAGE DE LÉA (Prix coup de cœur du Juru - 6)

#### 💃 QUINZAINE DES RÉALISATEURS - FESTIVAL DE CANNES 2021 🍃

Ali et Ava se sentent chacun seuls. Ils vont se rencontrer grâce à leur affection commune pour Sofia, fille des locataires slovaques d'Ali. Mais les séquelles de la précédente relation d'Ava et le désarroi émotionnel d'Ali assombrissent ce nouvel amour.

Cet univers social irlandais évoque bien sûr Ken Loach, mais la poétique individuelle prend ici le dessus sur le conditionnement social. Et la complexité des personnages principaux, la force des secondaires. la puissance visuelle et sonore de la musique aui les relie donne l'énergie au récit de prendre son envol. lebleudumiroir.fr

AP BUREAU DE VOTE (Grand Prix du Jury - 649)

Shauna, 70 ans, libre et indépendante, a mis sa vie amoureuse de côté. Elle est cependant troublée par la présence de Pierre, 45 ans, qui voit en elle une femme, désirable, qu'il n'a pas peur d'aimer.

À partir d'un scénario coécrit par la regrettée Sólveia Anspach. aui s'était inspirée de l'histoire de sa propre mère. Carine Tardieu livre un drame romantique, émouvant et délicat. Et peu d'actrices auraient pu rendre cette grande histoire d'amour sans âge aussi riche en nuances et aussi crédible que ne le fait Fanny Ardant, impériale tout au long du film. Cineuropa.org

AP OLYMPE DE GOUGES (Prix de la Figure historique - 6')

Compagnon de Marguerite Duras depuis deux ans. Yann Andréa éprouve le besoin de mettre des mots sur cette relation qui l'enchante et le torture. Il demande à une amie journaliste de l'interviewer. Il va lui décrire, avec lucidité et sincérité, la complexité de son histoire, leur amour et les injonctions auxquelles il est soumis, celles que les femmes endurent depuis des millénaires...

Le dispositif minimaliste choisi ici par Claire Simon, qui pourrait être aride, est paradoxalement généreux et accessible. Impressionnants, Swann Arlaud et Emmanuelle Devos apportent des reliefs bienvenus à cette épure, évitant de la figer. La cinéaste réussit ainsi à créer une bulle immersive rendant le film vivant, à la fois simple et ambitieux.

AP LA PLACE DE LA FEMME (Prix du dialogue - 6')

# JOURNÉE DES DROITS DES FEMMES

DIMANCHE 13 MARS

CINÉ-MATIN WOMEN DO CRY

DE MINA MILEVA. VESELA KAZAKOVA. BULGARIE. 2022. 1H47. VO Avec Maria Bakalova, Ralitsa Stoyanova, Katia Kazakova

**VOIR PAGE 8 • TARIF UNIQUE: 3.50 EUROS** 



CINÉ-PHILO VAILLANTE

FILM D'ANIMATION DE LAURENT ZEITOUN, FRANCE/CANADA, 2022, 1H32 Avec Maria Bakalova, Ralitsa Stoyanova, Katia Kazakova



CINÉ-RENCONTRE



À travers le monde, de Paris à Los Angeles en passant par Cannes. Aïssa Maïga rencontre des personnalités engagées pour promouvoir la diversité dans le cinéma. Elles livrent leurs points de vue sur la représentation des femmes noires à l'écran et interpellent sur les questions des stéréotypes ou du plafond de verre.

À travers cette expérience singulière. Aïssa Maïga insuffle avec énergie l'envie de s'engager pour faire évoluer les imaginaires et notre société tout entière. Un documentaire puissant et nécessaire pour aue les luttes se rejoignent.

RENCONTRE AVEC AÏSSA MAÏGA "Ce

aui relie toutes les femmes du monde. c'est l'entrave à leur liberté." Aïssa Maïga Femme engagée, elle est l'initiatrice du collectif de seize actrices noires ou métisses "Noire n'est pas mon métier" et elle porte fièrement le slogan de ce livre-manifeste dénoncant le racisme et le sexisme persistants au sein du cinéma français devant les caméras du monde entier, que ce soit sur les marches du Festival de Cannes 2018, entourée des autres membres du collectif, ou dans son discours percutant aux César 2020. Réalisatrice. Regard Noir est son premier film documentaire, co-réalisé avec Isabelle Simeoni, avant Marcher sur l'eau sorti sur les écrans en 2021

En partenariat avec la Ville de Noisy-le-Sec

CINÉ-DÉBAT L'ÉVÉNEMENT

DE AUDREY DIWAN, FRANCE, 2021, 1H40 PAR AUDREY DIWAN, MARCIA ROMANO - D'après le roman d'Annie Ernaux

Avec Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet Klein, Luàna Bajrami

LION D'OR MOSTRA DE VENISE 1EILLEUR FILM - MEILLEURE ACTRICE - FESTIVAL LUMIÈRES 🏅



France, 1963. Anne, étudiante prometteuse, tombe enceinte. Elle décide d'avorter, prête à tout pour disposer de son corps et de son avenir. Elle s'engage seule dans une course contre la montre, bravant la loi. Les examens approchent, son ventre s'arrondit.

"Audrey Diwan ne perd jamais de vue son enjeu : celui de nous faire éprouver, de l'intérieur, ce que vit sa protagoniste. Elle ne cède à aucune afféterie, dépouille ses images, sculpte le relief de ses sons, et fait jaillir ce que le cinéma peut offrir de mieux : la possibilité d'une empathie, pour revenir, à l'issue du générique de fin, à la lumière du jour plus riche et plus ouvert". Bande à part

DÉBAT AVEC EMMANUELLE PIET, médecin, présidente du "Collectif Féministe Contre le Viol" et GILLES LAZIMI, docteur généraliste du Centre de santé municipal de Romainville, après le film.

En partenariat avec la Ville de Romainville

# DU 16 MARS LES FILMS AU 22 MARS



MAISON DE RETRAITE

DE THOMAS GILOU.FRANCE, 2022, 1H37 Avec Kev Adams, Gérard Depardieu, Daniel Prévost, Mylène Demongeot



Fabrice, acteur de comédie, réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité alors qu'il fait ses courses. Malgré la menace d'un vigile, il parvient à s'enfuir. Commence alors une cavale sans merci, pour celui qui devient rapidement l'ennemi public numéro 1. Alors que les médias s'emparent de l'affaire et que le paus est en émoi, le fugitif, partagé entre remords et questions existentielles, trouve un point de chute inattendu en Lozère.

Réussissant avec brio la gageure de retranscrire à l'écran l'esprit si particulier de Fabcaro, François Desagnat met en scène avec bonheur ce grand n'importe quoi qu'est Zaï Zaï Zaï Zaï, en nous offrant une satire à l'humour poil à gratter. Décalée et décapante, cette comédie absurde est aussi une charge bien sentie sur les dérives de notre société consumériste abreuvée

CM MERRY CHRISTMAS, de Pablo Palazon, 2013, 2'

## FESTIVAL DE L'ALPE D'HUEZ 2022 - EN COMPÉTITION 🐉

Afin d'éviter la case prison, Milann, 30 ans, est contraint d'effectuer 300 heures de travaux d'intérêts généraux dans une maison de retraite. Les Mimosas. Ses premières semaines sont un véritable enfer! Mais il se fait rapidement adopter par les retraités, en particulier par une bande de 7 inséparables qui lui apprennent, chacun à leur manière, leur vision de la vie. Au fil des semaines. Milann découvre que l'établissement profite de la vulnérabilité de ses pensionnaires pour les arnaquer. Il décide alors d'organiser une grande évasion, mais il n'est pas au bout de ses

Rencontre réjouissante entre la génération "stand-up" incarnée par Key Adams et l'arrière-garde du cinéma français, Gérard Depardieu en tête, Maison de Retraite est une comédie enlevée, bien rythmée, qui questionne aussi en toile de fond, avec humour et dérision, la place et le traitement de nos anciens dans ces fameux Ephad qui défraient si régulièrement l'actualité.

GÉNÉRATION « OPEN YOUR MIND », de Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller, 2019, 2'

## MOSTRA DE VENISE 2021 - EN COMPÉTITION 🥞

Un cadre d'entreprise, sa femme, sa famille, au moment où les choix professionnels de l'un font basculer la vie de tous. Philippe Lemesle et sa femme se séparent, un amour abimé par la pression du travail.

Après Pôle emploi dans La Loi du marché, l'usine dans En guerre, Stéphane Brizé termine sa trilogie sur le travail côté patronat, en disséquant les rouages d'un capitalisme financier qui broie aussi aveuglément les patrons que les ouvriers. Si les 2 premiers volets s'ancraient volontairement dans le réel pour en approcher la vérité, il s'appuie cette fois sur les rouages de la fiction pour mieux rendre compte du caractère implacable des forces à l'œuvre. Et une fois encore, la force d'interprétation de Vincent Lindon, aussi convainquant dans un costume que dans un bleu de travail, est totalement impressionnante.

UNE NOUVELLE PAGE, de Benjamin Clavel et Christabel Deshordes 2020 2'

# LA FÊTE

MÉTRAGE

DU COURT

# BALLET DU TRIANON

## JEUDI 10 MARS À 19H30

## **LE PARC**

CHORÉGRAPHIÉ PAR ANGELIN PRELJOCAJ

MUSIQUE DE MOZART

1H42 sans entracte Enregistré en mars 2021 sans public au Palais Garnier

PLEIN TARIF: 15 € TARIF RÉDUIT : 12 € TARIF ÉLÈVES DE ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT **ARTISTIQUE** sur présentation d'un justificatif:4€

ACHAT DES PLACES SUR CINEMATRIANON.FR



Dans cette pièce concue pour le Ballet de l'Opéra en 1994, le chorégraphe Angelin Preliocaj réussit un subtil équilibre entre souffle classique, porté par la musique de Mozart, et modernité de son langage chorégraphique. Les décors ciselés évoquent l'élégance et la délicatesse des jardins « à la française » et les costumes s'inspirent de ceux du siècle des Lumières. Évoluant au gré d'une carte imaginaire du Tendre, quidés par d'étranges jardiniers, les danseurs s'éveillent à l'amour, de la rencontre aux jeux de séduction, de la timidité à l'attirance, de la résistance à la douceur de l'abandon dans l'envol d'un sublime pas de deux. Aujourd'hui encore, cette oeuvre intemporelle interroge le cheminement des sentiments et explore les codes amoureux.

# CINÉ-RÉSISTANCE VENDREDI 18 MARS À 20H30

Dans le cadre du 17e festival «LA RÉSISTANCE AU CINÉMA organisé par l'Association des Amis du Musée de la Résistance nationale de Seine-Saint-Denis.



C'est l'histoire d'un couple qui ne pouvait pas avoir d'enfants et qui en a eu des centaines.

C'est l'histoire d'intellectuels, anarchistes, pacifistes, sundicalistes et féministes.

C'est l'histoire d'un couple de résistants qu'on a pris pour des collabos.

C'est l'histoire d'Yvonne et Roger Hagnauer que tout le monde appelait Goéland et Pingouin.

C'est l'histoire de la maison d'enfants de Sèvres, une expérience unique de liberté, de pédagogie et d'ouverture au monde. Et puis c'est aussi mon histoire. puisque ma mère, sauvée par ce couple, a passé dans cette maison toute son enfance.

De 1941 à 1970, Yvonne & Roger Hagnauer recueillirent de nombreux enfants en difficulté et sauvèrent 35 enfants juifs. Michel Leclerc retrace avec malice leur parcours et s'interroge avec pertinence sur la place de l'identité et de la mémoire dans nos vies. Les Fiches du cinéma

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MICHEL LECLERC

FÊTE DU COURT-MÉTRAGE DU 16 AU 22 MARS DÉCOUVREZ UN TRÈS COURT-MÉTRAGE EN AVANT-PROGRAMME DE CHAQUE FILM



# **LES FILMS JEUNE PUBLIC**

# **LES FILMS JEUNE PUBLIC**





FILM D'ANIMATION DE MATHIEU AUVRAY, FRANCE, 2020, 43 MIN

Jean-Michel et sa petite amie Gisèle sont bien embêtés : le maire a décidé d'interdire les histoires d'amour car ça n'engendre que des problèmes! Nos héros décident d'entrer en résistance pour que l'amour soit à nouveau autorisé dans le village.

Avant même de parler d'amour, ce sentiment universel aui touche tout le monde, cette histoire parle de vivre-ensemble et de liberté. Un film qui agit comme un véritable souffle d'air frais, et permettra de belles discussions philosophiques dès le plus jeune âge !

FABRIQUE TON CŒUR EN PAPIER DE SOIE. APRÈS LE FILM DANS LE PETIT TRIANON.

Rés. indispensables à jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr

ATELIER DIMANCHE SAINT-VALFNTIN 20 FÉVRIER À 10H30

DU 23 FÉVRIER AU 1<sup>ER</sup> MARS

DII 2 AII 8 MARS



FILM D'ANIMATION DE LAURENT ZEITOUN, FRANCE/CANADA, 2022, 1H32

Depuis qu'elle est enfant, Georgia Nolan n'a qu'une seule ambition : devenir pompier comme son père! Hélas, à New York en 1932, les femmes n'ont pas le droit d'exercer cette profession. Quand les pompiers de la ville disparaissent un à un dans de mystérieux incendies dans des théâtres de Broadway, Georgia y voit une occasion en or : elle se déguise en homme et intègre l'équipe de pompiers débutants chargés d'arrêter le pyromane!

Un trépidant film d'aventure avec des personnages attachants et bien croqués, et un scénario qui renverse les clichés sexistes, ça met le feu!

CINÉ-PHILO LE 13 MARS À 14H30



PROGRAMMES DE 5 COURTS-MÉTRAGES SUR LE THÈME DE LA LUMIÈRE 27 MIN OURS • OLLIE'S FOREST • LUMINARIS • NATURE • THE THEORY OF SUNSET

Quand on dort, on éteint la lumière, comme quand on est au cinéma! Sauf qu'alors, la lumière apparaît sur l'écran! Dans ces histoires, il est question de lumière sous toutes ses formes : soleil, étoiles, lune, mais aussi lampe de poche, poisson lanterne. ampoule, phares de voitures...

Un voyage poétique qui éblouira les petits!



FILM D'ANIMATION DE BEN STASSEN, ÉTATS-UNIS, 2022, VF

Au royaume de Plumebarbe, le jeune Hopper est le fils adoptif du Roi Arthur, un célèbre lièvre aventurier. Mi poulet-mi lèvre, notre jeune héros est lui-même obsédé par l'aventure, et il décide de partir à la recherche du tout puissant Hamster des Ténèbres, aidé par ses amis Archie la tortue sarcastique et Meg la mouffette experte en arts martiaux!

Une aventure épique pleine d'humour, d'action et de décors grandioses, qui porte sur l'acceptation de la différence, et la poursuite



DOCUMENTAIRE DE MICHEL SEYDOUX, FRANCE, 1H20

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume. Ce film d'aventure spectaculaire rassemble un casting hors du commun : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots. Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu'à sa cime.

Sans aucun commentaire, ce film documentaire prend le temps de contempler le monde de la forêt dans ses moindres détails, avec une mise en scène très spectaculaire. Une ode poétique à la vie où la nature est seule à s'exprimer.

DIL 9 ALI 15 MARS



RÉALISÉ PAR ECHE JANGA, PAYS-BAS/CURAÇAO, 2020, 1H26, VO

Kenza. 11 ans. vit sur l'île de Curacao avec son père et son grand-père. deux hommes que tout oppose. Entre modernité et respect des traditions spirituelles ancestrales, la jeune fille tente de faire le deuil de sa mère qu'elle n'a jamais connue et de trouver son propre chemin.

Ce film insulaire touche aussi à l'universel en nous confrontant à l'acceptation de la mort et à l'enchantement que l'on donne à la vie, par nos liens avec les autres, par nos souvenirs, par nos œuvres et nos désirs. Un récit familial puissant, entre émancipation et traditions an-

## **ÉVÉNEMENT JEUNE PUBLIC**

# JOURNÉE DES DROITS DES FEMMES CINÉ-PHILO DIMANCHE **13 MARS** À 14H30



Depuis qu'elle est petite, Georgia veut devenir pompier. Mais son père a trop peur pour elle : c'est dangereux, elle est fragile et délicate, elle n'est pas aussi forte qu'un homme, il ne faut surtout pas qu'elle devienne pompier! Pourquoi les filles, et les femmes, ne sont-elles pas considérées de la même façon? Est-ce vraiment les aimer et faire leur bien que de décider pour elles? Les filles ne peuvent-elles pas choisir leur vie?

Venez philosopher sur le thème « C'est quoi l'égalité fille-garçon ? » Après le film dans le Petit Trianon. Rés. indispensables à jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr

Avec la Maison de la Philo de Romainville

## **PROCHAINEMENT**

MAIGRET DE PATRICE LECONTE

**EN CORPS** DE CÉDRIC KLAPISH

**GOLIATH DE FRÉDÉRIC TELLIER BELFAST** DE KENNETH BRANNAGH

DE NOS FRÈRES BLESSÉS DE HÉLIER

CISTERNE (SÉLECTION FESTIVAL DU FILM FRANCO-ARABE 2021)

ROBUSTE DE CONSTANCE MEYER

LES MEILLEURES

**DE MARION DESSEIGNE-RAVEL** 

LE TEMPS DES SECRETS DE CHRISTOPHE





#### L'ÉQUIPE

Jeune Public

Relations publiques :

Antoine Vaillant

# **INFOS PRATIQUES**

LE TRIANON Place Carnot, 93230 Romainville 01 83 74 56 00

#### WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01 Mail: cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès: bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt: Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite

et aux personnes malentendantes. Lieu équipé de boucles magnétiques

Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description (destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

Plein tarif : 6 € Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi. retraités, porteurs d'un handicap. familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : 3.50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de

Supplément @:1€

Tarif Opéra & Ballet : 12 € € et 15 €

Pour connaître les séances

programme sur le site internet,

scolaires, téléchargez le

à la rubrique JEUNE PUBLIC

#### **PROFITEZ DES AVANTAGES DE LA CARTE CINÉMA**

5 entrées : 25 € 10 entrées : 45 €

Non nominative et rechargeable. les places sont valables un an dans tous les cinémas du réseau Est Ensemble. à utiliser seul.e ou à plusieurs

#### **CARTE CINÉMA - 26 ANS**

4 € la place 5 entrées : 20 € 10 entrées : 40 €

achetez vos places abonnez-vous à la newsletter, sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook f cinema.letrianon

NOUVEAU COMPTE INSTAGRAM

## LE RESTO'BAR **DU TRIANON**

service à 22h)

Numéro de tél : 01 83 74 56 10 LUNDI DE 9H À 16H DU MARDI AU SAMEDI DE 9H À MINUIT (dernier

**f** LE RESTO'BAR DU TRIANON



# **ENSEMBLE, CONTINUONS DE PARTAGER** LES ÉMOTIONS DU CINÉMA





# BNP PARIBAS, PARTENAIRE DU CINEMA LE TRIANON DEPUIS 2014

Partenaire du cinéma depuis plus de 100 ans, BNP Paribas est engagé aux côtés des acteurs du 7e Art pour vous faire vivre la passion du cinéma. Prolongez l'expérience sur welovecinema.bnpparibas



La banque d'un monde qui change









	SEMAINE DU <b>16</b> AU <b>22</b> FÉVRIER	<b>ME</b> 16	<b>JE</b> 17	<b>VE</b> 18	<b>SA</b> 19	<b>DI</b> 20	<b>LU</b> 21	MA 22
<b>4</b>	JEAN-MICHEL LE CARIBOU ET LES HISTOIRES D'AMOUR INTERDITES 43 min dès 4 ans + ATELIER DIM. 20	14h30▼			14h30▼	10h30▼ 14h30▼		10h30 V 14h30 V
	PRESQUE 1h32 CINÉ-PHILO HANDICAP + DÉBAT SAM. 19	21h15	18h45 🧷	12h▼	20h 🍠	16h	14h30	16h 🍠
	UN MONDE 1h16 + DÉBAT VEN. 18	15h45	21h 🎜	19h	18h	18h	16h30 🧷	
	LES PROMESSES 1h39	17h15	16h30	21h45	15h45		18h 🍠	20h30
	ADIEU PARIS 1h34	19h15		16h30		19h30	20h	18h15
	SEMAINE DU 23 FÉVRIER AU 1 <sup>ER</sup> MARS	<b>ME</b> 23	<b>JE</b> 24	<b>VE</b> 25	<b>SA</b> 26	<b>DI</b> 27	<b>LU</b> 28	MA 1 <sup>ER</sup>
<b>4</b>	VAILLANTE 1h32 dès 7 ans	10h 14h30	14h30	14h30	14h30	14h30	14h30	14h30
4	DRÔLES DE PETITES LUMIÈRES 27 min dès 2 ans			10h30▼				10h30▼
	ARTHUR RAMBO 1h27	20h30	18h45 🌂	12h▼	18h45	16h30	16h30	18h30 🎜
	L'HORIZON 1h24 RENCONTRE AVEC EMILIE CARPENTIER SAM. 26	16h30	21h15 🍠	16h30	20h30	18h30	19h	16h30
	POUR TOUJOURS 1h54, vo	18h15		20h45	16h30	11h▼		20h30
	<b>H6</b> 1h57, vo		16h30	18h30			21h	
	SEMAINE DU 2 AU 8 MARS	ME 2	JE 3	<b>VE</b> 4	<b>SA</b> 5	DI 6	LU 7	<b>MA</b> 8
<b>~</b>	<b>HOPPER ET LE HAMSTER DES TÉNÈBRES</b> 1h31, vf dès 7 ans	14h30	14h30	10h 14h30	14h30	11h▼ 14h30		
	VIENS JE T'EMMÈNE 1h40 RENCONTRE AVEC ALAIN GUIRAUDIE DIM. 6 (sous réserve)	21h15	19h	12h▼ 19h	21h30	19h	16h30	18h45
	MORT SUR LE NIL 2h07, vf et vo	16h30 vf	21h15 vo	16h30 vo	19h vo	16h30 vf	18h30 <u>vo</u>	
	ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ETAT 2h	19h	16h30	21h	16h30 🍠		21h 🎜	16h15
	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE COUP DE CŒUR DE L'AFCAE							20h45
	SEMAINE DU <b>9</b> AU <b>15</b> MARS	<b>ME</b> 9	<b>JE</b> 10	<b>VE</b> 11	<b>SA</b> 12	<b>DI</b> 13	<b>LU</b> 14	<b>MA</b> 15
4	LE CHÊNE 1h20 dès 8 ans	14h30	16h30		14h30 🧷			
	WOMEN DO CRY 1h47, vo	21h		12h▼	19h	11h▼	21h	
	ALI ET AVA 1h35, vo	16h30		18h30	21h15		18h45	20h45
	LES JEUNES AMANTS 1h52	18h30		20h30	16h30 🎜			16h30
	VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI 1h35		21h30	16h30			16h30	18h45 🎜
	LE BALLET DU TRIANON LE PARC 1h42		19h30*					
	<b>JOURNÉE SPÉCIALE CINÉ-DROITS DES FEMMES</b> DIM. 13							
4	<b>VAILLANTE</b> + CINÉ-PHILO DIM. 13 dès 7 ans					14h30		
	REGARD NOIR 1h16 + RENCONTRE AVEC AÏSSA MAÏGA DIM. 13					16h30		
	L'ÉVÉNEMENT 2h08 + DÉBAT DIM 13					19h		
	SEMAINE DU 16 AU 22 MARS	ME 16	JE 17	<b>VE</b> 18	<b>SA</b> 19	<b>DI</b> 20	<b>LU</b> 21	MA 22
<del>د</del>	BULADO 1h26, vo dès 10 ans	14h30	18h30		14h30	11h▼	16h30	
	ZAÏ ZAÏ ZAÏ 1h23	20h30	20h30 🧷	16h30	18h30	16h30	19h	20h30
	MAISON DE RETRAITE 1h37	16h30		18h30	20h30	18h30 🍠		16h30
	UN AUTRE MONDE 1h37	18h30	16h30	12h▼	16h30	14h30	21h	18h30 🎜
•	FESTIVAL LA RÉSISTANCE AU CINÉMA PINGOUIN & GOÉLAND ET LEURS 500 PETITS 1h49 RENCONTRE AVEC MICHEL LECLERC			20h30				



